

# 中國字 中國人

《中國字 中國人》編委會

編著

中和出版  
OPEN PAGE  
中

## 《中國字 中國人》編委會

主 任：白玉剛

副主任：龔豔春 孔繁軻 張志華

委 員（以姓氏筆畫為序）：

李 康 冷興邦 趙 偉 翟晨灼 劉 潔

總 策 劃：白玉剛

主 編：顏炳罡

學術指導：劉心明

撰寫人員（以姓氏筆畫為序）：

于 媛 李 琳 李細成 房秀麗 趙衛東 藍法典

# 前 言

一文一世界，一字一乾坤。

中國字是記錄中華民族生產、生活、思想、審美和情感的載體。有了中國字，中國歷史才由口耳相傳轉化為以文字作為媒介的客觀記載；有了中國字，中華民族才得以了解過往、記錄今天、昭示未來；有了中國字，中華民族精神世界的大門才正式打開，中華文化的殿堂裏才得以鴻函鉅牘浩如煙海。可以說，中國字是了解中國人性格、道德、修為以及中國人哲學思想、價值觀念的一把鑰匙。

漢字是世界上歷史悠久的文字中唯一使用至今的表意文字。兩河流域的楔形文字、古埃及的聖書字、古印度印章文字和美洲的瑪雅文字都已成為考古學家研究的對象，而不是大眾用以承載自己意義世界的工具。

中國字是在中華大地上產生、傳承並廣泛使用的原生文

字。除了聞名世界的甲骨文，在距今 8000 多年的河南舞陽賈湖遺址，還出土了一批刻劃符號文物，有學者認為這些刻符就是古老的文字，是甲骨文的前身。7000 年前的雙墩遺址、6000 年前的半坡遺址、5000 年前的良渚遺址……不同區域，不同時期，大量刻劃符號的發現說明，中國字隨着中華文明的萌生而萌生，伴隨中華文明的成熟而走向成熟。

從學術意義上講，這些考古發現裏所見的刻符，更多的是「文」而不是「字」。「文」是獨體字，主要是象形字、指事字，「字」則是由兩個或兩個以上獨體字合體形成的，主要是會意字、形聲字。從發展的角度講，先有「文」，後有「字」，「文」是有限的，而「字」是一個開放的系統——恰恰是形聲、會意等造字方法的出現，為中國字的不斷創新預設了廣闊的前景。兩漢以下，文、字不分，這一轉變也說明，中國文字是一個開放、包容且不斷更新的系統，中國字最大的特點就是古老而常新。

紙筆出現以前，「刻」是中國字最主要的承載方式。從新石器時代的刻符演變到甲骨文這一歷史過程，遠比甲骨文演變到楷書的時間跨度大。有了初步的冶煉技術以後，中國字

的承載方式又增加了「鑄」。金文，也叫鐘鼎文，是由甲骨文演變、發展而來的。從商周時期到秦統一之前，貴族階層鑄在青銅器上的銘文通稱金文。

春秋戰國時期，列國紛爭，出現了文字異形的現象。秦始皇統一六國後，文字統一為小篆。小篆看起來漂亮，但書寫太麻煩，為了便於書寫，在小篆的基礎上又產生了隸書，隸書進一步規整、演化而成為楷書，也就是中國人今天常用的字體。當然，在演變的過程中還出現了草書、行書等，不過這些字體不是官方通行的，主要在民間使用。

中國字是中國的，同時也是世界的，是人類共同的文化財富。中國字很早就走出國門、走向世界。亞洲一些國家，都曾經以中國字為本國通行文字，讀書人以識中國字、通中國詩文而自豪。在這個「漢字文化圈」裏，儒家文化被廣泛接納，這充分說明，文字走到哪裏，文明就被帶到哪裏。

世界上沒有任何一種文字像中國字這樣注重書寫形式，它不僅發展出篆、隸、草、行、楷等字體，還與禮、樂、射、御、數合稱「六藝」。古往今來，從筆法上的萬歲枯藤、長空新月，到體式上的孤蓬自振、驚沙坐飛，到章法上的眾

星錯落、芝草團雲，再到風格氣韻上的風檣陣馬、亂頭粗服，筆墨在紙上自由馳騁，盡情揮灑着書者對自然的慨歎、對人生的哲思。

中國字與中國人高度合一。所謂「尺牘書疏，千里面目也」，由於書者用筆墨達其性情、形其哀樂，所以中國字也往往是一個人學養、胸襟、氣度、人格的展現。比如，王羲之品德清純，其字亦清秀飄逸、動靜和暢；顏真卿剛正不阿，其字則剛勁渾厚、正氣浩然。人品成就書品，書品彰顯人品，字如其人、人字合一，在中國書法藝術中體現得淋漓盡致。

數千年來，中國人一直使用中國字、書寫中國字、研究中國字，從中國字裏領悟修身處事之道。依託中國字，生成了專門的文字學、訓詁學、書法美學等。對中國字的研究可謂多矣，有學問家的研究，有書法家的研究，有思想家的研究，還有民間愛好者的研究。

拿「人」字來說，從甲骨文、金文、籀文，到小篆、隸書、楷書，「人」都是一個象形字，形似人的形狀，臂與腿特別突出。字一旦創造出來，解釋權就在使用這個字的人而非

原創者了。許慎《說文解字》釋「人」曰：「天地之性最貴者也」，這一解釋凸顯了人在宇宙中的地位和獨特價值。說人是天地萬物之中最為寶貴的存在，這不是文字學上的解釋，而是哲學上的說明。

《禮記》中說：「人者，其天地之德」，「人者，天地之心也，五行之端也」。這也是從哲學的角度豐富了「人」的內涵。今人對「人」字的解釋，可謂多種多樣：有人說一撇代表自己，一捺代表他者，也有人說一撇代表男人，一捺代表女人……這些說法都像王安石所說的「波者水之皮」一樣，是「望文生義」。由於中國字的構造本身是意象性的存在，所以恰恰為後人「望文生義」留下了廣闊的空間。

中國的文化經典大多是由文字寫成的。顏之推用「夫文字者，墳籍根本」來提醒那些只研習經典而「多不曉字」的「世之學徒」，認為識字、辨字、理解字是通曉中國經典的基本功。了解中國字，才能真正讀懂中國經典、弄通中國經典，進而弘揚中國文化的精、氣、神，增強中國人的骨氣和底氣。

《中國字 中國人》一書終於與大家見面了，本書有如下特點：

第一，選字精準、主題鮮明。許慎《說文解字》收錄 9353 個常用字，《康熙字典》收錄 4.7 萬餘字，《漢語大字典》收錄 5.6 萬餘字，在如此龐大的中國字系統中，本書緊緊圍繞「自律助人」「孝老愛親」「服務利他」「節儉綠色」「共建共享」「和合大同」六個主題，精選與之相應的 107 個漢字，集中體現了這些字所蘊含的講仁愛、重民本、守誠信、崇正義、尚和合、求大同的哲學思想、道德規範和人文價值。

第二，以字為根、貫通古今。本書分析中國字的形態、結構、原始意義及歷史演變，融文字學、哲學、文學、美學為一體，在對中國字進行正本清源的同時，利用中國古典哲學、文學、史學、美學等思維，幫助讀者更好地理解中國字背後的文化內涵與當代價值。

第三，由字及人、融情說理。顏炳罡先生把選出的 107 個中國字按照六大主題，編成「三字經」形式的百字歌，讀起來朗朗上口，便於讀者領悟記憶。更難能可貴的是，透過這些中國字，可以使當代入特別是廣大青少年去重新發現、認識、傳承我們中國人應有的品性、風骨與底氣，也可以使那些想了解中國文化的外國朋友們更加直觀地品味中國字的特

性、體味中國文化的精髓。

中國人創造了中國字，中國字又塑造了中國人，二者同生共長。發掘、揭示二者之間的關聯，是講好中國故事、實現中華優秀傳統文化創造性轉化與創新性發展的基礎性工程。山東作為孔孟之鄉、禮儀之邦，理應在這一文化工程中扮演重要角色、發揮應有作用。《中國字 中國人》是近期山東學者闡釋好中華優秀傳統文化系統工作中的一環，我們願將這一工作持續不斷地推展下去，力求通過「綿綿為力，久久為功」，達到「止於至善」。

是為序。

編 者

2022 年 8 月



# 目 錄

## 自律 助人

人 / 003  
情 / 008  
性 / 013  
志 / 017  
氣 / 021  
命 / 026  
仁 / 030  
智 / 035  
勇 / 040  
廉 / 046  
謙 / 051  
靜 / 055  
習 / 059  
禮 / 064  
樂 / 069  
賢 / 073  
聖 / 078

## 孝老 愛親

孝 / 085  
悌 / 090  
友 / 095  
老 / 100  
少 / 105  
敬 / 110  
愛 / 115  
養 / 120  
親 / 125  
敦 / 130  
慕 / 135  
尊 / 140  
諫 / 145  
戒 / 150  
讓 / 155  
家 / 160  
順 / 165  
昌 / 170

## 服務 利他

寬 / 177  
惠 / 182  
恕 / 187  
德 / 192  
義 / 196  
忠 / 201  
勤 / 207  
敏 / 211  
勸 / 215  
服 / 220  
信 / 224  
誠 / 229  
濟 / 234  
憐 / 238  
周 / 243  
慎 / 248  
利 / 253  
行 / 258

# 節儉 綠色

質 / 265  
樸 / 朴 / 270  
真 / 275  
節 / 280  
儉 / 285  
興 / 290  
物 / 296  
簡 / 302  
時 / 307  
象 / 312  
美 / 317  
清 / 322  
乾 / 328  
良 / 334  
恩 / 339  
坤 / 344  
厚 / 349  
恆 / 353

# 共建 共享

分 / 361  
協 / 366  
明 / 370  
君 / 375  
直 / 380  
正 / 384  
民 / 388  
共 / 393  
富 / 398  
群 / 403  
均 / 408  
寧 / 413  
福 / 418  
勞 / 423  
來 / 428  
國 / 433  
法 / 438  
公 / 443

# 和合 大同

身 / 451  
康 / 456  
泰 / 461  
教 / 466  
睦 / 471  
平 / 477  
中 / 482  
華 / 488  
安 / 493  
元 / 498  
亨 / 503  
通 / 508  
和 / 513  
善 / 518  
邦 / 523  
天 / 527  
本 / 532  
同 / 536

後記 / 541

習 仁 人  
禮 智 情  
樂 勇 性

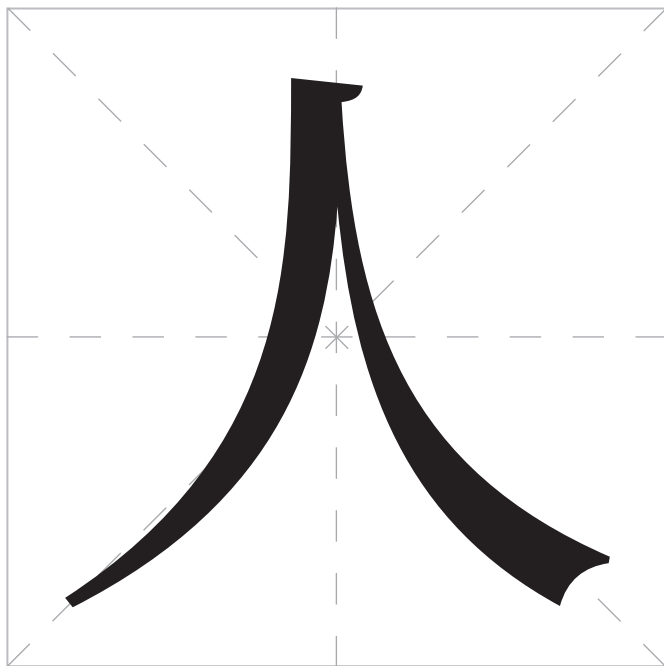
賢 廉 志  
而 謙 氣  
聖 靜 命

# 自律助人



象臂脛之形。」

《說文解字》：「人，天地之性最貴者也。此籀文，



甲骨文 1



甲骨文 2



金文



小篆



楷書

「人」字，不過一撇一捺，卻有無盡的義涵。有人說，一撇是陽，一捺是陰，一陰一陽之謂道，懂得道理就是人；有人說，一撇是自己，一捺是他者，互愛互助一家人；有人說，一撇是德行，一捺是才能，有德有才完美人；還有人說，一撇是長處，一捺是短處，瑕瑜互見每個人。多少文人騷客奮書感歎人之不易、人生苦短；多少哲學大師陷入沉思，人從何來、人之何為？

「人」是一個象形字，其甲骨文字形形似一個人側身垂臂站立，或左向站立，或右向站立，兩種字形在目前出土的文物中使用頻次大體相當。金文「人」的字形發生了兩個比較明顯的變化：一是「人」大多是左向站立的，二是原本直立的人身趨於彎腰垂臂。小篆的「人」字在金文的基礎上，又將左邊下垂的手臂延長。許慎《說文解字》認為，人是天地產生的萬物之中最尊貴的存在。

人何以是「天地之性最貴者也」？此一問，引發了哲學家們的「人禽之辨」：人與禽獸的區別在哪裏？人比萬物尊貴在哪裏？孟子認為，人與禽獸的區別很少，最關鍵的一處就是仁義禮智「四端」之心，仁義禮智之心是人與生俱來的本心，本心就是本性，人性本善。孟子強調：「仁也者，人也。合而言之，道

也。」仁是人的本質，即人的本性。荀子雖然主張人性惡，但在關於人與動物之區別的觀點上與孟子高度一致。**荀子認為人之所以尊貴，在於人比動物多一點「義」，人有義方尊貴，無義則與動物無別。**人是天地即大自然的傑作，天地有了人後才有心，人是天地之心。反過來，人「為天地立心」，即發現自己，發現我性本善，因為人性根源於天地之性。

**在中國文化中，人的尊貴在於人的心性原本與天地同體、同道而具有無限性**，如《中庸》說「天命之謂性，率性之謂道」，陸九淵說「宇宙便是吾心，吾心便是宇宙」，王陽明說「心外無物，心外無事，心外無理，心外無義」，所以每個人都應該在自尊自愛的基礎上自立自強，通過以心志帥氣、以道義養氣的方法，使自己的身體與精神融合為一，最終成身成性，彰顯天地之大美。

中國「人」的文化是一種即凡而聖、修凡成聖的文化，孟子認為「人皆可以為堯舜」（《孟子·告子下》），荀子說「塗之人可以為禹」（《荀子·性惡》），都認為只要人們充分利用內在心性與外在禮樂，積學累功，積健為雄，就必能水到渠成地成就自己的理想人格。不過，在人生的漫漫旅途中，想要修身成聖並不容易，必須通過自我反思與他人評價，對自己的身心狀態有一個全面而深刻的認知才行。因此，中國古人留下了許多有

關「人物品鑒」與「聖賢境界」的著名論述。

東漢末年的許劭兄弟曾主持「月旦評」，在每月初一發表對當時著名人物的品評，盛極一時。據說，許劭評人不溢美也不隱惡，要麼不評，評則直言，因此坊間流傳，「月旦評」一旦評出，便成公論，比皇帝授官時詔書中的文辭還讓人信服。據《後漢書·許劭傳》記載，曹操在尚未成名時，多次謙恭地請見許劭，求許劭為自己品題，但許劭鄙薄其為人奸詐，不肯發言褒貶。後經曹操脅迫，只好勉為其難評了一句：「君清平之奸賊，亂世之英雄。」不料，曹操聽後竟然驚喜交集，大悅而去。

三國時期劉劭撰寫的《人物志》是一部從血氣、才性、品德、精神等方面探討識人、用人的著作。魏晉南北朝時期，品鑒人物更是成為時代風尚，《世說新語》中就不乏此類經典評論，比如時人目王羲之：「飄如游雲，矯若驚龍。」山濤讚嵇康：「為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。」庾敳評和嶠：「森森如千丈松，雖磊砢有節目，施之大廈，有棟樑之用。」

古人還會以人物品鑒作為擇婿的參考。北宋著名詩人、書法家黃庭堅曾盛讚周敦頤「人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月」（《濂溪詩序》）。有一次，蒲宗孟路遇周敦頤，二人一見如故，論學三日三夜。之後，蒲宗孟大發感慨：沒想到世上竟有這樣

人品出眾的人物。於是將自己性情明爽、為人端淑的妹妹嫁給了周敦頤。

周敦頤經常讓求學於自己的程顥、程頤兩兄弟「尋顏子、仲尼樂處，所樂何事」，二程「遂厭科舉之業，慨然有求道之志」（《河南程氏文集》），這是因為他們深深感受到「天地間有至貴至愛可求」（《通書》）。這個「至貴至愛」，就是人類最為美好的倫常道德，是超越世俗功利而充盈着人情味的為人準則與做人目標。《孟子》中有「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」之「五倫」，《禮記》中有「父慈，子孝，兄良，弟弟（悌），夫義，婦聽，長惠，幼順，君仁，臣忠」之人道「十義」。在中國古代聖賢看來，一個人只有遵守這些人倫規範，才能自別於禽獸，活出人應有的樣子與價值，成為一個頂天立地的「大人」而非自私自利的小人。

《莊子·知北遊》有言：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」漫長的人生路，與天地相比，「忽然而已」，然而在忽然之間，每一個生命都是天地間唯一的存在，都有絕對、無限意義，都可以「贊天地之化育」，與天地並列。天地之性人為貴，人何以保有自己的尊貴？人來到人世間，如何過好自己這一生，從而無愧天地間的尊貴之名？人人都需思考。

《說文解字》：「情，人之陰氣有欲者。從心，青聲。」



情

小篆

情

楷書

一個「情」字，展現了中國人最柔軟的精神世界。從「慈母手中線，遊子身上衣」的親情，到「願得一心人，白頭不相離」的愛情；從「海內存知己，天涯若比鄰」的友情，到「願得此身長報國，何須生入玉門關」的報國之情，無不深刻體現了中國人情感之豐富細膩、深邃綿長。

「情」為形聲字，左邊形旁「心」表意，指明「情」與人的心理、情感活動相關；右邊聲旁「青」表音。「青」雖為聲旁，但兼有表意功能。金文「青」字的上半部指草木青色，下半部「丹」指紅色，在古人看來，紅青二色是不變的顏色，《說文解字》將其解釋為「丹青之信」，其含義或與真實、守信有關。

「情」主要有二義：一為從「青」而來的「實情」義，引申為情報、情況，如《尚書·康誥》中所說的「民情大可見」；二為從「心」而來的「人情」義，引申為情緒、情感、情慾，這是「情」字最重要的義項。何謂人情？《禮記》做了通俗的解答，那就是喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲這七種不學而能的情緒、情感。

中國人很早就認識到了「情」的重要性。先秦儒家文獻《性自命出》中就有「道始於情」的說法，即人之道發端於「情」。

「情」作為可感知可把握的心理活動，是人修身養性與構建文化世界的入口。

在中國古人眼裏，「情生於性」而「禮作於情」（《性自命出》），「情」之一字，內與心性相關，可上通「天命」；外與禮法相聯，可落實於社會秩序。現代人常說「真性情」，是因為情出自性；現代人也常說「情理法」，是因為情需要理性及規範的約束，這種約束在古人那裏呈現為「禮」。

中國歷代思想家與文學家，對情性關係、情禮關係有不同的認知，從而形成了對情感的不同態度。在孔子、孟子這裏，性、情、禮和諧一體，「情」作為美好、本真之情感，是禮樂興發的根源與讚美的對象，這是中國思想史上關於情感認知的主流觀點，影響深遠。與孔、孟不同，儒家另一重要人物荀子認為，性、情、欲都是人生來就有的本能，也是禮樂規範的對象。莊子崇尚自然，以本真性情的自由釋放為旨歸，與儒家重現實、重有為的觀念形成對照，對後世「主情」思想影響深遠。關於「情」與「禮」的關係，中國文化中既有《毛詩序》所強調的「發乎情，止乎禮義」這種內在性情與外在禮法的協調，也有《牡丹亭》裏「情不知所起，一往而深」的情感釋放。

文化的最終產物是人格，不同時代不同派別的思想家對「情」的重視與探討，共同塑造了「理性早啟，文化早熟」的中

華民族特質，並最終造就了重真情、懂感恩、講禮儀的中國人。中國人凡事都追求合情合理，甚至認為只要發於真情，從情而為，就無有不善，所以，說中國文化尤其是儒家文化就是以「情」為中心的文化也不為過。

中國文化重仁愛，倡孝道，強調人與人之間的情感聯繫，「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」（《孟子·梁惠王上》），將親情之愛推擴至家國天下，試圖以此構建人間的溫情世界。

孔子去世之後，眾弟子像對待父母一樣為其守孝三年，子貢更是重情不重利，又獨自為老師守孝三年，演繹了感人的師生情。漢代以孝立國，湧現了一大批孝親典範，緹縈救父、黃香溫席等流傳千古的故事就是對以「孝」為核心的親情的生動詮釋。

魏晉時期，莊學復興，文人寄情山水，強調本真性情的自由釋放，對漢末僵化禮教所造成的情感壓抑進行了必要的緩解。唐至宋元明清，「情」的內涵更加豐富而深化。范仲淹歷經宦海沉浮，面對政敵的打擊，依然「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」，表達了憂國愛民之情；陸游和唐琬雖結髮情深，卻被棒打鴛鴦，無緣白頭偕老，多年後二人在沈園相遇，唐琬經丈夫許可，向陸游敬上一杯薄酒，二人廝和寫下

兩闋千古名篇《釵頭鳳》，演繹了「發乎情，止乎禮義」的人間真情。

提到「情」字，近代史上有一位不能不提的人物——林覺民，他有一封不容忘卻的家書——《與妻書》。林覺民是中國近代民主革命的先驅、黃花崗七十二烈士之一。他在廣州起義之前寫下的《與妻書》，既是向摯愛妻子的訣別，也是對家國天下的深情告白：「吾至愛汝，即此愛汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，常願天下有情人成眷屬……吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。」因為有「情」，所以能「勇」；因為有「情」，所以能「仁」。在這封家書裏，我們讀到了上通孔、孟的大情、大仁與大勇，認識了一個深情與豪邁兼具的林覺民。

「情」字作為中國人重情思想的載體，表現了「人情味」的鮮明特質：第一，尚情義，不麻木，不算計；第二，重溫情，尚含蓄，不極端；第三，大情懷，重家國，能昇華。這三點特質，構成了中國人固有且獨特的文化基因，對當今世界人類命運共同體的構建意義深遠。今天，我們對中國人之情感性、本真性及家國情懷的發揚，將為知性色彩逐漸濃重、情感色彩日趨淡薄的現代生活注入一些活力，為我們這個趨於程序化、數字化的生存世界帶來更多溫暖。

《說文解字》：「性，人之陽氣性善者也。  
從心，生聲。」



甲骨文「生」



金文「性」



小篆「性」



楷書

「性」一般被理解為個人性情，如陶淵明說「少無適俗韻，性本愛丘山」，杜甫說「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休」。其實，這種內涵在世界各國文化中普遍存在，但**中國文化的獨特之處在於將「性」發展成中華民族精神中最为核心的哲學概念之一，使「修齊治平」的經邦濟世成為士人君子本性中認定的職分。**

「性」字未見於甲骨文，從其金文字形來看，「性」字應該是從甲骨文的「生」字衍生而來。「生」的造字本義為草木從泥土中萌芽並向上生長。「性」字演化到小篆時，在「生」字旁邊加了一個「心」字，來表示「性」與「生」的不同。這樣一來，「性」字便成為以「生」為聲旁、以「心」為形旁的形聲兼會意字了。

「心」代表思想、意念、感覺、性情，再結合「生」字的出生、生命、生育之義，「性」字自然引申出根性、本性、天性、秉性等內涵，並進一步抽象出了性命、性能、性質、個性、氣性、心性等哲學名詞。如《尚書·湯誥》「若有恆性」中的（恆）性，就是指人的本性。因此，從修身自律的角度來看，中國文化中的「性」字有秉承天性（敬畏生命來源）、涵養性情（完善生命歷程）、順致性命（實現生命價值）這三層蘊意。

人們常說修身養性，在「養性」之前，我們首先應明白到底要養一個甚麼樣的「性」。關於「人性」，中國古代有性善論、性惡論、性善惡混論、性三品論等觀念，但「人之初，性本善」才是古代聖賢體認天地造化人類的主流價值觀，並逐漸成為中國古人的基本信念。儒家的「性善論」認為每個人的本性都是完全平等的，都與天道渾然一體，具有至真至善至美的無限可能。孔子反覆告誡世人「我欲仁，斯仁至矣」（《論語·述而》），孟子認為「人皆可以為堯舜」（《孟子·告子下》），荀子講「塗之人可以為禹」（《荀子·性惡》），就是希望每個人都要堅信自己生來就有向善、積善、成賢、成聖的可能性，希望每個人都能矢志不渝地遷善改過。

孟子曾對質疑「性本善」的人做過一個比喻論證：牛山的樹木曾經是很茂盛的，但人們老是上山砍柴伐木，還去山上放羊牧牛，久而久之，牛山變得光禿禿的。大家看見光禿禿的山，便以為山上不曾有過樹木。可這難道是山的本來面目嗎？當然不是。這是後天接連不斷的破壞造成的啊。同理，雖然每個人都秉承至善的天性，但這天性往往被惡劣的現實環境戕害了。

南宋大儒朱熹曾感慨，無論外在的社會環境如何，如果一個人真心堅信本性至善，那麼他當下就是聖賢了。因為這樣的人一定會時刻牢記自尊自愛，時刻告誡自己為善去惡，讓自己

的言行無愧於天、無忤於人。當代學者錢穆也說，孔、孟、荀以及宋明諸儒之所以聲稱每個人都可以藉助自己的本性與後天的努力成賢成聖，不外乎是想宣告天下「人類有真平等與真自由」，不外乎是要勸勉世人「深信人性皆有善與人皆可以為善始」。

人性所至而善無終極，這是中國人性論對人類世界永恆的偉大貢獻。試想，如果人自身沒有這種至真至善、與天地萬物貫通的本性作為依靠，那麼人的為善去惡便只能藉助宗教信仰與法律管制來實現了，而人若不能主宰自己的行為，又如何能真正捍衛人性的尊嚴、預防人性的墮落，並建立起一個真正尊重生命與人性的價值世界呢？久而久之，社會必將走向宿命論或人生虛無主義。所以，中國古代聖賢反覆強調人本性至善，每個人都可以成為聖人，只要堅守住本性「這點靈明」，便能給人類一個光明的未來。

《說文解字》：「志，意也。從心，之聲。」



金文



小篆



楷書

看到「志」字，人們往往會很快聯想到「有志者，事竟成」「人無善志，雖勇必傷」「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也」等名言警句，也往往很快體悟到：志不立，則天下無可成之事；志存高遠，則未來可期。

「志」的甲骨文尚未發現，從金文與小篆字形來看，其上半部是「之」，下半部是「心」，《說文解字》釋曰：「志，意也。從心，之聲。」如《尚書》中所說的「詩言志，歌永言」。不過，段玉裁在《說文解字注》中說「從心、艸，艸亦聲」，認為「志」是一個會意兼形聲字，本義為「心所之也」，即內心趨向。後來，在小篆向隸書演變的過程中，上半部的「艸（之）」變為「士」，這一變化無形中對中國士人精神產生了巨大影響。

自春秋戰國時期起，「志士」便成為有使命、有擔當的知識分子的代稱，故而孔子說：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（《論語·里仁》）孔子還高度讚揚了志士的氣節與擔當：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」（《論語·衛靈公》）孟子也說：「志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元。」（《孟子·滕文公下》）「志士」絕不會因為受到威逼利誘就放棄自己一貫堅守的原則，而是始終「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道」，具有「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」

（《孟子·滕文公下》）的大丈夫人格。

深受儒家思想的影響，中國古代的普通家庭也都以男兒志在四方、心包宇宙和大丈夫志在千里、能屈能伸來教育子女，希望他們既不因已有的成就而志得意滿、故步自封，也不因當下的挫折而怨天尤人、一蹶不振。即便像馮唐、李廣那樣「時運不齊，命途多舛」，也要「窮且益堅，不墜青雲之志」，永葆高遠的志向與堅貞的節操，樂天知命，韜光養晦，見機而作，最終成就人生志業。

**一個人只有志念精純、志行端正、心志專一、意志堅定，才能不斷提升自己的生命境界，進而實現自己的人生理想。**孟子曾說，一個人雖有目標卻不能實現，是因為他不能堅守初心。縱使是一種極易生長的植物，曬它一天，冷它十天，它也不可能正常生長。弈秋是全國最擅長下棋的大師，假使讓他同時教兩個學生，其中一個專心致志地聆聽弈秋的教誨，另一個雖也聽講，心裏卻總惦記着有隻天鵝快要飛來，想拿起弓箭去射牠。那麼，即便兩個人一道學習，成績也會有高下之別。

被視為「完人」的王陽明針對立志也有一系列精當的譬喻。他說一個人如果不立志，就好比種植花草樹木「不種其根而徒事培擁灌溉」，必定勞而無功；君子之學應該「無時無處而不以立志為事」，所以人們在日常生活中應將自己的耳目心思都用在「立志」上，如「貓捕鼠」「雞覆卵」一樣全神貫注；還應時刻反

省，做到「無一息而非立志責志之時，無一事而非立志責志之地」，使各種負面情緒「如烈火之燎毛，太陽一出而魍魎潛消」。

中國歷朝歷代的精英人物，確實都是能夠「立志」「責志」的。三國時，東吳大將呂蒙因孫權勸勉而立志讀書，不久之後便讓魯肅大吃一驚，說他不再是從前那個「吳下阿蒙」了。據《世說新語》記載，西晉名臣周處少時臂力過人，喜歡爭強鬥狠，鄉人都以他為禍患。周處也知道自己為人所惡，逐漸有了改過自新的想法，便去向陸機、陸雲討教，說自己雖有悔悟之心，但年歲已大，恐為時已晚。陸雲則說：「古人尚且說『朝聞道，夕死可矣』，何況你還年輕，前途可期，現在你只該擔心志向不立，何必憂慮美名不彰呢？」自此之後，周處改過自勉，發奮攻讀，最終成為一代忠臣孝子。

《荀子·大略》中有一句發人深省的話：「君子之學如蛻，幡然遷之。」意謂君子學習聖賢之道，會像蟲蛹蛻變一樣，迅速脫胎換骨。

如果世人都能既以天下蒼生為己任，有「朝聞道，夕死可矣」的弘道志向，又自始至終以修身成聖為目標，有苦其心志、立志如窮的修道決心，那麼，天下太平也就指日可待了。