

中國聲音

中國話語體系的建構

賀耀敏 著

目 錄

緒 論 文化自信是話語體系建設之「魂」

- 一、文化自信理論是新時代的重大理論創新 2
- 二、文化自信是當代中國根本的文化和精神力量 7
- 三、文化自信是社會主義現代化國家建設的根本需要 13

第一章 話語體系建設勢在必行

- 一、話語體系是思想文化與價值體系的表達 20
- 二、快速發展的中國需要加快國家話語體系建設 30
- 三、形成同綜合國力和國際地位相匹配的話語權 35

第二章 中國的責任與使命

- 一、西強我弱：國家話語體系的現狀與機遇 47
- 二、東升西降：國家話語體系建設的機遇與挑戰 53
- 三、被歪曲的邏輯：伴隨中國崛起的話語雜音 58
- 四、國家在話語體系建設中的責任 63

第三章 話語權與國家軟實力

- 一、國家話語權與國家文化軟實力 80
- 二、話語權與話語體系建設 88
- 三、國家話語體系建設 93

第四章 西方話語體系的前世今生

- 一、話語體系與治理體系 104
- 二、西方話語體系的強勢維護 108
- 三、西方話語體系與經濟特權 118
- 四、西方話語體系與政治霸權 127
- 五、西方話語體系與軍事強權 133

第五章 中國的國際參與與話語權

- 一、西方話語體系面臨嚴峻挑戰 139
- 二、發展中國家被擠壓的事實 148
- 三、中國的國際參與與國家話語權 154
- 四、「一帶一路」與國際話語權 160
- 五、共同推進海峽兩岸中華優秀傳統文化的繼承與創新 168

第六章 建立公平正義的全球治理體系

- 一、全球治理體系的歷史與演變 178
- 二、積極參與引領全球治理體系改革 186
- 三、維護世界和平、促進共同發展 196
- 四、抵制保護主義、單邊主義的中國方案 204

第七章 共建人類命運共同體

- 一、人類命運共同體的提出 212
- 二、人類命運共同體的思想淵源 217
- 三、中國推動構建人類命運共同體的努力 227
- 四、人類命運共同體獲得越來越多的國際支持和認同 241

第八章 中國話語體系建設任重道遠

- 一、塑造具有親和力的中國國家形象 252
- 二、中國夢是中國話語體系建設的精神支柱和理想追求 258

參考文獻 271

緒 論

文化自信是話語體系建設之「魂」

文化自信是話語體系建設之「魂」。構建強大的文化自信是新時代的根本要求，是確保中國長期繁榮發展的戰略任務。黨的十八大以來，習近平同志對文化自信進行了系統的論述，形成了豐富的思想體系，文化自信的思想理論成為習近平新時代中國特色社會主義思想的重要組成部分。文化自信是中華人民共和國成立 70 多年乃至近代以來社會深刻變革的必然要求，文化自信是實現中華民族偉大復興中國夢的重要保障。可以說，文化自信是話語體系建設的靈魂和指導，是文化強國建設的根本和基礎。

因此，要想做好話語體系建設，首先必須深刻理解習近平同志關於文化自信的理論。

一、文化自信理論是新時代的重大理論創新

2016 年 11 月，習近平同志在中國文聯十大、中國作協九大開幕式上提出：「文化自信，是更基礎、更廣泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。」黨的十八大以來，把文化自信提到事關全局性、戰略性的高度來論述，是習近平新時代中國特色社會主義思想的重大理論創新之一。我們黨歷來重視文化建設和文化發展，特別是黨的十八大以來，有關我國文化建設和文化發展的思想被高度提升和集中凝練為文化自信的理論。為甚麼要將文化自信放到這樣的高度？這是因為文化自信的極端重要性，正如習近平同志指出的那樣：「堅定

文化自信，是事關國運興衰、事關文化安全、事關民族精神獨立性的大問題。」^①可以說，文化自信是一個國家和民族成熟的標誌。

作為習近平新時代中國特色社會主義思想的重要組成部分，文化自信理論具有豐富的理論內涵和實踐價值，需要我們不斷深入研究和探討，不斷闡釋其中的理論要義。就其基本內容來說，包含着以下五個方面的內容：

（一）文化自信源自具有豐富內涵和悠久傳統的中華優秀傳統文化

習近平同志曾經如數家珍般地談到中華優秀傳統文化中的文學藝術並給予高度評價：「在每一個歷史時期，中華民族都留下了無數不朽作品。從詩經、楚辭、漢賦，到唐詩、宋詞、元曲、明清小說等，共同鑄就了燦爛的中國文藝歷史星河。中華民族文藝創造力是如此強大、創造的成就是如此輝煌，中華民族素有文化自信的氣度，我們應該為此感到無比自豪，也應該為此感到無比自信。」^②中華文明與世界其他古老文明的一個重大區別，就是中華文明的歷史從來沒有中斷過。數千年來，我們的先民都辛勤耕耘在中華文明的沃土之上，創造了悠久燦爛的偉大文明和文明形態，積澱了博大厚重的歷史經典和文化傳統。這樣更需要我們從這一燦爛輝煌的優秀傳統文化和文化傳統中去挖掘和吸收，從中獲得「與生俱來」的文化自豪感和自信心。中華

① 中共中央文獻研究室，習近平關於社會主義文化建設論述摘編，北京：中央文獻出版社，2017：16。

② 同① 17。

優秀傳統文化和文化傳統是當今中國文化自信的歷史底蘊。我們可以肯定地說，中華優秀傳統文化深厚的積澱和在當代中國所煥發出來的巨大時代活力，給了中國人民巨大的文化自豪感，讓中國人民擁有了強大的文化自信心。

(二) 文化自信源自中華人民共和國成立 70 多年來中國人民進行的社會主義偉大實踐

中國人民的文化自信是伴隨着我國迅速發展壯大的社會經濟和正在提升的綜合國力同步增強的，尤其是改革開放以來我國社會經濟的快速發展和迅速崛起更賦予了文化自信前進的動力。在中國社會主義的偉大實踐中，我們創造了革命文化和先進文化，形成了愛國主義的民族精神和改革創新的時代精神，這都是我們建設社會主義現代化國家創造的寶貴文化財富和精神力量。習近平同志高度概括了這一方面我們取得的偉大成就：「在五千多年文明發展中孕育的中華優秀傳統文化，在黨和人民偉大門爭中孕育的革命文化和社會主義先進文化，積澱着中華民族最深沉的精神追求，代表着中華民族獨特的精神標識。我們要大力弘揚以愛國主義為核心的民族精神和以改革創新為核心的時代精神，大力弘揚中華優秀傳統文化，大力發展社會主義先進文化，不斷增強全黨全國各族人民的精神力量。」^①

① 中共中央文獻研究室，習近平關於社會主義文化建設論述摘編，北京：中央文獻出版社，2017: 15-16.

(三) 文化自信源自中國人民源源不斷的文化創新和文化創造熱情與動力

中華優秀文化具有巨大的向心力和凝聚力，古往今來吸引着無數執着的文化創造者和文明推動者，他們的才華和創造力如同涓涓細流融匯進中華文化的歷史長河之中。毛澤東早在 1938 年 10 月黨的六屆六中全會上就指出：「今天的中國是歷史的中國的一個發展；我們是馬克思主義的歷史主義者，我們不應當割斷歷史。從孔夫子到孫中山，我們應當給以總結，承繼這一份珍貴的遺產。這對於指導當前的偉大的運動，是有重要的幫助的。」^① 這些思想家、政治家為中華民族做出了巨大的貢獻，至今仍然是我們思想文化領域裡的一座座豐碑。中華民族的歷史上還出現了無數優秀的文學家、藝術家，正如習近平同志指出的：「中華民族精神，既體現在中國人民的奮鬥歷程和奮鬥業績中，體現在中國人民的精神生活和精神世界中，也反映在幾千年來中華民族產生的一切優秀作品中，反映在我國一切文學家、藝術家的傑出創造活動中。」^②

(四) 文化自信源自文化事業和文化產業的蓬勃發展

人類文明發展的歷史和優秀文化發展的歷史都表明，堅定文化自信既需要文化事業的大發展和一大批熱心投身於文化事業的組織與個人的艱苦努力，也需要文化產業的大發展以及按照市場經濟規律運

① 毛澤東，毛澤東選集：第 2 卷，2 版，北京：人民出版社，1991：534。

② 習近平，習近平談治國理政：第 2 卷，北京：人民出版社，2017：350。

作的現代企業組織的推動。特別是工業革命以來，文化發展的速度和規模都是以往任何時期所不能比擬的，尤其是最近數十年間科學技術的進步空前賦能於文化事業和文化產業，文化事業和文化產業的發展已經大大超過了以往數千年以來的全部積累。回顧中華人民共和國成立 70 多年來特別是黨的十八大以來我國文化事業和文化產業的發展歷程，我們可以十分清晰地看到一大批優秀的文化創造者、文化創新者的集體智慧和群體效應的作用，沒有這樣一大批能夠深刻準確把握時代脈搏、反映時代進步的優秀文化創造者、文化創新者的激盪、湧現，文化自信就沒有依託。鄧小平指出：「人民需要藝術，藝術更需要人民。自覺地在人民的生活中汲取題材、主題、情節、語言、詩情和畫意，用人民創造歷史的奮發精神來哺育自己，這就是我們社會主義文藝事業興旺發達的根本道路。」^① 文化自信的時代是群星璀璨的時代。

（五）文化自信源自良好而穩定的社會政治環境

社會政治環境是文化發展的重要保障，良好而穩定的社會政治環境反映並體現着一個國家文化發展的蒸蒸日上趨勢，衰落而混亂的社會政治環境反映並體現着一個國家文化發展的沉淪衰落趨勢。堅定文化自信需要堅持正確的政治導向、弘揚正氣的社會環境、開放包容的文化環境和堅定有力的政府引導。鄧小平十分重視發揚黨和人民在長

① 鄧小平. 鄧小平文選：第 2 卷. 2 版. 北京：人民出版社，1994：211-212.

期實踐中形成的崇高精神，「大聲疾呼和以身作則地把這些精神推廣到全體人民、全體青少年中間去，使之成為中華人民共和國的精神文明的主要支柱，為世界上一切要求革命、要求進步的人們所嚮往，也為世界上許多精神空虛、思想苦悶的人們所羨慕」^①。黨的十八大以來，黨和國家有關文化發展和文化建設的一系列政策措施，為樹立文化自信營造了難得的條件和環境，特別是習近平同志關於文化自信的重要論述，激濁揚清、振聾發聵，是我們不斷堅定文化自信的根本指導。在中華民族災難深重的近代歷史中，談文化自信只能是一種「奢侈」。只有在實現中華民族偉大復興中國夢的今天，文化自信才真正有了實現的環境和可能。

二、文化自信是當代中國根本的文化和精神力量

文化是一個國家、一個民族的靈魂，文化自信失而復得，來之不易。我們的前人不是不需要文化自信，也不是沒有認識到文化自信的重要性。但是，他們所處的時代沒有使文化自信成為那個時代的文化追求和基本任務。在中國傳統社會中，中華文化取得了巨大發展，形成了鮮明的文化特色，但是在整個傳統社會時期，中外文化交流還不

^① 中共中央文獻研究室．習近平關於社會主義文化建設論述摘編．北京：中央文獻出版社，2017: 14-15.

充分、不頻繁，中華文化和外部文化還沒有出現激烈交鋒與衝突，中國人對於自己的文化是有信心的，尤其是傳統中國形成了一套自我認知程度很高的知識體系。

中外文化的激烈衝突是在 1840 年鴉片戰爭之後開始的。處於資本主義並開展工業革命的西方和處於封建主義發展農業經濟的中國交鋒，其後果只能是西方國家戰勝中國。但令人髮指的是，西方資本主義列強對中國的軍事侵略和經濟掠奪是十分慘烈的，由資本主義列強發動的侵略戰爭幾乎就沒有停止過。鴉片戰爭、第二次鴉片戰爭、中法戰爭、中日甲午戰爭、八國聯軍侵華戰爭、日本全面侵華戰爭等，無不對中國造成了巨大的破壞。誠如甲午戰爭後抗日保台志士丘逢甲在所悲吟的《春愁》中寫道：「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割台灣。」同樣的情感在譚嗣同的《有感》裡更是淋漓盡致地抒發出來：「世間無物抵春愁，合向蒼冥一哭休。四萬萬人齊下淚，天涯何處是神州？」中國淪為西方列強瓜分的「肥肉」，文化自信從何談起！

中國傳統社會原有的知識體系也受到了西方文化的空前挑戰，面臨前所未有的衝擊，此後逐漸形成的中國近代知識體系則主要是借鑒或照搬西方知識體系。辛亥革命後，孫中山不斷強調中國人民「心的建設」，就是希望中國人民要有新的精神風貌。但是，這種願望在國家和人民飽受侵略和掠奪的近代中國是根本實現不了的，文化自信是近代中國最為稀缺的文化資源和精神力量。

在中國共產黨領導的中國革命與建設中，文化自信才真正得到了重視。早在 1940 年，毛澤東就專門論述了中國共產黨追求的新文化：

「我們不但要把一個政治上受壓迫、經濟上受剝削的中國，變為一個政治上自由和經濟上繁榮的中國，而且要把一個被舊文化統治因而愚昧落後的中國，變為一個被新文化統治因而文明先進的中國。一句話，我們要建立一個新中國。建立中華民族的新文化，這就是我們在文化領域中的目的。」^① 這種中華民族的新文化，就是追求文化自信的新文化。中華人民共和國成立後，我們黨更是把思想文化建設放在黨和國家的重要工作地位，「中國人民從此站立起來了」，絕不僅僅是在政治上、經濟上站立起來，還必須是在文化上、精神上站立起來，這就是要建立堅定的文化自信。在 20 世紀 50—70 年代，新中國是在資本主義和社會主義兩大陣營的對峙中生存的，從一開始就面臨着嚴峻的國際對抗形勢和繁重的國內建設任務，美國等西方國家普遍對中國實施政治打壓、軍事封鎖和貿易禁運，一些西方政客每時每刻都期盼着新中國的夭折。面對這樣的形勢，中國人民表現出了錚錚鐵骨和必勝信心。我們從那個時期中國文化對外傳播的政策就可以清楚地看到這一特點，那就是集中宣傳與介紹新中國的建設成就，多方面反映人民當家作主的社會變革，有力維護國家的主權與統一，堅決反對西方陣營及美蘇霸權主義行徑。在中國改革開放和社會主義現代化建設時期，鄧小平反覆強調「兩手抓、兩手都要硬」的道理，明確指出如果我們僅僅是把經濟搞上去了，結果精神文明下來了，社會出現了嚴重的兩極分化，就說明我們的事業失敗了。國家的精神世界、人民的精神世界、個人的精神世界是甚麼面貌，這個社會就會是甚麼面貌。新時代需要

① 毛澤東．毛澤東選集：第 2 卷．2 版．北京：人民出版社，1991：663．

新理論，新時代需要新文化，新時代需要新精神！

堅定文化自信，就是要努力將文化自信與我國社會主義現代化國家建設宏偉目標緊密結合起來，防止和克服文化建設方面的一些錯誤傾向，特別是要防止歷史虛無主義和悲觀觀點，防止功利主義和浮躁做法，這些都是阻礙和傷害文化自信的現實因素。

為甚麼要防止歷史虛無主義和悲觀觀點？這主要是因為長期以來在我們一些人的文化觀上始終存在着一種錯誤觀念，即中國文化「消極論」「落後論」，把近現代中國社會經濟落後狀況的原因完全歸結於中國文化問題，似乎是由於中國文化的「消極落後」才導致中國社會經濟的落後。我們姑且不論這種觀點是否符合馬克思主義歷史唯物主義，僅就這種觀點把中國近現代社會經濟的落後歸結為文化問題本身就站不住腳。導致中國近現代社會經濟陷入深重災難境地的根本原因是西方資本主義列強的軍事侵略和經濟掠奪，是半殖民地半封建的社會形態。一部資本主義發展史早就告訴我們，對海外進行殖民侵略和掠奪是西方資本主義發展的必經階段和必然規律，這是不以人們的良好願望為轉移的。法國學者佩雷菲特在談到中國和歐洲的關係時無限感慨地說：「如果這兩個世界能增加它們間的接觸，能互相吸取對方最成功的經驗；如果那個早於別國幾個世紀發明了印刷與造紙、指南針與舵、炸藥與火器的國家，同那個馴服了蒸汽並即將駕馭電力的國家把它們的發現結合起來，那麼中國人與歐洲人之間的文化交流必將使雙方都取得飛速的進步，那將是一場甚麼樣的文化革命呀。」^① 佩雷菲

① 佩雷菲特. 停滯的帝國：兩個世界的撞擊. 王國卿，毛鳳支，等譯. 北京：三聯書店，1993：3.

特的這種願望何嘗不是中國人民的願望呢！但是，嚴酷的事實打碎了中國人民的美好願望。在那個崇尚強權、熱衷擴張的時代，善良的民族往往首先受到傷害。

人們常說「落後就要捱打」，這在災難深重的近代中國歷史上表現得最為明顯。但是「落後就要捱打」說的是一般情況，「落後」不一定就要「捱打」，這還要看這些一度落後的國家和人民是否拿起了捍衛自己權利的武器。中國人民在中國共產黨的領導下拿起了反抗的武器，進行了卓絕的鬥爭，贏得了國家的獨立、民族的解放、人民的幸福。

正是因為如此，在我們這樣一個曾經飽受侵略和屈辱奴役的國家，一定要更加注意樹立文化自信的信心和決心，堅決克服文化自信方面時隱時現的「搖頭派」「軟骨病」，一定要將堅定文化自信放到更加重要的地位。習近平同志站在歷史交匯點上深刻揭示和分析了這一問題，他指出：「增強文化自覺和文化自信，是堅定道路自信、理論自信、制度自信的題中應有之義。如果『以洋為尊』、『以洋為美』、『唯洋是從』，把作品在國外獲獎作為最高追求，跟在別人後面亦步亦趨、東施效顰，熱衷於『去思想化』、『去價值化』、『去歷史化』、『去中國化』、『去主流化』那一套，絕對是沒有前途的！」^①

為甚麼要防止功利主義和浮躁做法？應該看到，文化建設不同於經濟建設，它有自身的認識規律和發展規律，簡單地套用經濟建設的方式進行文化建設，將很難取得理想的效果。文化建設既需要國家和

① 中共中央文獻研究室．習近平關於社會主義文化建設論述摘編．北京：中央文獻出版社，2017: 9.

相關部門的頂層設計、整體規劃和宏偉工程來組織推動，也需要全體人民的長期堅持來保證。例如，中華優秀傳統文化的許多精品力作和文化經典，都需要長期的積澱和磨礪，都是被歷史證明的優秀作品，真正被歷史證明的偉大的文化人物更是需要大浪淘沙般的選擇。堅定文化自信需要巨大的底蘊和定力，尤其是來自悠久文明發展史的歷史定力和歷史耐心，這是一種源自文化的和歷史的達觀和鎮定。自卑就不可能有自信，近代以來的中國長期淪為西方資本主義列強的「樂園」，成為它們劃分勢力範圍的角逐場，這對中國人民的歷史定力和歷史耐心是極大的摧殘。

中國人民的文化自信產生於中國人民在中國共產黨領導下站起來、富起來、強起來的歷史進程之中。習近平同志指出：「中華民族生生不息綿延發展、飽受挫折又不斷浴火重生，都離不開中華文化的有力支撐。中華文化獨一無二的理念、智慧、氣度、神韻，增添了中國人民和中華民族內心深處的自信和自豪。」^①「站立在九百六十萬平方公里的廣袤土地上，吸吮着中華民族漫長奮鬥積累的文化養分，擁有十三億中國人民聚合的磅礴之力，我們走自己的路，具有無比廣闊的舞台，具有無比深厚的歷史底蘊，具有無比強大的前進定力。中國人民應該有這個信心，每一個中國人都應該有這個信心。」^②這就是中國人民在偉大的奮鬥歷程中獲得的歷史定力和歷史耐心。

① 中共中央文獻研究室，習近平關於社會主義文化建設論述摘編，北京：中央文獻出版社，2017：15.

② 同① 4.

三、文化自信是社會主義現代化國家建設的根本需要

黨的十八大以來，中國特色社會主義進入新時代，中國社會經濟發生了歷史性轉變，中國社會主要矛盾發生了歷史性轉變，中國的國際地位和國際影響力發生了歷史性轉變。今天中國人民的文化素質和精神面貌已經煥然一新。

文化自信是新時代中國特色社會主義的根本要求，是中國人民應有的文化素質和精神風貌，是社會主義現代化國家建設的根本需要，在中華民族偉大復興中具有舉足輕重的地位和作用。正如習近平同志所說：「中國特色社會主義是物質文明和精神文明全面發展的社會主義。一個沒有精神力量的民族難以自立自強，一項沒有文化支撐的事業難以持續長久。」^①「中華民族偉大復興需要中華文化發展繁榮為條件」^②而中國的經濟發展為中國文化的發展和文化自信的確立奠定了堅實的物質基礎。改革開放 40 多年來特別是黨的十八大以來，中國經濟建設和發展走過了極其不尋常的歷程，經濟體制改革和對外開放取得了舉世矚目的成就，中國發展道路的探索積累了寶貴的成功經驗。中國經濟發展創造了自工業革命以來世界經濟發展的奇跡，中國經濟發展的軌跡成為國內外許多人渴望了解的「世紀之謎」。中國經濟的高速增長改寫了世界經濟版圖，也改變了人們對經濟發展理論與實踐的一

① 中共中央文獻研究室，習近平關於社會主義文化建設論述摘編，北京：中央文獻出版社，2017：3。

② 同① 3-4。

般認識。中國成就了一個不同於西方發達國家發展道路的經濟快速發展的經典事例。

我們可以看一組中國經濟發展的數字。進入新時代以來，全面深化改革推動着中國經濟向着更高階段邁進，供給側結構性改革推動着中國經濟轉型升級的全面展開，正在形成對內對外開放，塑造着中國新的戰略格局，新的「兩步走」戰略規劃了到 21 世紀中葉全面實現現代化和中華民族偉大復興的發展路徑。僅從 1978 年到 2020 年的 40 多年間，中國社會生產力和綜合國力邁上了新的台階。在此期間，國內生產總值從 3645 億元增長到 101.6 萬億元，經濟總量居世界第二；進出口總額從 206 億美元增長到 4.65 萬億美元，再次成為全球第一貿易大國；外匯儲備從 1.67 億美元增長到 3.22 萬億美元，為世界第一；原煤產量從 6.18 億噸增加到 39 億噸；原油產量從 1.04 億噸增加到 1.95 億噸；發電量從 2565 億千瓦時增加到 77790.6 億千瓦時；鋼材產量從 2208 萬噸增加到 132489.2 萬噸；汽車產量從 14.91 萬輛增加到 2532.5 萬輛；全國城鎮居民人均可支配收入從 343 元增加到 43834 元，農村居民人均純收入由 134 元增加到人均可支配收入 17131 元；2019 年國內出遊人數達到 60.1 億人次，國內居民出境人數達到 16921 萬人次，人民生活發生了巨大變化。事實證明，只有將社會主義與中國國情相結合，才能在中國大地扎下根來，發揮中國特色社會主義的巨大優越性；社會主義充分調動了廣大人民群眾的積極性和創造性，形成建設社會主義的巨大動力；只有充分學習和借鑒人類一切文明成果，才能更快地發展社會主義。解放思想、實事求是、與時俱進，成為改革開放這個時代的最強音。

對於蓬勃發展的新時代中國特色社會主義來說，這種文化自信就是一種「不管風吹浪打，勝似閒庭信步」的文化狀態。近些年，以美國為首的少數西方國家和一些政客不想做好接納一個快速發展壯大的中國的準備，總是試圖打壓中國、遏制中國，甚至一直不放棄搞垮中國的企圖，中國的快速發展和壯大給了他們「妖魔化」中國的機會，特別是當他們解釋不了中國發生的歷史性巨變時，他們就藉助自己的主觀臆斷和瘋狂遐想。可以說，在中國的發展壯大過程中，中國與美國等少數西方國家的矛盾與衝突將會是長期存在的，特別是隨着中國經濟實力的不斷提升，經濟總量也將迅速逼近美國，美國等少數西方國家對中國的防範和遏制只會日益加強。只要美國等少數西方國家不能根據中國發展的實際調整對中國的看法，這種防範和遏制就一直會存在。但是，不管以美國為首的少數西方國家如何不斷挑起矛盾和事端，中國共產黨和中國人民都不會被嚇到，更不會放棄中國的國家利益和人民的根本利益。

這裡需要指出的是，習近平同志特別強調中國精神的重要性，指出文化自信就應該體現在中國精神上，中國精神是文化自信的集中體現。習近平同志深刻地論述了中國精神的豐富內涵和時代價值，在2013年3月第十二屆全國人民代表大會第一次會議上指出：「實現中國夢必須弘揚中國精神。這就是以愛國主義為核心的民族精神，以改革創新為核心的時代精神。這種精神是凝心聚力的興國之魂、強國之魂。愛國主義始終是把中華民族堅強團結在一起的精神力量，改革創新始終是鞭策我們在改革開放中與時俱進的精神力量。全國各族人民一定要弘揚偉大的民族精神和時代精神，不斷增強團結一心的精神紐

帶、自強不息的精神動力，永遠朝氣蓬勃邁向未來。」^① 從一定意義上講，構建和提升中國精神的豐富內涵與整體影響力是堅定文化自信的重要內容。

黨的十九屆五中全會通過了《中共中央關於制定國民經濟和社會發展第十四個五年規劃和二〇三五年遠景目標的建議》。其中明確提出到 2035 年我國要建成文化強國，這就要求我們更加注重在文化自信和中國精神引領下的文化事業與文化產業建設。從一定意義上講，現代化國家所需要的精神構建也是現代化國家建設的核心內容之一。習近平同志指出：「中國特色社會主義是物質文明和精神文明全面發展的社會主義。一個沒有精神力量的民族難以自立自強，一項沒有文化支撐的事業難以持續長久。」^② 為甚麼這樣說？因為在任何時代，精神世界的建設都十分重要。人之所以為人，就是因為人擁有鮮明的精神世界和強烈的精神世界需求，它反映和體現着一個民族或一個國家的風貌、氣質、品格、思想、文化和價值追求。在現實的世界中我們往往會發現，有的民族或國家整體上瀰漫着萎靡不振、沒有希望的文化氣氛，有的民族或國家的人民享受着和平安逸、幸福快樂的文化生活，有的民族或國家充滿了昂揚向上、積極進取的文化活力，這都是一種精神追求和精神風貌在起作用。當今中國就充滿了這種昂揚向上、積極進取的精神追求和精神風貌。

中國精神是民族精神和時代精神的匯合，它不是無源之水、無本

① 中共中央文獻研究室，習近平關於社會主義文化建設論述摘編，北京：中央文獻出版社，2017: 3.

② 同①.

之木，而是源自中華民族數千年來形成的深厚的民族精神，源自 14 億多中國人民從事中國特色社會主義建設偉大實踐形成的時代精神，這兩種精神來源鑄就了中國精神的豐富內涵和前進動力。前者的突出特徵是愛國主義，後者的突出特徵是改革創新。環顧世界各國的精神文化發展，我們發現一些民族和國家由於沒有深厚的文化傳統和文化積累，外來的文化理念和當下的文化精神往往難以在人民群眾的內心世界扎下根來，尤其是在那些長期遭受帝國主義殖民統治的民族和國家，這個問題就更加突出。而另一些民族和國家由於沒有抓住時代發展的機遇，錯過了國家現代化的歷史時機，雖然具有豐富的歷史文化積澱，但是卻無法煥發充滿活力的時代精神。只有為數不多的民族和國家既擁有豐富的優秀傳統文化資源，又趕上了時代發展的潮流，在這些民族和國家中，民族精神和時代精神實現了很好的匯合，從而煥發出充滿生機與活力的精神面貌。中國精神就是其中成功的典範。

上述這一切，為中國話語體系建設奠定了豐厚的思想理論基礎，確立了正確的思想理論指導，鑄就了鮮明的思想理論之「魂」。

第一章

話語體系建設勢在必行

黨的十八大以來，話語體系建設的重要性日漸被人們所認識，成為擺在當代中國面前的一項世紀性重大課題，成為我國文化強國戰略的重要組成部分。習近平同志指出：「要推進國際傳播能力建設，講好中國故事、傳播好中國聲音，向世界展現真實、立體、全面的中國，提高國家文化軟實力和中華文化影響力。」^①「要不斷提升中華文化影響力，把握大勢、區分對象、精準施策，主動宣介新時代中國特色社會主義思想，主動講好中國共產黨治國理政的故事、中國人民奮鬥圓夢的故事、中國堅持和平發展合作共贏的故事，讓世界更好地了解中國。」^②這就為我們提出了話語體系建設的長期任務和根本要求，即要主動講好中國共產黨治國理政、中國人民奮鬥圓夢和中國堅持和平發展合作共贏這「三個故事」，向世界展現真實、立體、全面的中國，提高國家文化軟實力和中華文化影響力，為中國正在進行的社會主義現代化國家建設和構建人類命運共同體做出貢獻。

一、話語體系是思想文化與價值體系的表達

話語體系是一個國家文化體系中的重要組成部分。話語體系指的是甚麼？話語體系是國家思想文化與價值體系對自身存在和外部存在

① 習近平. 習近平談治國理政：第3卷. 北京：外文出版社，2020: 312.

② 同① 314.

發展變化的系統思考與回應，話語體系反映着一個國家思想文化與價值體系的發展程度和表達程度。話語體系至少包括兩層含義：一是話語體系反映一個國家思想文化與價值體系對自身存在的系統思考和回應，二是話語體系反映一個國家思想文化與價值體系對外部存在的系統思考和回應。話語體系對一個國家自身的意義在於其思想文化與價值體系對內產生的向心力、凝聚力，話語體系對一個國家對外的意義在於其思想文化與價值體系對外產生的感召力、影響力。因而，從一定意義上講，話語體系也是一個國家的文化存在與價值存在。

一個民族或一個國家是否強大，既表現為這個民族或國家物質資料與物質財富的發展程度和影響力，也表現為這個民族或國家思想文化與價值體系的發展程度和影響力，後者集中表現為其文化影響力和軟實力。對於中國這樣一個正在邁向現代化國家新征程的社會主義大國而言，不能沒有高度發展的思想文化與價值體系作為引領，不能沒有強大的話語體系和軟實力作為支撐。正是從這個意義上講，話語體系建設的重大意義是要使中國思想文化與價值體系具有更好的國際表達。

（一）話語體系建設是文化強國建設的重要任務

話語體系建設是當代中國文化強國建設的一項重大而緊迫的戰略任務，它既是新時代中國特色社會主義事業進入全面建設社會主義現代化國家新征程的發展要求，也是實現中華民族偉大復興過程中不斷增強「四個自信」的重要內容。

黨的十八大以來，加快我國話語體系建設已經成為黨和國家文化建設的重要內容，已經成為我國哲學社會科學研究隊伍尋求更大突破與創新的重要內容，已經成為我國積極參與國際政治經濟活動並推動改善國際政治經濟秩序的重要內容。把話語體系建設作為我國文化強國建設的一個重要目標的時機已經成熟，應該通過話語體系建設推動我國思想文化的繁榮與發展，實現新時代我國話語體系的「轉型升級」。

當前我國話語體系存在的主要問題是，話語體系建設明顯滯後於社會主義現代化強國建設的偉大實踐，還不能很好地向世界說明我國正在發生的現代化國家建設偉大實踐，不能很好地向世界表達我國面對百年未有之大變局的觀點，不能很好地向世界展示中國人民追求和平發展和幸福生活的美好願望。具體而言，在以下幾個方面還存在着一些不足和差距：

第一，我國話語體系尤其是國家話語體系還需要更好地向世界說明和宣介黨的十八大以來中國共產黨進行的偉大理論創新和理論創新成果，還需要將黨的十八大以來我國改革發展中形成的新概念、新範疇、新表述很好地融通轉化為我國哲學社會科學的話語體系，不能讓我國話語體系滯後於我國的理論創新步伐。2015年習近平同志明確指出：「支撐話語體系的基礎是哲學社會科學體系。沒有自己的哲學社會科學體系，就沒有話語權。」他提出要「在研究上多下功夫，多搞『集成』和『總裝』，多搞『自主創新』和『綜合創新』，為建設具有中國特色、中國風格、中國氣派的哲學社會科學體系作出貢獻」。要「更加及時地發出中國聲音、更加鮮明地展現中國思想、更加響亮地