圖解

嶺南繪畫與書法

傅華●主編 王桂科●副主編 何琼●編著



推薦序

在兩廣、湖南、江西之間,有五大山嶺東西橫亙其中;山嶺南北兩地 自然分隔成兩大地塊,並在悠長的歷史過程中塑造出同中有異的文明,共 同形成了源遠流長的中華文化。考古發現説明,嶺南古文明根在大陸,是 中原文化的延伸。進入歷史時期之後,嶺南的獨特地理條件逐步描繪出這 地塊的人文及社會格局,最終形成與中國北方文明有別的嶺南文化。

嶺南位處亞熱帶,氣候宜居;平原廣闊,物產豐沛;海岸線東西綿延, 盡收漁鹽之利。此地匯聚三江,交會成中國三大水系之一的珠江;支流繁茂,育人潤物。珠江南接大海,面向四方,是中國古代中外海上交通的樞紐。珠江三角洲廣納海外文明,培養出嶺南兼收並蓄、開放包容的地域 性格。

公元前 214 年,秦始皇平定南越,設置南海、桂林、象郡三郡,自此 嶺南地域納入中國大一統王朝的版圖。中國歷史上,北方地區不時遭受外 族入侵,難免顛沛流離之苦;嶺南則長年安定富足,吸引大量中原氏族移 居至此開基立業;形成廣府、客家、潮汕、雷州四大嶺南民系;並發展出 獨特的語言、藝術、音樂、飲食、民俗等文化。

隨着文明演進,航海技術逐步拉近海國之間的距離。嶺南重鎮廣州位處珠江下游寶地,兼得江海之利,自漢代以來一直是中國對外通商的第一口岸,地位至清代而極盛。廣州匯通天下,以商業利益薈萃環球文化;嶺南在西方文明的長期滋養下,成為中國別樹一幟的文化板塊。在中國近代化的進程中,嶺南率先在政治、經濟、科技、教育、宗教、藝術等方面汲取西方文明的精華,成為中國最擅於與西方對話的文化地塊。

歷史證明,嶺南的地理條件確實有其獨特的優勢,因此造就了廣州的千年繁華和澳門跨世紀的中西情緣,香港和深圳在過去百年先後崛起成為全球矚目的世界級都會。在多元多變的文化影響下,嶺南地域的生活面貌也

不斷展現豐富的色彩;在中國改革開放的宏大格局之中,今日的嶺南地域已經從點伸延至線和面,在嶺南文化的根基上將珠江三角洲的城市建設成粵港澳大灣區。這個充滿活力的世界級城市群是國家發展藍圖的一項重大戰略部署,也是嶺南千年文化在充滿機遇的二十一世紀的一次歷史性蛻變。

在古今新舊的激盪之中,嶺南文化吸引了更多的目光和關注;有見及此,香港中和出版有限公司推出「圖解嶺南文化」系列,以繪圖配合文字和照片,深入淺出,通過專家學者的專業導賞,以文物解説嶺南歷史上的建築、民俗、書畫、戲曲、音樂等文化主題,引動今天的讀者尤其年輕一代,透過這場尋根之旅,去尋覓那份時空交錯的歷史感,並細心聆聽這些文化精華背後觸動人心的嶺南故事,更好地理解當下、擁抱未來。

嶺南大學協理副校長(學術及對外關係)、歷史系教授 劉智鵬 2021年3月 當「嶺南美術」幾個字映入眼簾時,你想到的是甚麼?居廉、居巢、高 劍父、高奇峰、陳樹人抑或是關山月、黎雄才?沒錯,他們都是嶺南繪畫 的大家。然而,僅認識這幾位大家不足以了解嶺南美術的全貌。

放眼嶺南美術史,兩千多年前,這裡便有一批藝術造詣達到驚人高度 的能工巧匠。唐代開始,已有嶺南籍的書畫名家彪炳藝史;明清時期,這 裡產生了一批聞名遐邇的書畫大家,如:學問修養名滿天下的陳白沙、揚 名京師的翎羽畫家林良、文人畫家的傑出代表謝蘭生、以善於畫馬而著稱 的張穆、以善畫人物而聲名遠揚的蘇六朋、蘇仁山等。

可能很多人不知道,中國油畫史是從嶺南開始書寫的。由於特殊的地理位置和歷史環境,嶺南地區「得風氣之先」,這裡不僅有四百多年前利瑪竇等西方傳教士留下的關於西洋畫的早期認知,還有清代中晚期外銷畫的影響,當時,在廣州十三行一帶活躍着一群叫嚇呱、鍾呱、庭呱等名字的畫師。晚清,具有革新精神的「二居」改變了傳統花鳥畫的發展方向,這對嶺南繪畫由古典形態向近代形態的轉型起着重要的作用。

20世紀初,「二高一陳」高舉「折衷中外、融匯古今」大旗領導了一場藝術革命。與此同時,一批留洋海外的藝術家帶回西洋畫的觀念、技法,同時也引進了西式美術教育及學校、社團。以「赤社」美術研究會為基礎,許崇清、胡根天、馮鋼百等人於 1922 年成立廣州市立美術專科學校,這是全國最早的地方公立性質的美術專業學校,當時的廣州成為傳播西方美術的窗口和新美術運動的策源地。

20 世紀 20 年代至 20 世紀中後期,在嶺南這片熱土上,先後湧現出不少影響中國畫壇格局的藝術家。卓爾不群的李鐵夫被尊稱為「中國油畫第一人」;杭州國立藝術專科學校首任校長林風眠後來被推上中國現代藝術領袖的位置;黃新波、廖冰兄等一批正直有良知的藝術家以刻刀、畫筆為

武器,為水深火熱中的民眾及危難中的國家吶喊;關山月、黎雄才等達成 高劍父的夙願,登上了嶺南畫派的藝術新高峰。新中國成立之後,本土成 長起來的書畫家,在吸取前人文化精髓的基礎上,以真誠的藝術表現手法 構建新的美術形態,在國畫、油畫、水彩、雕塑、版畫、漫畫等門類中, 產生不少耐人尋味的美術經典名作。

本書以歷史發展線索為脈絡,力圖呈現嶺南地區數千年書畫藝術發展的概貌。在梳理美術發展史的同時,以擷取精華的方式賞讀名家之作。語言表述力求通俗易懂,並以大量的配圖、有趣的故事生動直觀地呈現嶺南書畫藝術的風貌,是讀者朋友進入嶺南書畫藝術殿堂的導航。

在本書的撰寫過程中,得到多方人士的支持與幫助,在此表示衷心的 感謝!

廣州文史研究館文史學術委員會主任陳澤泓先生、廣東省博物館館長助理王芳女士、廣州美術學院蔡濤副教授為本書提供了很好的意見;廣東美術館典藏部副主任胡宇清女士、廣東美術館公共教育部主任劉端玲女士、廣州藝博院保管部主任黎麗娜女士等為本書提供了重要的參考資料或圖像,他們的幫助為本書的撰寫奠定了堅實的基礎。資深校對老師王立東女士、梁淑嫻編輯和潘邐編輯為本書的完成提供了有力的支持。

令我感動的是嶺南畫壇名家的後人,他們或耐心地解答我提出的問題,或指出書中與史實有出入的地方,同時還毫無保留地授權本書使用其父輩或祖輩的作品(或收藏品),為本書順利出版提供了極寶貴的幫助。在此特別感謝:梁錫鴻先生的女兒梁雅女士,黃新波先生的女兒黃元女士,關山月先生的女兒關怡女士,王肇民先生的女兒王幼華女士,譚雪生先生、徐堅白女士的兒子譚加洛先生,黎雄才先生的兒子黎捷先生,方人定先生的女兒方微塵女士,胡根天先生的兒子胡楫先生,廖冰兄先生的女兒廖陵兒

女士,鄭可先生的女兒鄭芳女士,趙獸先生的兒子趙士濱先生,陳樹人先生的孫女陳靜芬女士,譚華牧的孫子譚立為先生,潘鶴先生的兒子潘放先生,賴少其先生的女兒賴曉峰女士,李樺先生的外孫女王盡暉女士,黃少強先生的外孫吳裘先生,司徒喬先生的外孫司徒歌今先生,蔡瑜先生的兒子陳徵鴻先生等。(按聯繫時間的先後順序排名)

本書有幸得到中央美術學院教授蘇百鈞先生的悉心指點。這裡還要特別感謝廣州美術學院李偉銘教授,他總能及時為本人指點迷津。

圖像是增強本書可讀性的其中一個關鍵因素。感謝中國美術館、中國 人民革命軍事博物館、廣東省博物館、廣東美術館、上海美術館、廣州藝 術博物院、廣州美術學院美術館、嶺南畫派紀念館、陳樹人紀念館、廣東 省關山月藝術基金會、劉海粟美術館、高要市黎雄才藝術館等美術館及文 博機構為本書提供了大量珍貴的圖像資料,極大增強了本書的可讀性。

寫作時,本人學習、參考了大量的論著,如李公明的《廣東美術史》、 陳澤泓的《嶺南文化概説》《廣府文化》、梁江的《廣東畫壇聞見錄》、陳瀅 的《番禺丹青翰墨》、李偉銘的《現實關懷與語言變革》、王紹強的《藝圃開 荒——從赤社到廣州市立美術學校》、董上德的《嶺南文學藝術》、李育中 的《南天走筆》等,此書之寫成,有賴於這些研究嶺南文化藝術的前輩的啟 發與教誨。

由於創作時間倉促,難免有疏漏之處,尚望讀者指正,不勝感激!

何琼 2020 年 1 月於廣州琶洲



蠻荒時代,我們也懂美1
神奇了,南越國的造美能力7
魏晉南北朝美術遺跡寥若晨星
隋唐至宋元嶺南美術異彩初呈 25
明代嶺南書畫家真的這麼牛嗎 39
揚名京師的粵籍畫家林良 40
白沙先生的「茅龍書法」44
頗具個性的清代嶺南書畫 49
以擅長畫馬而著稱的張穆50
文人畫的傑出代表謝蘭生 56
身懷絕技的人物畫家蘇六朋 59
厄運不斷卻屢創奇畫的蘇仁山 63
首開先河的外銷畫 66
清代的書法名家 68
有着深遠影響的「撞水」和「撞粉」 73
無物不寫、無奇不寫的「二居」 74
如何「撞水」,如何「撞粉」 78
「折衷中外,融匯古今」的嶺南畫派
甚麼是「折衷中外,融匯古今」的新國畫?84
嶺南畫派是如何得名的? 85
高劍父壯闊的藝術生涯 86
高奇峰短暫而輝煌的人生

	新文人畫家陳樹人	10	0
具	l有標杆性的當代畫壇大家	10	7
	中國油畫第一人李鐵夫	10	8
	中國現代藝術的先驅林風眠	11	3
	關山月與《江山如此多嬌》	12	2
	黎雄才的「黎家山水」	13	0
	「百年一峰」王肇民的水彩藝術	13	8
	用雕塑作品銘記歷史的中國雕塑大師潘鶴	14	6
	當代傑出的花鳥畫家蘇百鈞	15	6
既	E是藝術家又是革命家的他們 ······	16	9
	藝術家兼革命家的高氏兄弟	17	0
	儒雅而勇敢的革命者陳樹人	17	5
	「魂繫黃花」的潘達微	17	6
	民主革命先驅 —— 李鐵夫	17	9
	走出「象牙塔」,描寫十字街頭社會現實	18	0
	新興木刻運動的健將黃新波	18	4
	中國漫畫史上傑出的藝術家廖冰兄	18	6
	以赤誠之心迎接新中國的成立	18	8
早	期的美術學校與現代藝術的先行者	19	1
	現代美術教育的起步	19	2
	現代藝術的先行者	19	8



蠻荒時代, 我們也懂美

一位歷史名人曾發出這樣的感歎:啊,人類,只有你才有藝術!是的,人類的「童年」,在敲打石器工具的漫長歲月中,慢慢形成自己的審美感知。



考古發現,新石器時代,嶺南先民對物體形式已經有了美的追求。

美感的起源可以追溯到石器時代。古人在工具的製作過程中,對於物體的形態,諸如線與面的關係、粗糙與光滑、對稱與不對稱、圓與方等形式會有一定要求與標準,由於對物體形式有了要求,美感也就逐漸產生。

距今約 6000 年的韶關石峽遺址第一堆積層 —— 新石器時代文化層,出土了種類眾多的石器工具以及石製和骨製的裝飾品。

在嶺南地區新舊石器時代過渡階段的清遠英德青塘遺址的不同的 地層中,出土了距今 1.8 萬年至 1.5 萬年的陶片,這是考古發現廣東地 區目前年代最早的陶器。



佛山河宕遺址部分印紋陶紋樣 和同期的高要茅崗部分印紋陶紋樣

陶鬹

新石器時代晚期(距今5000—4000年) 高28.0厘米 1973年曲江馬壩石峽遺址出土 廣東省博物館藏





幾何紋矮圈足罐

新石器時代晚期(距今5000—4000年) 高19.7厘米,口徑12.6厘米, 底徑9.8厘米 1973年曲江馬壩石峽遺址出土 廣東省文物考古研究所藏

新石器時代晚期,嶺南地區還出現了幾何印紋陶,其中佛山河宕遺址的幾何形紋飾種類十分豐富,統計有三四十種,主要有曲折紋、方格紋、雲雷紋、圈點紋、編織紋、魚鱗紋等,體現了較高的藝術審美價值,此外,也出土少量的彩陶,其藝術水平完全不亞於中原長江流域的彩陶。

陶器的出現,集中體現了蠻荒時代先民的造型能力和藝術裝飾 能力。

與此同時,考古人員在多處新石器時代中期的遺址中,發現以貝 殼、骨頭、甲殼等材料製成的飾品隨葬物。在新石器時代晚期的遺址 中,還發現了環、玦、璜、襞、珠、琮等各種玉石類的器物。

新石器時代遺址中出土的印紋陶、彩陶及各式骨質、玉石質的裝飾品,表明了嶺南先民對美的追求,這是嶺南地區美術的萌發時期。



玉琮

新石器時代晚期(距今5000—4000年) 高7.4厘米,外徑4.2厘米 1984年肇慶市封開縣杏花鎮祿 美村出土 封開縣博物館藏



綠松石

新石器時代晚期(距今5000—4000年) 直徑 0.6—1.8 厘米 1973 年曲江馬壩石峽遺址出土 廣東省博物館藏



玉珠

新石器時代晚期(距今5000—4000年) 長1.0—2.0厘米,直徑0.8—1.0厘米 1973年曲江馬壩石峽遺址出土 廣東省文物考古研究所藏





神奇了,南越國的造美能力

先秦時期,嶺南地區的美術有較大的發展,這一時期所出土的青銅器、陶器等在造型及紋飾等方面有不俗的表現。進入秦漢時期,這種發展可以用「飛躍」一詞來形容。被譽為 20 世紀 80 年代中期中國五大考古新發現之一的廣州南越王墓的發掘,向世人展示了神秘而炫目的漢代嶺南藝術珍寶。



獸面紋青銅盉

西周時期(公元前 11 世紀—公元前 771) 高 26.6 厘米,口徑 14.2 厘米 1974 年信宜縣松香廠工地出土 廣東省博物館藏





青銅戈

春秋時期(公元前770—公元前476) 長20.0厘米,殘援長10.3厘米 2010年增城浮扶岒遺址出土 廣東省文物考古研究所藏

20 世紀 80 年代,廣州發現了南越王墓遺址和南越國宮署遺址,兩個遺址出土了數量驚人、精美程度驚人的南越國時期的各式文物。這些青銅器、玉器、陶塑、木雕等精品,讓世人驚歎南越國傑出的藝術成就。

南越王墓出土的青銅器共有 500 多件,主要有樂器、酒器、炊器及銅鏡、熏爐等,從造型來看,它們既有中原文化、楚文化的類型,也有極具嶺南地區特色的類型。

銅提筒便是其中最具南越文化特色的青銅器具之一。9件銅提筒, 大小有序。引人注目的是其中較小的銅提筒,其筒身有繪畫圖像,反映 的是獵首祀河神的習俗。

仔細觀察,可辨識圖中有 4 隻首尾相連的羽人船,船首尾各竪兩根羽旌;每船有 6 人,其中 5 人均頭戴長羽冠,他們形態各異,有的擊

鼓,有的掌櫓,有的持兵器,船上還有被反剪雙手的俘虜。畫面表現的是殺俘虜祭海神的場面。 船的下方還有龜、鳥、魚等作裝飾圖案,畫面形態生動,製作工藝精美,是中國考古史上發現的規模最大、最為完備的海船圖形。



船紋銅提筒



船紋銅提筒紋飾

南越王墓中發現的銅熏爐,共有11件,兩種形式,一種是單件,另一種是四連體的。這件四連體的爐腹和頂蓋均有鏤空幾何形圖案,其複雜的工藝反映了當時高超的鑄造技術水平,這也是具有南越國地方特色的典型銅器。

在中國人的精神世界中, 玉器是溫潤的象徵,有求美、 祈福和避邪的寓意,作為葬禮 用的玉器還有祈求屍體不朽 的含意,由於被賦予了文化特 性。漢代,皇家與各地的豪門 貴族,都熱衷於玉器,並且在 雕琢技藝方面有無止境的追 求。據目前考古發現情況來 看,南越王墓出土的玉器,其 精美程度達到了極高的水準, 有人認為已超過了漢皇室。



四連體銅熏爐



玉獸首銜璧



透雕龍鳳紋重環玉佩

透雕,內圈有一條做騰飛狀的龍,外環有一隻鳳鳥正好昂首佇立於龍爪上與龍頭相對,龍鳳的尾部各自在外環延展為祥雲。這件以龍、鳳、雲三元素構成的工藝品,構思奇特,形象美觀,線條流暢靈動,即使放在今天的工藝品中,也不失為一件審美品位、工藝水平超一流的精品。





印花方磚及紋飾 67 厘米 x 67 厘米

再來看南越國宮署遺址出土的秦磚漢瓦。這裡出土的磚,規格多樣,常見的為70厘米×70厘米,最大的為95厘米×95厘米,這樣大的形體磚,放在今天,因體形過大,在燒製過程中也會容易變形或爆裂,但這裡出土的大磚胎質堅致、方形規整,而且帶有各式精美的圖案。帶有戳印文的瓦片及「萬歲」瓦當在此也出土不少,其中的文字結構成熟,形態變化多姿多彩。



印花長方磚及紋飾 68 厘米 × 44 厘米



帶有戳印文的瓦片

「萬歲」瓦當

南越國 (公元前 204—公元前 111) 當徑 16.4 厘米,當厚 1.1 厘米, 邊輪 0.7 厘米 1997 年南越國宮署遺址出土 南越王宮博物館藏





熊飾踏垛

南越國 (公元前 204—公元前 111) 長 74.5 厘米,寬 29.0 厘米,高 26.0 厘米 2006 年南越國宮署遺址出土 南越王宮博物館藏



南越木簡

南越國(公元前 204—公元前 111) 長 25 厘米,寬 1.7—2.1 厘米,厚 0.1—0.2 厘米 2004 年南越國宮署遺址出土 南越王宮博物館藏

2004年,在南越國宮署遺址中,考古人 員在一口不起眼的廢井中發現了一批木簡。 這批木簡的出現,不僅填補了嶺南無簡的空 白,對於研究南越國的歷史有着重要的價 值,同時也為我們了解這一時期的文字書法

帶來了珍貴的第一手材料。



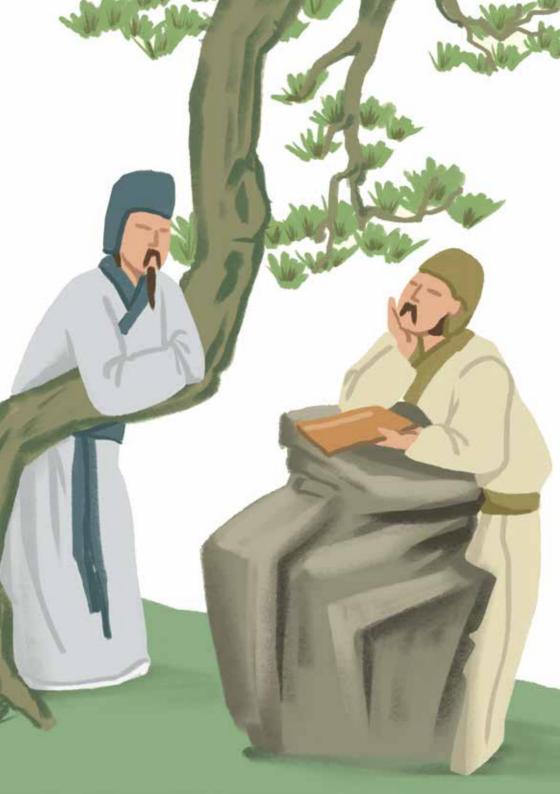
發現木簡的南越水井

這批木簡,其中的部分文字 是隸書,由篆轉隸的演化痕跡已 褪去,呈現為成熟的隸書,也有 仍以篆體書寫的文字。這些字, 或端莊持重或宛轉圓潤,具有很 高的書寫水平。從當時隨意棄之 的處理方式來看,估計其書寫者 是王室的書更。

試想一下,如果當時的書法 家高手也留下筆墨,會是一種怎 樣的書寫水平?南越國的造美能 力如有神助,令人驚歎!



木簡放大圖



魏晉南北朝 美術遺跡家若晨星

魏晉南北朝是中國歷史上政權更迭頻繁的時期,也是民族大融合時期。這一時期,思想領域異常活躍,美術也有長足的發展:人物畫走向成熟,山水畫開始走向獨立發展的歷程,花卉、鳥禽類的畫在萌發之中,佛教題材在繪畫及雕塑中日益顯示其突出的位置;繪畫界和書法界出現了一大批名家。

然而,在辭典論著中,此時的嶺南美術甚少被提及,更遑論其在全國的影響和地位。雖然這一時期是嶺南美術的沉寂時代,但在寥若晨星的美術遺跡中,仍然可見其蹣跚前行的步伐和獨具一格的風貌。

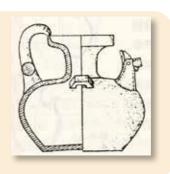
西晉,嶺南本地已能燒造青瓷器了,早期的青瓷器造型較多模仿青銅器、漆器。到了東晉,製瓷技術進一步成熟,這時的瓷器已滲入到日常生活、社會活動各個方面,在造型上開始注重實用功能與觀賞價值的結合。

1960年,廣東高要披雲樓東晉墓出土的兩件雞首壺是晉代青瓷器的珍品。此時的雞首與雞尾不再是裝飾物,而是有實用功能的,雞首為出水口,雞尾為曲柄把手,昂揚挺立的雞首,彎曲高聳的尾部,造型優美,有較高的觀賞價值。

1983 年,在廣東潮陽銅盂孤山東晉墓中出土的一件青瓷羊也是造型生動、形態優美的器具。這種器具用途不明,有人認為是作照明的燭台用。

雞首壺

東晉 (317—420) 高 14.5 厘米,口徑 8 厘米 1960 年廣東高要披雲樓出土





青瓷羊

東晉 (317—420) 高 13.5 厘米 1983 年廣東潮陽銅盂孤山出土

青釉雞首壺

晉(265—420) 高 16.3 厘米,口徑 8.2 厘米 1996 年廣州市農林下路地鐵一號線工地出土 廣東省文物考古研究所藏





青釉雞首壺

南朝(420—589) 高18.5厘米,口徑6.9厘米 2001年廣州市太和崗御龍庭工地出土 廣東省文物考古研究所藏

雞首壺與青瓷羊都具有很強的實用性和觀賞性,它們在裝飾雕塑藝 術史上具有特殊意義。

在中國傳統文化裡,雞因為與「吉」諧音,被人們賦予了吉祥的意義;而「羊」通「祥」,「吉祥」多被寫作「吉羊」。所以古人常以雞、羊的形象與實用器具的造型結合起來,這是寄寓吉祥、美好願景的一種表達。

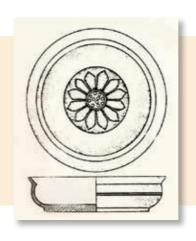
相較於晉代,南朝的瓷器變化,主要表現為:器身更趨於修長、挺 拔;裝飾風格植物紋樣逐漸增多,尤其在佛教美術的影響下,出現了具 有時代特色的蓮花圖案及捲草紋樣。

1983 年,韶關市南郊南朝墓出土的一件青瓷蓮花紋洗,在內底中 央有一朵由 12 片花瓣組成的蓮花,花蕊由 11 個小圓圈組成,圖案刻畫 準確、流暢,形象優美,體現匠人熟練的描繪技能。

2004 年,廣州市越秀區出土了一件瓦當,當心有微凸的六瓣蓮,外區在兩周短直線圈帶之間勾勒 12 片重疊的蓮瓣紋,形態工整,裝飾風格濃鬱。

青瓷蓮花紋洗

南朝 (420-589) 1983 年韶關市南郊出土





蓮花瓦當

南朝 (420-589) 2004 年廣州市廣衛路停車場 工地出土 廣州南漢二陵博物館藏 始興縣白石坪南朝墓出土的 兩件精美的青瓷盤,在盤的內底 上,分別飾有雙魚和單魚的刻畫 紋飾。魚的形態準確生動,單魚 的魚紋精緻,雙魚的魚紋簡約概 括,刻畫線條流暢具有較強的形 式美,這樣嫻熟的描繪水平在當 時是少見的。

單魚青瓷盤

南朝 (420—589) 口徑 14 厘米 廣東始興縣白石坪出土



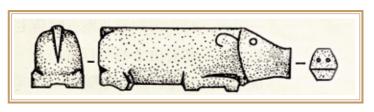


雙魚青瓷盤

南朝 (420—589) 口徑 14 厘米 廣東始興縣白石坪出土

古代墓葬品中常見有陶塑品及 石刻品,這些器物在反映社會現實 生活的某些情景同時,也折射出墓 主的精神追求及當時人們的藝術 水平。魏晉南北朝時期,嶺南地區 出土的墓葬品中,發現有牛、馬、 羊、鴨、雞等動物的陶塑形象,也

有一些是人物陶塑品,石雕的藝術品目前所知甚少,然而就在為數不多 的石雕藝術品中,也有一些驚喜的發現。 出土於高要披雲樓東晉墓的石豬,形象特徵概括、鮮明,豬的五 官、尾巴及前蹄後足以圓雕處理,有較明顯的裝飾性。



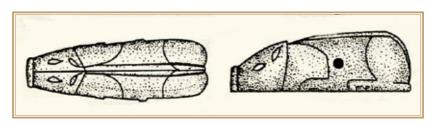
東晉(317—420) 長 11 厘米,高 3.6 厘米 出土於高要披雲樓的石豬

出土於曲江縣南華寺南朝墓的石豬,充滿現代抽象的表現手法。整個器型是流線型的長方體,側面如同當今時尚的流線型小汽車的設計。



南朝(420-589) 出土於曲江縣南華寺的石豬

出土於陽江縣松崗南朝墓的石豬,雙眼、雙耳作柳葉形雕刻,前蹄 後足刻畫簡約準確,整體形象生動,意趣盎然。



南朝(420-589) 出土於陽江縣松崗的石豬