

棟樑梁思成

單霽翔 著

目錄

壹 序章 / 001

父親的言傳身教 / 004

求學清華學校 / 007

結緣建築學 / 011

學術報國 / 015

赤誠愛國心 / 025

國之棟樑 / 027

貳 「體形環境論」

——中國語境下建築教育體系的推廣 / 029

任教東北大學 / 031

開創現代建築教育 / 034

以體形環境為核心的建築教學理念 / 038

「體形環境論」教學體系 / 044

獨特的教育理念和教學方式 / 051

「體形環境論」建築教育思想 / 058

叁 「中而新」

——傳統建築與現代建築相互融合的探索 / 061

- 早期建築設計作品 / 064
- 北京大學地質館和北京大學女生宿舍 / 070
- 國立中央博物院大殿 / 073
- 在昆明的建築創作 / 076
- 聯合國總部大廈設計方案 / 078
- 中華人民共和國國徽 / 080
- 人民英雄紀念碑 / 082
- 梁思永墓、林徽因墓 / 086
- 提出「新而中」的觀點 / 089
- 揚州鑒真紀念堂 / 094
- 「中而新」的建築理念 / 097

肆 《中國建築史》

——要寫中國人自己的建築史 / 105

- 中國人一定要寫出自己的建築史 / 107
- 着手古建築調查 / 112
- 發現唐代木構建築——佛光寺東大殿 / 119
- 川康地區古建築調查 / 121
- 完成《中國建築史》 / 126
- 英文版《圖像中國建築史》 / 132

伍 宋《營造法式》

——中國古建築「天書」密碼的破解 / 137

破解中國建築密碼的鑰匙 / 139

宋《營造法式》與中國營造學社 / 144

釋讀清工部《工程做法則例》 / 147

木構古建築調查研究 / 151

中國建築的「文法」 / 158

實證中國古代建築模數體系 / 161

完成《營造法式註釋》 / 164

陸 「整舊如舊」

——要延年益壽，不要返老還童 / 171

「保護現狀，恢復原狀」 / 173

開古建築修繕之新紀元 / 177

木結構古建築彩畫修繕 / 183

古建築保護 / 185

北京城牆保護 / 187

北京牌樓保護 / 194

北京古橋、古塔保護 / 195

「整舊如舊」的古建築修復觀念 / 198

柒 「古今兼顧，新舊兩利」
——歷史性城市規劃的原則 / 205

- 對有機疏散理論的借鑒 / 207
「體形環境論」 / 210
「古今兼顧，新舊兩利」 / 215
對「梁陳方案」的誤解 / 226
北京城市建設中的一些問題 / 230

捌 「北平城全部」
——實現古都北京整體保護的理想 / 235

- 北總布胡同3號 / 237
故宮古建築勘察與修繕 / 240
故宮古建築測繪 / 244
故宮與《中國建築史》 / 246
保護北平古都文物 / 248
古都北京整體保護 / 252

玖 後記 / 261

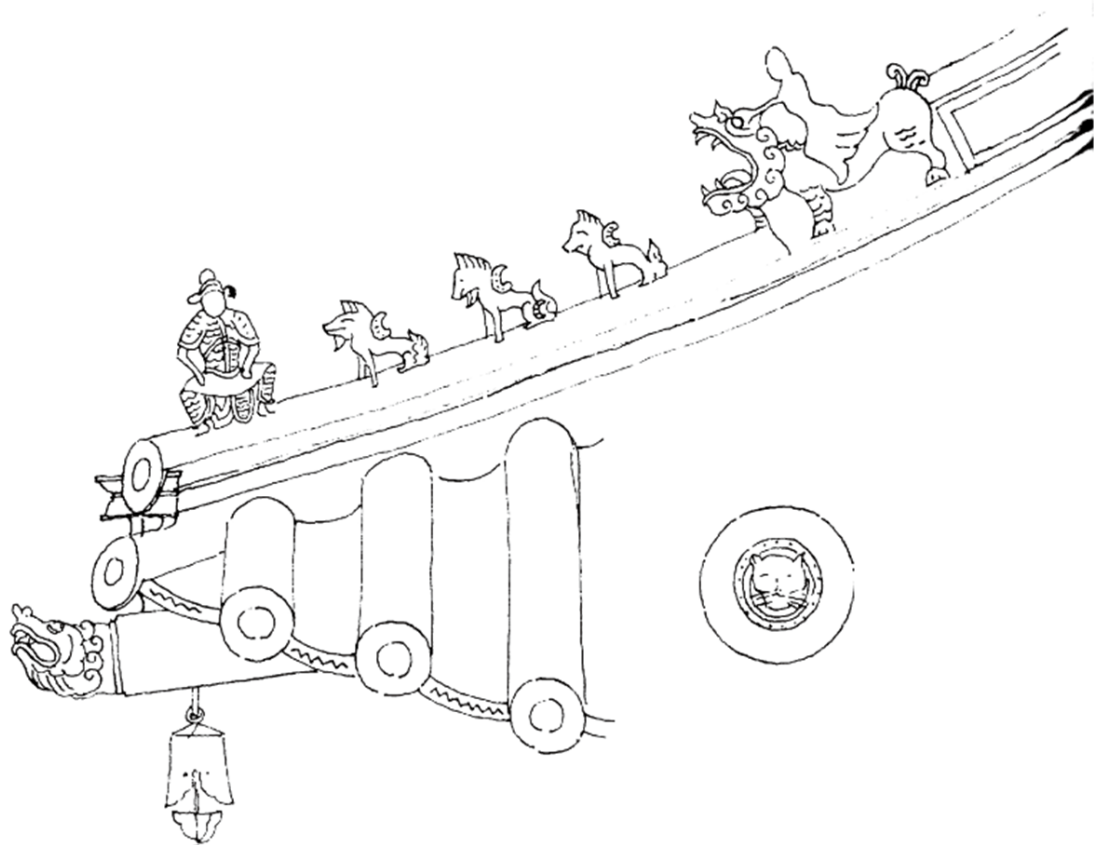
- 建築學術史上的豐碑 / 263
多方位學術成就與學術精神 / 268
梁思成、林徽因故居 / 274
最珍貴的財富 / 277

附錄 梁思成年譜簡編（1901—1972） / 280

壹

序章

他的一生能做出如此重要的貢獻，
與他的家學淵源和堅實的國內外基礎教育分不開。
他用短暫卻又堅定的生命軌跡，
構建起鮮明的學術思想和獨特的創作道路。



2021 年是梁思成先生誕辰 120 週年。

2021 年 8 月 23 日，「棟樑——梁思成誕辰一百二十週年文獻展」開幕式在清華大學藝術博物館舉行。幾十年來，在梁思成先生誕辰 85 週年、100 週年、110 週年之際，清華大學都曾舉辦過紀念梁思成先生的展覽。但是相比過去在清華大學建築學院內部舉辦展覽，這次由清華大學、中國建築學會、中國城市規劃學會、中國風景園林學會、中國文物學會聯合主辦，清華大學建築學院、清華大學藝術博物館、清華大學檔案館承辦的展覽是第一次走進了博物館。展覽通過全面的文獻呈現、多角度的深入刻畫，對梁思成先生一生的學術貢獻進行了一次前所未有的全面回顧。

這次展覽的特點是展品數量多、內容全面，一共展出了 368 組展品，其中超過 90% 的文獻資料是珍貴的原件，包括梁思成先生的照片、手稿、圖紙、模型、書籍、信件、影像以及空間裝置等各類展品，真實地反映了梁思成先生富有開創性而艱辛的一生。主辦方希望通過此次展覽，紀念這位著名建築學家、建築教育家，中國建築學科的開拓者和奠基者，建築歷史、文化遺產保護、城市規劃、風景園林等學科的重要先驅，同時對這位在中國建築史上曾經書寫不朽篇章的「棟樑」，進行更加細緻的系統化介紹，加深人們對先生的敬意。

展覽首次全面回顧了梁思成先生在建築史研究、城市規劃、建築設計、古建築保護、建築教育等領域的思想遺產，吸引了無數人的目光。其中特別令人難忘的展品，是梁思成先生

保留至今的文稿，包括大學時西方建築史的作業及野外調查手稿。這些手繪圖稿，圖幅或大或小，都是一筆一畫描繪出的精品，工整、準確、詳細，呈現出扎扎實實、一絲不苟的態度。這次展覽紀念的不僅是那份曾經逝去的精緻和優雅，更是那種永駐人間的光榮和驕傲。展覽中的文獻更是可以讓人們研讀梁思成先生的學術思想，由此感受中國建築學先驅昔日的勇氣和激情，看到一個真實、可敬的梁思成先生。

父親的言傳身教

梁思成先生祖籍廣東新會，1901年4月20日出生在日本東京。這一年，是他的父親梁啟超先生在「戊戌變法」失敗後為躲避清政府迫害而東渡日本的第3年。1906年他在日本橫濱大同學校讀幼稚園，1907年全家從日本橫濱遷居到神戶郊區的須磨海濱，他在神戶同文學校初小讀書。直至1912年，他隨父親梁啟超、母親李蕙仙回到祖國。1912—1915年，他在北京匯文學校（今北京匯文中學）和崇德學校高小讀書。

梁啟超先生是中國近代思想家、教育家、史學家、文學家，也是中國近代史上的風雲人物之一。他的一生都處於東西方文化衝突的漩渦之中。起初梁啟超極力主張效法西學，但是通過對歐美的實地考察，比較分析後，他的思想產生了變化，逐漸認識到西方的科學並非萬能。他找到了西方文化的弱點，於是提出「西方的物質，中國的精神」的思想，認為應該用東方文

化去補西方文化之不足，特別是中國文化應該對世界文明做出貢獻。

當年，梁啟超夫婦在日本奈良遊覽時，買了一片大佛殿的瓦，在瓦上寫上了梁思成的名字，祈佛保佑他們的長子平安成長。但是梁啟超先生不會想到，這一片瓦片似乎冥冥之中昭示了梁思成先生日後與古建築結下的不解之緣。奈良與京都的古建築，也成為梁思成先生日後研究中國古建築時重要的參考資料。更沒有人想到在 1945 年，梁思成先生冒着巨大的風險向美軍建議不要轟炸京都和奈良這兩座歷史名城，因為它們不僅屬於日本，更是屬於全人類的文化遺產。

在青少年時代，梁思成先生接受了良好的家庭教育。父親梁啟超先生是一位百科全書式的學者，深諳因材施教之道，對子女嚴格要求的同時，也與他們保持朋友般的平等與親近；既為他們的前途盡力做出周全安排，也會尊重每一個子女的興趣和理想。特別是梁啟超先生在堅強奮鬥與潛心鑽研的學術精神之外，始終保持樂觀的生活態度，這些對於子孫後代的成長產生了深刻的影響，造就了他們堅韌的民族性格和深沉的文化心理，並在不同的領域對國家和民族做出重要貢獻。

在給兒女們的信中，梁啟超先生曾經寫道：「我所做的事，常常失敗——嚴格地可以說沒有一件不失敗——然而我總是一面失敗一面做；因為我不是在成功裏頭感覺趣味，就在失敗裏頭也感覺趣味。」「爹爹雖然是摯愛你們，卻從不肯姑息溺愛，常常盼望你們在苦困危險中把人格能磨煉出來。」他經常給孩

子們講古代民族英雄的故事，這些故事深深地印在他們幼小的心靈裏。孩子們心靈受其陶冶最突出的，「一曰好學不倦，二曰赤子之心」。在父親的言傳身教之下，梁思成先生也承繼了這一精神。

梁啟超先生「不僅要求孩子有堅強的奮鬥精神，還要他們樂觀、風趣、富有人情味」。他的孩子們都得到了這種真傳，每個人都有一部艱辛的奮鬥史，但是他們從不悲觀，個個都是勝利者，除早喪的子女以外，個個都成為國家的棟樑之材。例



梁啟超與梁思順（右一）、
梁思成（左一）、梁思永
（右二）

如三子梁思永是著名考古學家，三女梁思莊是著名圖書館學專家，五子梁思達是經濟學家，五女梁思懿是社會活動家，六女梁思寧是早年參加新四軍的離休幹部，八子梁思禮是著名火箭控制系統專家。梁思成先生更是國際著名的建築學家。這些均與梁啟超先生的教育培養有很大關係。

為了避免子女們接受了西方文化而丟了國學，梁啟超先生每到假期都要為子女講學，先講《國學源流》，後講《孟子》《墨子》《前清一代學術》等。從師承到傳道授業，這樣的教育環境與成長方式，對梁思成先生的成長影響深遠。他回憶說：「父親的觀點很明確，而且信心極強，似乎覺得全世界都應當同意他的觀點。」清華學校 8 年教育和梁啟超先生的影響，使他成為一個熾熱的愛國主義者，對祖國、對民族文化的熱愛勝過了一切。他說：「我非常感謝父親對我在國學研習方面的督促和培養，這為我後來研究建築史打下了基礎。」

求學清華學校

1915—1923 年，梁思成先生在清華學校（今清華大學）學習和生活的 8 年。在校期間，他不但學習成績優異，而且愛好廣泛、多才多藝，注重各方面全面發展。陳植先生在《緬懷思成兄》一文中提到，梁思成先生在大學時代已經顯示出多方面的才能。他酷愛音樂，是校合唱團的成員，在課餘孜孜不倦地學奏多門樂器，雖然相當艱苦，但他引以為樂。1918 年清華學校



1915 年，梁思成初入清華學校

成立軍樂隊，梁思成任隊長。他吹第一小號，也擅長短笛。這些經歷彌足珍貴，因為建築是無聲的音樂，兩者氣息相通，有主調，有韻律，有節奏，有起伏。

梁思成先生儘管身材瘦小，卻是運動場上的佼佼者。他精於乒乓球單雙打，喜愛足球，在清華學校運動會上獲得過跳高第一名。他說：「想當年如果沒有一個好身體，怎麼搞野外調查？在學校中單雙槓和爬繩的訓練，使我後來在測繪古建築時，爬樑上柱攀登自如。」北京清華學校的學習生活，對梁思成先生形成樂觀開朗的性格、不斷進取的精神、堅定的自信心、學術上的嚴謹作風、廣泛的興趣與愛好，均起到了決定性的作用。

1920 年，梁思成先生在父親的指導下，與他人合作翻譯英國 H.G. 韋爾斯著的《世界史綱》，後經梁啟超先生等校訂後，於

1927 年在商務印書館出版。當然，梁思成先生此時表現最突出的是其繪畫才能，他善於鋼筆畫，構思簡潔，用筆或勁練或瀟灑，有很高的素描和水彩畫功底。他曾於 1922—1923 年擔任清華學校校刊《清華人》的美術編輯，創作了大量封面、欄頭畫和插圖，構思新穎，技巧不俗。他在音樂方面的修養、繪畫方面的基礎，也是促使他在 1923 年清華學校畢業之前選擇建築學作為專業的原因之一。

梁思成先生還是一個關心時事的活躍分子，同學們稱他是「有政治頭腦的藝術家」。早在 1919 年的五四運動中，他就是清華學校的學生領袖之一，也是當時進步學生社團「愛國十人團」和「義勇軍」的中堅分子。一天，他和同學們進城宣傳，被軍警拘禁於北京大學法科大院內。他們堅持鬥爭，聲明「政府不派



清華學校歌詠隊成員合影（前排左二：周培源；中：梁思成；右三：陳植）



清華學校美術社成員合影（右六：梁思成；右三：童寯）



1923年5月，梁思成被汽車撞傷，左腿股骨複合性骨折

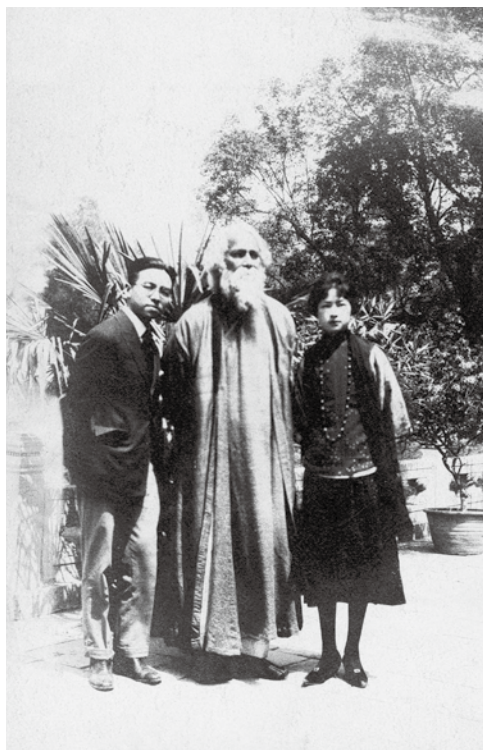
人來謝罪，誓不出法科大院一步」。後來軍閥政府不得不派參議員來當眾道歉，學生們則在軍樂隊的護送下凱旋回校。

1923 年 5 月，梁思成先生與弟弟梁思永騎摩托車去天安門，參加北京學生舉行的「國恥日」集會。不料，途中他被北洋政府陸軍次長金永炎的汽車撞傷，導致左腿股骨複合性骨折。他前後做了三次手術，被迫休學一年，從此左腿比右腿短了約 1 厘米，留下殘疾，給他此後的野外古建築考察帶來極大的不便。在傷後療養的一年中，梁思成先生在父親教導下，潛心研讀《論語》《左傳》《孟子》《戰國策》《荀子》等國學經典，這對他以後研究中國古建築大有裨益。

結緣建築學

在療傷期間，梁思成與林徽因的感情日益增進。梁思成先生後來談道：「當我第一次去拜訪林徽因時，她剛從英國回來，在交談中，她談到以後要學建築，我當時連建築是甚麼還不知道，徽因告訴我，那是包括藝術和工程技術為一體的一門學科。因為我喜愛繪畫，所以我也選擇了建築這個專業。」也正是從林徽因先生口中得知歐洲和美國的大學有建築系的課程，堅定了梁思成先生學習建築學的決心。一路走來，林徽因先生對他的學術研究和事業發展有着重要的幫助和影響。

1924 年 4 月，印度著名詩人、諾貝爾文學獎獲得者泰戈爾，應梁啟超先生的講習社邀請來華進行講學活動，林徽因先



1924 年 4 月，泰戈爾訪問
北京時與梁思成、林徽因
合影

生一直陪同，梁思成先生參加了接待，得以結識胡適、徐志摩、陳西滢、張欣海、丁西林等多位國內文化學者。這些豐富的經歷，使梁思成先生日後成為擁有世界眼光，精通多項技能，努力報效國家的學者。同時，這些經歷也深刻地影響了他的學校教育理念。

1924 年 6 月，梁思成先生赴美國賓夕法尼亞大學建築系學習，系統接受西方的古典主義建築教育。由於當時該校建築系不收女生，同行的林徽因先生只得進入美術系學習，但是她

選修了建築系的課程，為日後成為中國最早的女建築師打下了基礎。實際上，當時中國國內尚未把建築學視作藝術，青年梁思成甚至都不清楚建築學科的未來發展，只因熱愛繪畫而選擇了這門專業，並遠渡重洋求學，由此與建築學結下了不解之緣。

20 世紀 20 年代，整個美國建築界在建築設計方面還受折中主義潮流的影響，一切建築外形的設計必須採用一種古代的建築形式，不得有太大變動，所謂設計也就是在平面上重新劃分。當時賓夕法尼亞大學建築系以巴黎美術學院建築系為藍本，要求學生必須準確掌握並熟練運用古典建築的比例、裝飾與構圖技法。梁思成先生對這種功能與形式脫節、外形只能死板地去模仿古代建築外形的學習方法產生了懷疑。但是，他在就學期間，還是全力以赴，好學不倦，在建築設計方面成績斐然。

由於受過嚴格的學院派建築教育，梁思成先生對於「建築是技術與藝術之結合」的觀念理解深刻。他的設計構圖簡潔，樸實無華，並嘗試將建築與雕塑相結合，通過巨型浮雕為大幅牆面增添風韻。同時他的渲染，水墨清澈，偶用水彩，色澤淡雅，明淨脫俗。除建築設計外，他對建築史及古典裝飾饒有興趣，課餘常在圖書館翻資料、做筆記、臨插圖，在掩卷之餘，發思古之幽情。賓夕法尼亞大學博物館與建築系近在咫尺，那裏藏有大量中國古代文物，其中最令他感歎的是唐太宗陵墓的「昭陵六駿」中的二駿，竟然被倒賣而存於異邦的博物館中。



1927 年，梁思成、林徽因在
美國賓西法尼亞大學

1927 年 2 月，梁思成先生獲得賓夕法尼亞大學建築系學士學位。同年 6 月獲得建築系碩士學位。他經常接到來自大洋彼岸的家書，在每一封長長的家書裏，梁啟超先生都詳細提出這一階段對他學術研究方面的建議。在校學習期間，他曾任建築學助教，還曾擔任英美市政建築榮譽學會會員、美國費城市政設計技術委員，並獲得彭省大學建築設計金質獎章、南北美洲市政建築設計聯合展覽會特等獎章。1927 年 9 月，梁思成先生在美國哈佛大學研究生院藝術史專業讀研究生。在此期間，他還曾短暫擔任過保羅·克瑞特事務所副設計師。

1928 年 3 月 31 日，梁思成與林徽因先生在加拿大渥太華



1928 年春，新婚的梁思成與林徽因在加拿大

結婚後，同赴歐洲各國參觀考察，在歐洲古典建築中度過蜜月。1928 年 8 月，梁思成與林徽因先生回到北平（今北京）。9 月，梁思成先生來到位於瀋陽的東北大學擔任建築系主任，開始了他的職業生涯。

學術報國

梁思成先生一生的學術實踐活動有兩個高峰期。第一個時期是 20 世紀三四十年代。特別是任職中國營造學社時期，他投身古代建築調查與研究，主要學術目標是尋找古代建築實物證

據，從而系統梳理中國古代建築風格及建築技術的演變過程，在此基礎上，總結中國建築歷史發展的基本線索和規律，初步完成對中國建築史的整理和研究。第二個時期是中華人民共和國成立前後至 1955 年。梁思成先生傾力於戰後重建事業，創辦清華大學建築系以培養人才，投身古都北京規劃建設，致力於文化遺產保護。

1931 年 6 月，梁思成先生帶着「中國建築史一定要由中國人來寫」的志向，與林徽因先生一起來到北平，加入了中國營造學社，開始系統進行古建築調查和研究工作。梁思成先生出身名門，從在國內外求學，到在高等院校教學，一直生活在十分優裕的環境中。林徽因先生的父親是中國近代著名的外交家，她本人又是我國當時極少的女留學生。在中國社會急劇變化的歷史時期，他們本來可以選擇優裕、安定的生活，但是卻出於對祖國傳統建築的熱愛，為了重振東方建築文化在世界中的地位，選擇研究中國古代建築作為一生的追求。在當時的情況下，這無疑是一項極其艱苦困難的事業。

莫宗江先生曾回憶過當年野外調查的艱苦經歷。在雁北地區，他們拿着比實物價格高十幾倍的錢，求老鄉給做一頓飯而沒有實現，因為那裏窮得連一粒糧食都沒有，再多的錢也買不到糧食。農民只有堆在屋角的一點土豆，那是他們全家的口糧，給別人吃了自己就得捱餓。莫宗江先生最感動的是梁思成和林徽因先生的奮鬥精神：「梁公總是身先士卒，吃苦耐勞，甚麼地方有危險，他總是自己先上去。這種勇敢精神已經感人至深，



1931 年，梁思成、林徽因加入中國營造學社

更可貴的是林先生，看上去是那麼弱不禁風的女子，但是爬樑上柱，凡是男子能上去的地方，她就準能上得去。」

長年調查和測量古建築，必然要經歷很多風險。調查應縣木塔時，塔剎從地面上看不大，實際上很高。梁思成先生要拍攝剎頂，當時也沒有廣角鏡，只能人儘量往後退，退到最後，他說，差一點「一失足成千古恨」，才拍到了塔剎。在邢台測量天寧寺塔，這種塔爬上去很難。梁思成先生說，在清華念書的時候，體育老師馬約翰要求很嚴，每一位學生必須用手用腳爬桿爬繩，這個後來對他很有幫助，使他練出測繪古建築的本事來。在洛陽龍門石窟，他們沒有被野草叢生、蝙蝠亂飛的環境所嚇倒，面對北魏至北宋尤其是盛唐時代留下的偉大藝術傑作，興



1931 年，梁思成、林徽因在
天壇祈年殿屋頂



應縣佛宮寺釋迦塔
(梁思成 1933 年攝)

奮不已。在古陽洞中，梁思成先生幾乎跪地臨摹。在奉先寺盧舍那大佛前，他感到這座雕塑同西方古代任何偉大的雕塑相比都毫不遜色。

1937 年 7 月 7 日，盧溝橋事變爆發，日本發動的侵華戰爭蔓延至華北，中華民族全面抗日戰爭開始。就在當天，梁思成先生一行有了古建築調查以來最重大的收穫：在五台山豆村的深山之中，發現了唐代佛光寺東大殿。為了獲得確實建造年代信息，他們只能借着檐下空隙攀爬進天花板以上的空閣。上面積存的塵土有幾寸厚，踩上去像棉花一樣。用手電探視，發現



1937 年，梁思成在佛光寺大殿
內測繪拍照



1937 年，林徽因測量
佛光寺塔幢

樑條已被蝙蝠盤踞。蝙蝠千百成群地擠在上面，無法驅除。照相的時候，蝙蝠見光驚飛，穢氣難耐，而木材中又有千千萬萬的臭蟲，工作至苦。他們早晚攀登工作，或爬入頂內，與蝙蝠、臭蟲為伍，或爬到殿中構架上，俯仰細量，生怕探索不周到。

梁思成先生開展古建築調查的年代，整個中華民族都處於日本帝國主義侵略的威脅之下。因此他竭盡全力，與時間賽跑，希望找到更多藏在深山、田野中的古建築，進行測繪存檔，避免它們徹底毀於戰火。林徽因先生是他學術和生活上的親密伴侶，絕大多數古建築的田野調查都是由他們共同完成。在古建築測繪時，她與梁思成先生一起徒手攀緣，爬上爬下，絲毫不

含糊；而在對藝術的判斷上，她總能提出全新的思路，提供大量有價值的意見。這一時期，梁思成先生的論文和調查報告，也大多經過林徽因先生的加工潤色，兩個人的優勢互補，實現了一系列高水平的學術研究成果。

1942 年，在四川李莊，梁思成先生開始編寫《中國建築史》。當時他僅 40 多歲，但是身體一直虛弱，多病纏身，弱不禁風。除了患有脊椎骨硬化症外，又患了頸椎灰質化症。他在胸部配了一個鋼架，是用鋼條敲打而成，類似人的肋骨的框子，外面纏以紗布，套在胸間。四川天氣炎熱，一般人都受不了，更何況他還要伏案作圖，其難受程度可想而知。那時候他還在拔牙，需要拔掉全部牙齒。當時醫療條件不好，再加上他身體很虛弱，每拔幾顆牙就要睡一兩天。儘管身體很差，但是一種愛國熱忱與民族自豪感激勵着他一直堅持工作。

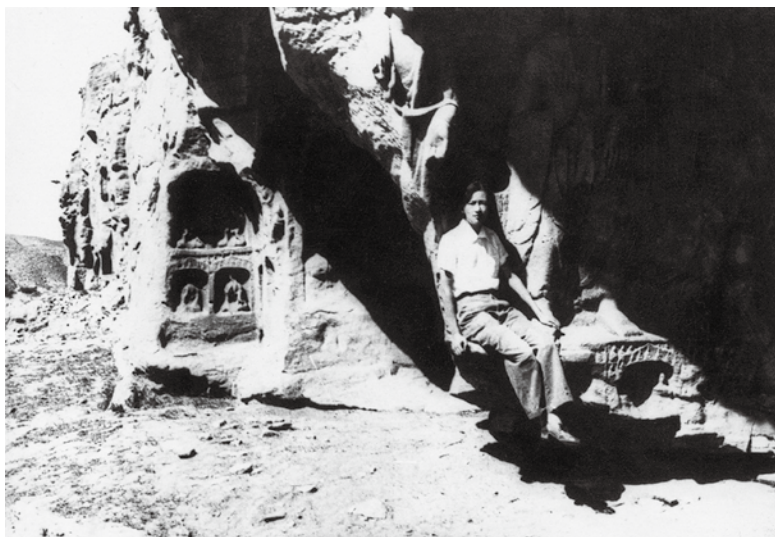


20 世紀 40 年代，梁思成在四川李莊中國營造學社工作室

費正清先生在《寫給梁思成和林徽因》一文中寫道：「在我們歷來結識的人士中，他們是最具有深厚的雙重文化修養的。因為他們不僅受過正統的中國古典文化的教育，而且在歐洲和美國進行過深入的學習和廣泛的旅行。這使他們得以在學習中西的基礎上形成自己的審美興趣和標準。」在抗日戰爭最艱苦的歲月裏，儘管有多所國外學術機構邀請梁思成先生前去工作，同時承諾為林徽因先生治病，但是他堅持留在國內，與祖國共患難，從來沒有想過離開。他堅定地說：「我的祖國正在災難中，我不能離開她！假使我必須死在刺刀或炸彈下，我要死在祖國的土地上。」

後來梁思成先生跟家人講：「我當然知道這個決定付出的代價，我不能不感謝徽因。她以偉大的自我犧牲來支持我。不，我認為她不只是在支持我，這也是她的選擇。」林徽因先生是一位多才多藝的女建築師，感情充沛，才思敏捷，一直與梁思成先生並肩奮鬥，共同奉獻。她最重要的建樹是在中國建築史研究方面的成就。她有着女性的細膩，更重視彩繪、裝飾這些元素。她一生中不斷地對中國建築藝術中的傳統工藝進行研究。1955年4月1日，林徽因先生病逝於同仁醫院，走了一條憂國憂民、報效國家的典型中國知識分子的人生道路。

20世紀50年代初期，梁思成先生工作熱情高漲，一片赤誠、廢寢忘食地為新中國的北京城市建設身體力行，貢獻智慧。這一時期他投入很多精力參與北京城市規劃與建設，積極建言獻策，提出極其寶貴的獨特意見。特別是主持新中國首都北京



1933 年 9 月，林徽因在山西大同雲岡石窟考察

的城市規劃方案的編製，對於他說來是一個進行規劃實踐的極好機會，可以充分表明他對北京城市規劃的態度與立場。梁思成先生希望提出一個妥善的方案，既解決首都城市規劃建設問題，又解決北京歷史名城保護問題，建構一個古都保護與未來發展的理想範式，這就是著名的「梁陳方案」。

雖然「梁陳方案」未能獲得實施，但是站在北京城市發展的大視野中觀察，就會更加深刻地理解這一方案對於北京古都保護和未來平衡發展的遠見卓識。儘管「梁陳方案」還有一些需要修改和完善的內容，但是其提出的北京古都保護的設想，是富有遠見的，有利於解決新舊之間的矛盾，保護古城的傳統格局和風貌，形成合理的城市結構，不失為一條保護與發展雙

贏的有效途徑。特別是梁思成先生針對城市性質，提出北京應是政治中心、文化中心，要重視環境保護、防止工業污染，要保護北京文化古都風貌等意見，說明這是一個面向未來的完整方案。

梁思成先生認為，北京城是必須現代化的，同時北京城原有的整體文物特徵和多數個別的文物建築又是必須保存的，要「古今兼顧，新舊兩利」。所有城市改建，都會面臨舊與新的矛盾，清理、剔除、吸收的工作，必須慎重。他強調新舊建築形式的和諧統一，主張建築形式必須適應生活和功能的要求，忠實於材料和技術，表現民族傳統特色和時代精神，「不是盲目地模仿古制或外國形式」。在北京舊城中，新建築物的形式應儘量同北京的環境配合，並規定按民族形式設計，各建築物之間要相互配合，以求整體的和諧。

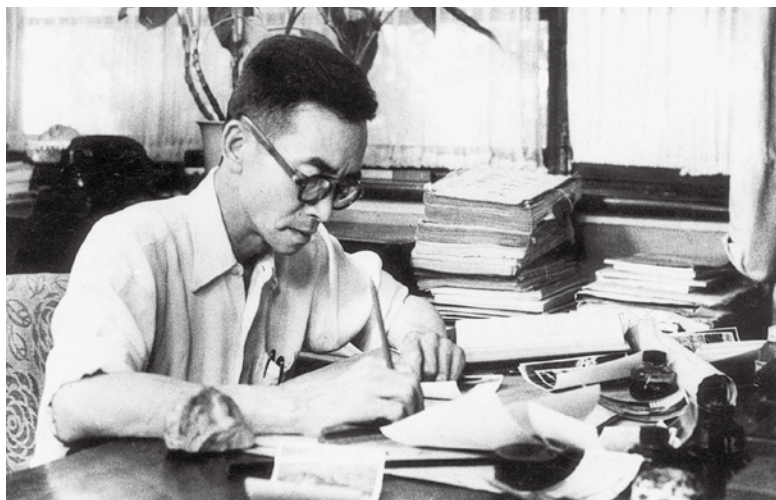
1955年，在建設領域發起了「對以梁思成為首的復古主義建築理論的批判」，梁思成先生被指為「資產階級唯美主義的復古主義建築思想」的代表。這樣的發難，導致梁思成先生受到了不公正的批判。吳良鏞教授認為，「那場聲勢浩大的批判運動對梁、林心懷赤誠的建築事業的推動，對新中國建築學術道路的探索實際上是一種摧殘」。當年對梁思成學術思想的批判，對於建築學術發展所造成的影響，包括對學風的破壞，永遠值得人們深思。如今，應該改變自批判「大屋頂」和「復古主義」以來，社會上一些人對梁思成建築設計思想產生的錯誤印象。因為這一批判帶來的負面後果非常嚴重，以致很長時間以來，很

少再有建築師願意實踐中國傳統建築和現代建築結合的探索，更有一些建築師盲目崇拜與追隨西方流行建築思潮。

赤誠愛國心

1956年2月6日，正在出席全國政協二屆二次會議的梁思成先生懷着激動的心情給毛澤東主席寫了一封長信，表達了要求入黨的請求。1959年1月，他光榮地加入了中國共產黨。這一時期，梁思成先生一方面還是以熾熱的心情，不放棄任何可能發表自己見解的機會。1956年3月，他參加中國「十二年科學遠景規劃」工作，出席了第一次全國基本建設會議。1958年6月，他參加建築工程部在青島召開的全國城市規劃工作座談會，並參加了中國建築學會舉辦的城市規劃與建築會議。另一方面，他繼續抓緊開展對古代典籍宋《營造法式》的研究。宋《營造法式》在很長時期內，是一部無人能懂的「天書」。梁思成先生加入中國營造學社後，制訂了研究宋《營造法式》的計劃，先從研究清代古建築營造入手，撰寫出版了《清式營造則例》，為研究中國古代建築走出重要一步。在十分艱難的外部條件下，他終於在「文化大革命」開始前，基本完成了《營造法式註釋》上下冊的基礎文本，為宋《營造法式》的後續出版及其學習應用，奠定了具有突破性的研究基礎。

1966年6月，「文化大革命」運動一開始，梁思成先生就受到衝擊，被關押了起來。雖然在「文化大革命」中，梁思成先生



梁思成在進行宋《營造法式》註釋工作

受到了不公正的批判，但是人們從未聽到過他有半點怨言，他絕對熱愛自己的祖國，絕對熱愛自己的專業，苦苦思索自己的「錯誤」。

梁思成先生本來就體弱多病，正常時期常常忙一陣就要病一陣，住醫院調理，才會逐漸康復。「文化大革命」後突然的生活變遷，嚴重影響了他的身體健康，病情一直加劇。1968年11月17日，他住進北京醫院。1971年12月，病重期間的梁思成先生鼓勵前來醫院探望的陳占祥先生要向前看，不能對祖國失去信心。他說：「不管人生途中有多大的坎坷，對祖國一定要忠誠，要為祖國服務，但在學術思想上要有自己的信念。」

1972年元旦，梁思成先生聽了《人民日報》的社論後，對夫人林洙女士說：「臺灣回歸祖國的一天，我是看不見了，『王師

北定中原日，家祭無忘告乃翁』，等到了那一天你別忘了替我歡呼。」彌留之際，他在呼吸十分困難、與死亡進行最後的搏鬥時，對女兒梁再冰說：「我相信，馬克思列寧主義在中國一定能勝利……」梁思成先生在臨別人世間的最後日子，引用了愛國詩人陸游的絕筆詩，表現出一生赤誠的愛國心。1972年1月9日，梁思成先生病故於北京醫院。

國之棟樑

從梁思成先生的成長歷程可以看到，家庭培養以及時間沉澱對於建築師成長的重要價值。他的一生能做出如此重要的貢獻，與他的家學淵源和堅實的國內外基礎教育分不開。他用短暫卻又堅定的生命軌跡，構建起鮮明的學術思想和獨特的創作道路。他有着廣博的中國文化基礎，對世界各國文化的洞察也很敏銳，因此他的學術思想能夠適應時代，甚至超越時代。梁思成先生多方位的研究成就，還在於學術上的創新精神，他的治學態度不是跟着前人亦步亦趨，而是有着自己的目標和創意，一步一個腳印，取得了極具個人特色的卓越成就。

過早地逝世，使梁思成先生沒有能夠看到祖國在城市規劃、建築設計、歷史建築保護等方面所面臨的形勢和取得的成就。幾十年來，城市規劃建設和文化遺產事業，經歷了許多坎坷，今天也仍然面臨着不少挑戰，但是這項梁思成先生為之奮

鬥並貢獻出畢生精力的事業，已經取得了巨大的進步。20 世紀 50 年代初，梁思成先生曾對北京市領導說，「在這些問題上，我是先進的，你是落後的」，「五十年後，歷史將證明你是錯誤的，我是對的」。2001 年是梁思成先生誕辰 100 週年，整整 50 年過去了，事實證明梁思成先生是對的。

梁思成先生是 20 世紀中國建築領域的學術巨人。由於近代中國沒有現代化城市的興起，加上戰亂頻仍，一直貧窮落後。進入 20 世紀 30 年代，才有梁思成先生等建築界的仁人志士，力挽狂瀾，繼往開來，興辦建築教育，發掘建築遺產，弘揚建築文化，成為中國這一獨特的歷史時期建築領域的偉大先驅。研究梁思成先生的成長歷程，可以正確理解特定歷史階段中國知識分子的心路歷程。他對於尋找和守望中華傳統文化做出了超越時代的歷史性貢獻，永載史冊，永傳不朽，值得全體中華兒女學習和致敬。