宇 中國歷史的 黄金時代

榮新江 辛德勇 孟憲實 等著



説唐



陳寅恪 《論韓愈》

《李唐氏族之推測後記》

綜括言之,唐代之史可分前後兩期, 前期結束南北朝相承之舊局面,後期開 啟趙宋以降之新局面,關於政治、社會、 經濟者如此,關於文化學術者草不如此。

李唐一族之所以崛興,蓋取塞外野蠻精悍 之血,注入中原文化頹廢之軀。舊染既除,新 楊重啟,擴大恢張,遂能別創空前之世局。



梁思成 《中國建築史》

隋文帝以周長安故宫「不 足建皇王之邑」, 詔左僕射 高、將作大臣劉龍等, 於 故城東南二十一里龍首山 川原創造新都,名曰「大興 城」。……自兩漢南北朝以來,

京城宮闕之間,民居雜處;隋文帝以為不便於 民,於是皇城之內唯列府寺,不使雜人居止,區 城分明,為都市計劃上一重要改革。後世所稱頌

之唐長安城,實隋文帝所創建也。

向達

《唐代長安與西域文明》



李唐一代之歷史,上汲漢、魏、六 朝之餘波,下啟兩宋文明之新運。而其 取精用宏,於繼續舊文物而外,並時採 撷外來之菁英。兩宋學術思想之所以能 別煥新彩,不能不溯其源於此也。

中國國威及於西陲,以漢唐兩代 為最盛;唐代中亞諸國即以「唐家子」 稱中國人,李唐聲威之煊赫,於是可見 也。貞觀以來,邊裔諸國率以子弟入質 於唐,諸國人流寓長安者亦不一而足, 西域文明及於長安,此輩蓋預有力焉。

魯迅 《看鏡有感》

漢唐雖然也有邊 患,但魄力究竟雄大, 人民具有不至於為異 族奴隸的自信心,或者 竟毫未想到,凡取用外來 事物的時候,就如將彼俘來 一樣,自由驅使,絕不介懷。



隋唐佛教,承漢魏以來數百年發展之結果,五花八門, 演為宗派。且理解漸精,能融會印度之學說,自立門户, 如天台宗、禪宗,蓋可謂為純粹之中國佛教也。



湯用形 《隋唐佛教史稿》緒言



顧隨《駝庵詩話》

唐人詩抒情寫景最高,上可超 過漢魏六朝,下可超越宋元晚清。 唐代雖小詩人,只要是真詩人,皆能 寫,抒情寫景甚好。

> 盛唐是中國畫史上一個空前 繁盛的時代,一個出現了巨人與 全新風格的時代,一個應物象形

> 能力極大提高並且與豐富的藝術 想像相結合的時代。這時,宗教 繪畫更加世俗化了.....不同地區

> 的畫法交融為一,產生了頗受歡

迎的新樣式,以「豐肥 | 為尚的現

實婦女進入畫面,甚至把使女畫

成了普度眾生的菩薩,生活中的

悲慘淒惻藉助藝術想像幻化成令

人不寒而慄的地獄圖景。



岸邊成雄《唐代音樂史的研究》

東洋音樂史,概可分為四個時期。其中,第二時期為東 西音樂的交流與國際化貴族音樂的展開時期……唐朝音樂, 不僅為第二時期發展階段中最顯著的盛期,更由於伊朗、印 度、日本、韓國等音樂的流入而成為亞洲地區國際音樂文化 的中樞,尤其在唐朝宮廷貴族的豪華文化生活中,音樂佔了 不可或缺的地位。

> 七歲之前就開始寫一篇無題的家庭倫理悲劇,寫到一半便擱下了,沒有續下去,另起爐灶寫一篇歷史小說,開頭是:「話說隋末唐初的時候。」我喜歡那時候,那彷彿是一個 興興轟轟橙紅色的時代。我記得是在一個舊賬簿的空頁上起 的稿,可是只寫了一張便沒寫下去。



楊仁愷 《中國書畫》

在書法發展上,唐代是晉代以時,唐代是晉代,草、前又一高峰。此,第一章,在真、行、草、都名體響深遠書,中的名名體書,中的名名影響,中的名名影響,中的名名影響,是著。唐代各體書是力。 展格的,響法 展格的,數學表別。



張愛玲 《流言》

目 錄

第 世界主義的唐帝國

榮新江 榮新江

唐朝為何有這麼強的生命力 唐長安城聚集了多少物質和精神財富

第 **長安城不是一天建成的** 辛德勇 世界大帝都興起的基礎 楊家人建起李家的城

29 大唐長安

第 貞觀之治與唐代政治文明 孟憲實

貞觀之治的政治文明實踐 貞觀之治的歷史成就

61 貞觀之治的制度基礎

第 寫入日本歷史的大唐基因 四 韓 昇

最有名的日本遺唐留學生 唐朝佛教如何傳到日本

83 為何中國人在日本有熟悉的「故鄉感」



第 五 唐朝與西域的文化融合

葛承雍

唐朝為何會成為「世界性」的國家 唐玄宗的「跨國婚姻」

唐朝的胡化現象

119 第

六六章

美得張揚的唐代女性

于賡哲

長安女子的衣飾風尚 唐代女性的婚姻與家庭

149 女皇武則天的出現有何社會基礎

第

佛教與大唐氣象

李四龍

玄奘如何成為史上最有名的和尚 肉身千年不腐的六祖禪師

177 盧舍那佛為何以武則天為原型 八

書寫時代的唐代詩人

川

唐代詩歌與詩人的規模 唐人寫詩的技術性秘密

209 為何説李白像一個「騙子」

第 九章 千年前的東方交響樂

蘇泓月

初唐宮廷音樂的建立 唐玄宗時期的音樂體制改革

273

314

241 安史亂後的音樂人和文人覺醒

> 唐代書書的傳世魅力 尹吉男

> > 記

唐代人物畫為何那麼傳神 唐代山水畫的藝術影響力

俞力莎

皇帝書法與大臣書法

後







第一章

世界主義的唐帝國

榮新江

"京大學歷史系暨中國古代史研究中心教授

在國際學界有深遠的學術影響力。主要研究隋唐史和中外關係史,

些東西融會貫通。所以唐朝是非常具有國際號召力的。文化。它並不只是一味地接受,同時也是一個大熔爐,把這受外來影響,且能夠對這些外來影響兼容並蓄,產生出新的唐朝是一個世界主義的國家,具有非常寬廣的胸懷,可以接

擁抱世界的文化。安有多偉大,長安蒐集了多少東西,長安有多麼大的胸懷去當我們說敦煌有多偉大,你就得相應加多少倍,才能知道長

1 唐朝為何 有這麼強的生命力

我們一般都說漢唐時代是中國古代的盛世,但是為甚麼唐朝有這麼強的生命力?主要有兩個方面原因:第一,唐朝對前此400年的混亂歷史進行了制度、文化上的統合;第二,唐朝的「世界主義」,它是一個開放的帝國,所以對各種各樣的外來影響兼容並蓄。

唐朝的統合能力

從第一個方面來說,我們 把唐朝稱為「律令國家」,因為 律令制度整合 宮苑體制沿襲北魏 學術、藝術、文化、思想沿用南朝

它把中國自漢魏以來的傳統律法、律令做了一番非常完善的總結和提煉,形成了律令制度。唐朝有律、令、格、式,「令」和「式」是一種行政法,即詳細地規定了「你該怎麼做」;而「律」和「格」是「如果你犯了錯,那要如何懲治」。這些都有非常嚴格的規定。

現在我們還可以看到保存下來的唐朝「令」的殘本,還有比較完整的《唐律》。當然一些類似於「格」和「式」等具體的規定已經丢失,但實際上我們從這些保留下來的文本,可以看出唐朝是把自漢代以來的各種制度進行了一番整合和調整,同時也吸收了北魏時期拓跋部族進入中原後帶來的一些北族制度的影響。

比如,隋唐偉大的長安城與中國傳統禮制下建立的城有些不同,即把宮城放到北面,市場則在南面,這實際上就是受到了北魏的都城——平城的影響。北魏的平城採用宮苑制度,有宮城也有苑,其北苑就是皇帝打獵的地方。長安城也是如此,大明宮、太極宮以北是一



《唐律疏議》與唐朝法典

唐朝法典至今只有《唐律》和《唐六 典》傳世,餘均亡佚。唐代法典包括律、 令、格、式四部分。其中「律」居首位, 律即刑法典,用於定罪。「令」是國家的 制度和政令。「格」是對文武百官的職 責範圍的規定,用作考核官員的依據。 「式」是尚書各部和諸寺、監、十六街 的工作章程。永徽三年(652),唐高宗 委派長孫無忌等19人編寫《律疏》,之後 頒行全國。文中疏釋部分以「議可」二 字開頭,給唐律的條文提供了權威的解 釋,疏與律具有同等法律效力。《唐律 疏議》對古代亞洲各國如日本、朝鮮、 越南等的立法都產生了重大影響。

《唐律疏議》《中華再造善本》影印元余志安勤有堂刻本



敦煌唐寫本《律疏·職制律》殘卷 (法國國家圖書館藏)

個禁苑,在長安城的北面沒有發現過唐朝的墓葬。因為整個禁苑是圈 起來的,沒有人敢進去,所以像杜甫他們寫詩,都只是想像皇帝在裡 面做些甚麼。

宮苑體制實際上是從北魏沿襲而來的。漢末中原陷入戰亂分裂後,很多世家大族紛紛遷往河西、北燕或南方等地。陳寅恪先生專門寫了《隋唐制度淵源略論稿》,對各種制度做了清理,研究這些制度到最後如何整合在唐朝的制度文化中。陳寅恪先生在書中特別講到「都城制度」。經過這些年的研究,如今我們對「都城制度」的理解也有推進,但究其基本,「都城制度」是把西域的一些工匠所帶來的域外技術、文化等糅合在唐朝的制度文化中。

其實在思想、文化、宗教、藝術各個方面,唐朝都是對當時東西南北的一個總結,它立於長安——天下之中,對於前此不同區域、不同種族的文化都做了一些整合和取捨。在學術文化方面,比如説儒家經典是最重要的思想文化的組成部分,也是很多禮法方面的思想根源,但是對於儒家經典,唐朝基本用的是南朝的學術。從漢魏到六朝

敦煌唐寫本鄭玄注 《論語》卷第二殘頁 (法國國家圖書館藏)





以來一些傳統的學說,比如很有名的鄭玄注《論語》,後來我們就看不到了,因為唐朝用了何晏的《論語集解》來講《論語》,鄭玄注的《論語》 就慢慢丢失了。

所以,為甚麼我們今天在敦煌、吐魯番文書中發現了鄭玄注《論語》就很高興,因為清朝的儒生下了很大功夫彙輯鄭玄注《論語》,也 僅僅只輯了十分之一。可是我們在敦煌、吐魯番湊起來的鄭玄注《論語》有一半多。為甚麼呢?就是因為敦煌、吐魯番比較偏遠,雖然已經進入唐朝很長一段時間了,學校都用何晏的《集解》本,但是私塾還是用鄭注《論語》,所以就留下了很多。

「文化大革命」期間,有一個重要的考古發現:一個 12 歲的小孩子卜天壽的《論語鄭氏注》抄本。當時很轟動,郭沫若還為此寫了文

唐《論語鄭氏注》卜天壽抄本

1967年吐魯番阿斯塔那古墓群 363 號唐墓所出文書中,有景龍四年 (710) 卜天壽抄鄭氏注《論語》。郭沫若在《卜天壽〈論語〉抄本後的詩詞雜錄》裡寫 道:「十二歲的孩子便能以比較正規的書法抄寫《論語》,又能基本上平仄合轍 地賦詩述懷,而且他是在義學裡讀書的私學生,並不是豪門子弟,這可充分 證明:當時西域的文化程度是十分深入而普及的,和內地沒有甚麼兩樣。



章。這就表明在南北經書統一之後,北方的經書仍在一些 家庭的私塾中傳授。

其實,文化、藝術、思想也是如此。比如唐朝之後, 小孩識字用的《千字文》是在南朝梁時期定型的;學書法, 是學唐太宗非常推崇的王羲之。雖然不能説都是南朝的, 但是整個思想文化上更多的是統一採用了南朝的。因為 南朝歷經東晉、宋、齊、梁、陳,這幾個時期文化都相當 高,而北朝的拓跋入主之後,雖然也有一些文化的提升, 特別是北魏孝文帝從平城遷到洛陽,要漢化爭正統,但是 北朝整體的文化水平沒有南朝這麼高。其實這一現象從 隋煬帝時就開始了,到了唐朝之後,在文化、藝術、思想 方面基本上是沿用南朝。

佛教也是一樣,現在大量佛教的注疏部分(即佛經的解説),比如鳩摩羅什譯的《法華經》等經書的注疏, 唐人用得更多的也都是南朝的,北朝很多經疏後來都丢失了。我們研究敦煌、吐魯番,認為最有價值的是那些 北朝的經疏。因為可以讓我們知道,北朝的經師跟南朝 的經師有甚麼不一樣的說法。玄奘之所以要西去取經, 都有這方面的原因,即中原的一些學說不夠了,要到印 度去尋找。

其實,魏晉南北朝存在一些詩歌、小説的流行趨向, 才使唐朝得以有了這樣一個詩歌的社會:不管高水平的 李白、杜甫,還是小孩子寫的打油詩,我們看到的唐朝是 一個整體的詩歌的社會。比如長沙窯燒製的瓷器上,我們 看到的那些詩歌,都是普通人創作的,人人都可以説上幾 句詩。另外,小説在唐朝也非常流行,比如科舉的行卷, 舉子們要寫傳奇小説給大家看。還有《太平廣記》裡收錄 的那些小説,很多都是長安社會上流行的東西。



長沙窯青釉褐彩詩文壺「去歲無田種」

唐朝的世界主義

從第二個方面來看,唐朝是一個世界主義的國家,具有非常寬廣 的胸懷,樂於接受外來影響,且能 唐太宗的國際號召力 延伸至中亞的統治疆域 絲綢之路上的交通狀況 中西交融的生活方式

夠對這些外來影響兼容並蓄,產生出新的文化。它並不只是一味地接受,同時也是一個大熔爐,把這些東西融會貫通。所以唐朝是非常具有國際號召力的。

我們平常都說唐太宗是一個偉大的皇帝,當然也有史家吹捧的部分。其實隋煬帝也很偉大,只不過他折騰得太厲害。隋煬帝時期的國家圖書館的藏書,比唐朝最盛時的開元、天寶年間的藏書還多,這是非常了不起的。但隋煬帝的歷史是唐太宗時代的史官書寫的,

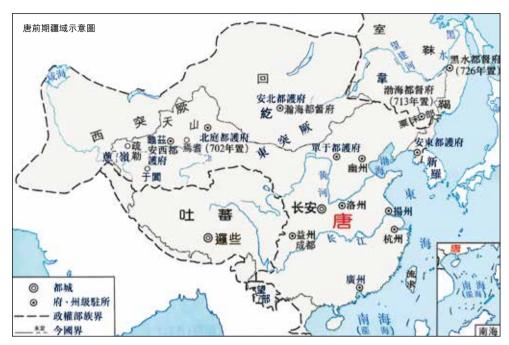
唐太宗像 (台北故宮博物院藏)

因此,我們現在看到隋煬帝都是壞的,唐太宗都是好的。

不起。他除了是一位偉大的皇帝,還是天可汗。他在 貞觀四年(630)滅了東突厥,整個北面的遊牧民 族都歸屬唐朝管轄,這些人公推他為天可汗。 所以對於唐朝來講,他是皇帝;而對於整個周 邊民族,他是天可汗。

但是唐太宗確實是一個金光閃閃的人物,非常了

唐朝 630 年滅東突厥,658 年滅西突厥, 此後唐朝的疆域包括了今天塔里木盆地的天山南北 (即北疆、南疆)、蔥嶺以西的吐火羅斯坦(即今阿 富汗、巴基斯坦)和北邊的索格底亞那,就是粟特 地區(今烏茲別克斯坦、塔吉克斯坦)。波斯最東 界的疾陵城(今伊朗扎博勒)是唐朝最西的一個羈 縻州都督府,即波斯都督府。唐朝用「羈縻州」的 形式來管理這些國家,這些國家的王統不斷絕, 都有國王,但同時又是唐朝羈縻州的官員,每位



圖片來源:人教版高中歷史教科書《中外歷史綱要》(上)

國王都是唐朝的一個都督,或是一個州的刺史。大的是都督,小的是刺史,足足一百多個。如此一來,從波斯以東都是歸屬唐朝的羈縻州。

唐太宗作為一個天可汗,可以直接下詔。如果這些國家的國王去 世之後,要扶立新的國王時,必須由唐朝下冊書,才是一位合法的國 王。這就是所謂的「冊封體制」。我們在研究制度史,總結唐朝的對外 關係時,發現有這樣一種「冊封體制」。

通過天可汗、羈縻州等方式,唐朝的統治疆域一直延伸到中亞地區。我們讀《資治通鑑》,其中有一段就是說從開遠門(唐代改名安遠門,是隋唐長安絲綢之路的起點),即唐朝長安的西門,一直往西,沿途都非常富庶,其中最富庶的地區是隴右(今甘肅東部)。現在我們幾乎不能想像,但中古時代全國的政治、經濟、文化中心是在關中,比如今天絲綢都是南方的最好,但那時的上等絲綢產地是長安、關中、河南、河北、山東等地區。「安史之亂」後,中國的經濟、文化中心才

往南遷。所以《資治通鑑》裡説的一點都不假,實際上當時的人是可以 不帶兵器,出關中地區的長安後往西走,直至中亞,因為那都屬於唐 朝的控制範圍。

唐朝又是一個律令制國家、它對這些地方有一套管理體制。比如 打完西突厥,就會「開通道路,列置館驛|。甚麼叫館驛?唐制,每 三十里立一個驛站。「非誦涂大道則曰館」,如果不是很好走的地方, 就立為館。同時,驛和館的設置與長城的烽燧線相符合,所以有烽 有驛。

在吐魯番文書中,我們看到的「封大夫」,實際上就是封常清 (690—756, 唐朝名將); 還有「岑判官」, 也就是著名的詩人岑參。他

《長行坊支貯馬料文卷》中 的「封大夫」「岑判官」

吐魯番阿斯塔那 506 號 莫出土的《唐天寶十三至十四 載交河郡長行坊支貯馬料文 卷》是從墓葬中的紙棺、紙靴 上拆下來的。紙棺紙靴由一些 廢棄的官府文書糊成, 隨死者 入葬。《文卷》記錄了玄宗天 寶十三至十四載每日往來於驛 館、長行坊之間的馬匹及草料 的消耗情况,以及奔波於大漠 綠洲間的朝廷和地方官員的 往來行蹤。官府交通機構有一 套完備的管理制度,實行起來 有條不紊。我們從中看到,唐 朝駐守西垂的大將封常清隨員 眾多,每次出行都要動用幾十 匹馬。



夫 | (封常清)



《長行坊支貯馬料文卷》中的「封大 《長行坊支貯馬料文卷》中的「岑判 官 | (岑參)

們這樣的唐朝官員在經過每個驛的時候,官府都是供給馬匹使用的, 所以唐朝的行政效率非常高。為甚麼?唐制規定了一匹馬一天走多少 里,公務人員每到一個驛是要換馬的,這樣每天都能走,而不是一匹 馬一直從長安走到安西(龜茲,今庫車)。平常在驛中要養一些馬匹, 來了一個官員(或使者)就換另一匹養得肥壯的馬,再馱着這些官府的 使者、官人,還有運輸的東西。「應馱白練到安西」,路上是一站站運 送的,可見這套體制非常發達,而且連每一個過往的商胡也都有登記, 所以不怕人丢掉。

那些商胡也不像行走在比較危險的地區。我們通常說「五百商胡 遇盜圖」(即「胡商遇盜圖」),需要幾百人結伴過強人出沒之地,但是 在唐朝的和平環境下,一兩個商人就敢遠行。我們在吐魯番文書裡經 常看到一兩個商人帶着商隊就敢走,因為他們是在唐朝統治的平穩安 定的環境下行商,而非動亂的環境。有的學者不太清楚,說這麼少的



胡商遇盜圖 (莫高窟第 45 窟)



胡人牽獵豹圖 唐懿德太子墓壁畫



騎馬帶獵豹狩獵男胡俑 (西安唐金鄉縣 主墓出土)



騎馬狩獵女俑 (西安唐金鄉縣主墓出土)

商人怎麼能夠證明絲綢之路的繁盛?實際上他不知 道背後的這套制度。

商人們到了塔什庫爾干,通過山口或者其他一 些比較危險的地方時,還是集中到一起走,然後再 分散開來;或者在不受唐朝控制的地區,他們要結 成一個比較大的團隊一起走。通過這樣一種中西交 通的方式,唐朝把中亞、西亞、南亞、北亞的各種 各樣的文化吸收融入到自己的文化母體中。

如果我們以長安為例,可以看到各種各樣的學 術界稱之為「胡化」的現象。「胡化」其實是包括了 物質文化各方面的,從生活器皿到生活方式。比如 唐朝人建一個涼亭,採用西亞的一些方法,把水引 到屋頂上去,再讓水從亭檐上面灑落下來。夏季的 長安是一個很悶熱的地方,聰明的長安人就把西方 的一些生活方式搬了進來。

又比如,中唐文人白居易喜歡住在帳篷裡,他 在自家院子裡搭了一個帳篷,這是受北亞遊牧民族 的影響。雖然「安史之亂」後,他在口頭上極力反對 胡化,但實際上自己有些生活方式已經胡化而無法 改變了,包括各種食物,如胡餅、飲料等。

還有他們打獵時喜歡帶的一些動物,也多是從 西域、中亞甚至更遠的地方引進。觀賞用的哈巴狗 就是這時候進入中國的。唐朝的皇帝還養奇塔豹, 就是文豹,是一種生活在北非和阿拉伯半島的貓科 動物,它們被粟特人帶過來,幾乎是陸地上跑得最 快的動物,但是沒有耐力,只能跑很短的一段路程。 所以唐朝的人把它訓練好,馱在馬背上。在永泰公 主墓、懿德太子墓、章懷太子墓中都可以看到相關 的文物。還有後來從金鄉縣主墓中出土的三彩俑, 一個唐朝裝束的女孩子,背後帶着一隻獵豹去打 獵。主人訓練它在獵物有動靜時慢慢匍匐下來,等 獵物一出現就把豹子放出去,它非常快地追上去, 把獵物撲倒。就像現代人在阿爾卑斯山上滑雪一 樣,唐朝貴族玩得最刺激的就是這些東西。

當然在服飾方面,我們也可以看到唐朝人穿戴 衣着受胡人的影響,比如半臂。女扮男裝就是穿胡 服,女孩子穿的所謂「男裝」實際上就是緊身窄袖的 胡裝。此外還有很多技術、產品,都被胡人或漢商 慢慢地帶到中原來。

這些東西到了長安、洛陽、成都等唐朝的大都會,實際上就進入了一個改造的大熔爐。其中可能有一些工匠,把中原和西域織物上的一些紋樣糅合在一起,形成自己的一些圖案紋樣,如陵陽公樣就是當時絲織品中的重要紋樣。還有何稠造的「稠錦」,是比進貢(絲綢)還漂亮的絲綢、織錦。

唐朝接受了西方的影響,重新製造出來一些物品,比如仿製稜角分明的金銀器的器型,唐朝做成瓷器或銅器。因為西方主要是金銀器,比如我們從何家村出土的唐代窖藏,都是金銀器,但那就是一般貴族人家的,因為它不是在王府、宮殿遺址中出土。剛開始我們都覺得這個不得了,認為它一定是皇家的。其實在唐朝長安城中,一般的貴族人家完全可以擁有這樣的金銀器。當然也有很多是皇帝賞賜,是從宮廷裡來的。

如果我們看唐朝的史料,會發現皇帝賞賜金銀,史不絕書。所以日本學者加藤繁要寫唐代金銀



胡帽男裝女俑 (咸陽楊諫臣墓出土)



黃地團窠太陽紋織錦 (青海海西州都蘭縣熱水墓群出土)



鎏金舞馬銜杯紋仿皮囊銀壺 (西安何 家村窖藏出土)



帶把金杯 (西安何家村窖藏出土)







鎏金猞猁紋銀盤 (赤峰敖漢旗李家營子唐墓出土)

之研究,他說:長安城中的金銀史料太多,我不要講了,我要輯出在 長安之外的金銀史料。這也表明唐朝的金銀器非常之多。

唐太宗發動「玄武門之變」前,給那些守門的人一人發一枚金挺 (金刀子)。因此守衛到時候就會跟隨他拚命作戰。再比如說,唐玄宗 幹掉韋皇后,給作戰的人一人賜一床金銀器。以「床」為單位,那得有 多少!所以唐朝長安的貴族百姓人家,都擁有很多金銀器,也就是所 謂的「鐘鳴鼎食」之家。因為中國傳統上都是陶器、漆器做鍋碗瓢盆, 但唐朝長安多見用金銀器的,這實際上是受到了西方的影響。這些金 銀器皿也的確是影響了中國,我們還見到,後來有其他物品,用中國 傳統質料製作成金銀器式樣,這從法門寺、何家村的窖藏中也都可以 看出來。

更明顯的例證來自日本的正倉院。正倉院藏品是日本的遺唐使有目的地來求取的一些東西,他們把唐朝的文化有計劃地往回搬,經過很多年,這些物品都還保存得非常好,這是極為難得的。因為正倉院有賬單保留下來,即正倉院的獻物賬,獻物賬中的記載跟實物都能一一對應,所以我們可以知道唐朝時那些物品的名字,也就能知道古籍中所說的某樣物品具體是甚麼樣子的。總而言之,我們可以通過正倉院來反觀盛唐時期的文化,而這個文化其實是唐朝融會貫通各種文化以後生發出來的,看着是異域的東西,但也有唐朝的味道。當然除了正倉院,在中國各地分散出土的反映文化交融的東西也不少,包括敦煌藏經洞以及吐魯番墓葬中的文物、壁書等。

唐長安城聚集了 多少物質和精神財富

長安之大

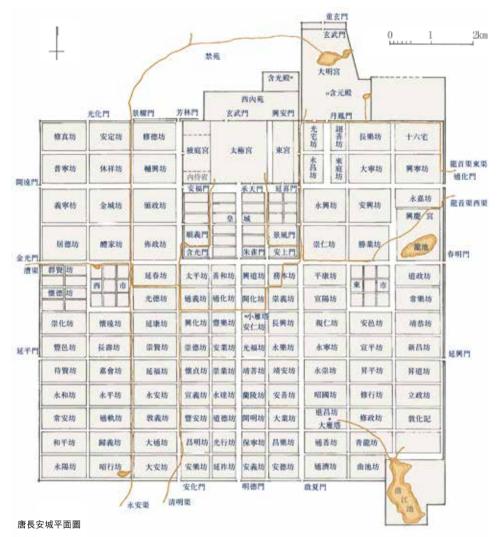
唐朝長安是一個非常大的都 市。長安之大,其實我們很難想像。

一百個敦煌城的面積 最聰明的腦袋都在長安 包容萬物的國際化都會

唐長安是從隋文帝時期開始營建的,後來唐朝接受了這個都城。 隋文帝時期長安城是憑空建的。自漢至北周的長安城用了幾百年之 後,水質變差,所以隋文帝要遷都。當時,宇文愷(555—612,隋代城 市規劃和建築工程的專家)等人憑空在龍首原這塊平地上建起一個大 都城,不僅把皇帝的居住和辦公區域建在裡面,而且還有百官辦公的 地方。

相比較而言,漢代的長安城和明清的北京城,基本上都是官衙、 寺廟、王府。比如我們逛一逛北京城,裡面很多都是王府,是滿人住 的,老百姓都住在城外的菜市口附近。但隋文帝不一樣,他把所有的 老百姓都裝在城裡,這叫外郭城,一共有 108 個坊。這 108 個坊有多 大呢?原來的敦煌城,是一個州城的規模,而這一個州城就相當於唐 朝長安的一個坊。所以後來長安最南邊四個坊基本上沒有用,只用來 種些藥材、蔬菜,供應官府。

唐朝的長安城,既有物質文化方面的規模,同時也有精神文化方 面的特點。儒家最高級的教師都在國子監、太常寺(唐朝負責禮儀的 機構) 等官府中任職,同時佛教、道教最聰明的大法師也都在這裡, 比如玄奘。玄奘是學唯識、學邏輯學的,就像黑格爾一樣,他們的腦 子裡都是有好幾「際」的。長安也有摩尼教的大法師,他們宣講「二宗 三際論 | (二宗指光明與黑暗,即善與惡;三際指初際、中際和後際,



圖片來源:李孝聰《中國城市的歷史空間》

即過去、現在和將來),光明和黑暗在三個時段裡怎麼打、怎麼門,從 頭到尾都是一個非常完善的、無懈可擊的宗教理論。這些大法師都在 長安。也就是説,當時世界上最聰明的腦袋都在長安。

西亞的波斯薩珊帝國被阿拉伯大食人東進滅掉之後,波斯王子卑 路斯帶着兒子泥涅師跑到長安,唐朝把他們養起來。其實不止他們, 他們還帶來了波斯最大的貴族。所以唐朝長安人說「窮波斯」,但這是

唐朝疆域中的波斯都督府

卑路斯是波斯帝國薩珊王朝 的最後一位君主伊嗣俟三世的兒 子。公元 651 年,伊嗣俟三世遇刺 身亡,薩珊王朝滅亡。卑路斯向唐 朝請求提供軍事協助。唐朝於是成 立波斯都督府,一說設於今阿富汗 的扎蘭季市 (Zaranj),並任命卑路 斯為都督。 670—674 年,卑路斯 來到唐朝首都長安,並被封為右武 衛將軍。後曾奏請於長安置波斯 寺,最終在長安去世。





薩珊金幣仿製品 (寧夏固原史鐵棒墓 出土)



東羅馬金幣 (寧夏 固原史道洛墓出土)



日本最早的銀幣「和同開珎」(西安何家村窖 藏出土)

反語。波斯人很有錢,看不起粟特商人,認為他們是 下等人。然而中亞的這些粟特商人也都很精明。

此外,印度的高僧也來長安。各個國家的貴族, 甚至每一個王室都要派一個兒子(質子)到長安居 住。他們都是文化水平和受教育程度最高的人。其 實來自新羅和日本的留學生、留學僧,他們都是國家 選拔出的最好的、文化水平最高的人,不然如何能跟 得上唐朝的文化水平?他們得知道來長安要學甚麼, 取甚麼。我們也可以看到日本取回去的東西確實是 很了不起的,比如王羲之的書法,因為他們來的人也 是高手。而且有的人就不走了,變成了唐人。

所以長安是一個盛大的國際化都會,是一個物質文化、精神文化的薈萃之地。相當於今天的倫敦、 巴黎、紐約這些城市,既是時裝之都,也是金銀之都。長安可以包容萬物。

寧夏固原史氏粟特家族墓

隋唐間,固原成為首都長安通往西域的重要門户,在「絲綢之路」上的地位日趨重要。西亞、中亞的各種奢侈品源源不斷地運進來,眾多的遺物也就留在了固原。20世紀以來,固原南郊陸續發掘了栗特史氏墓葬群,墓主人是昭武九姓中史姓人的後裔,包括在唐代中央擔任譯語官的史訶耽。這些墓葬中存在着漢文化、粟特文化、鮮卑文化等多種文化因素的交融,使我們對於唐朝的「世界主義」,以及這一時期流寓中國的粟特人有了更進一步的認識。



金覆面 (1 組 11 件)

覆面,先秦時或稱幎目,用來包裹死者的頭臉部位。史道德基出土了一套完整的金覆面,眉、目、鼻、嘴、頰、頷等部位俱全,均用金片打押而成,其上多有穿孔,用以與絲織物綴合。值得注意的是,史道德基金覆面表現出某些中亞、西亞風格:飾有兩周聯珠紋樣的動物紋圓形飾物明顯具有中亞色彩,而覆面中間的額頭飾,為半月形托一圓球,當與西亞、中亞人崇拜日月的習俗有關。





石門刻紋線圖

史訶耽墓石門兩扇,形制相同。各立一人,頭戴雙扇小冠, 上插楔形簪。蠶眉,柳葉眼,直鼻,鬍鬚彎翹,厚耳,頷 下蓄長鬚。雙手交於胸前,身穿寬袖交領長袍,腰束帶, 足着雲頭靴。

史訶耽墓室平面及器物分佈圖

1. 羊頭

24. 鐵刀

2. 馬頭

25. 鐵釘

3. 喇叭形玻璃花

26. 金鉒尾

4、5. 石門

6. 石塊

7、8. 墓誌

9. 鎏金小銅環

10、16. 鎏金銅蓋

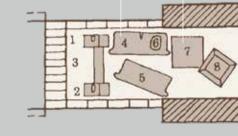
11、12. 鎏金花飾品

13. 小玻璃碗

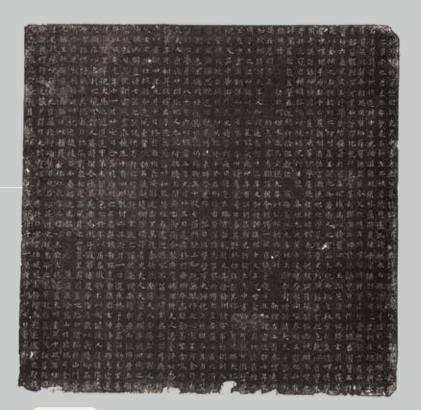
14、17、20、22. 銅鏡

15、18、19、21. 鎏金銅豆

23. 鎏金帶扣

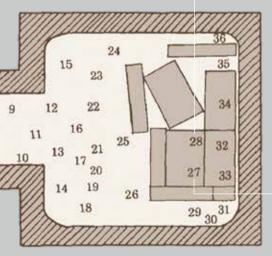






史訶耽墓誌

唐朝是一個世界主義的國家,在對外交往上,中央王朝不僅推行積極開放的政策,還從中央到地方設立了翻書譯語直官(譯語官),而粟特後裔史訶耽為唐朝中央譯語官的代表人物。其墓誌記載了史訶耽自貞觀初至總章二年的四十多年間擔任中書省譯語官的詳情。



- 27. 金幣
- 28. 藍色圓形寶石印章
- 29. 鐵條
- 30. 鐵剪刀
- 31. 鉚釘鐵條
- 32. 鐵條
- 33、34. 開元通寶錢
- 35. 方形骨片
- 36. 陶三角





鎏金水晶墜飾

史索岩墓出土的鎏金水晶墜,通 體呈不規則心形,上嵌水晶微微 泛藍。水晶之下為一鎏金底托, 底托完全依水晶形狀而製。



藍色圓形寶石印章

史訶耽墓出土的寶石印章,一面 光潔,邊緣凸起:另一面刻有紋 飾,為一臥獅。其面部清晰,鬃 毛直竪。身後立一三杈矮樹。上 有一周銘文,屬中古波斯帕勒維 (Pahlavi) 銘文系統。



薩珊金幣仿製品

史鐵棒墓出土的金幣,王像呈頭 側身正的形象,王冠帶城齒,均 體現出薩珊錢幣的特點。薩珊金 幣在世界發現得很少,而史鐵棒 墓為中國境內首次發現這種金幣。

唐朝的文化開放

我過去經常舉兩個例子來 代表唐朝的文化開放。

第一個例子是唐玄宗時期

千福寺:盛唐的藝術博物館 擁抱世界文化 絲綢之路的記載體系 完善又靈活的制度管理

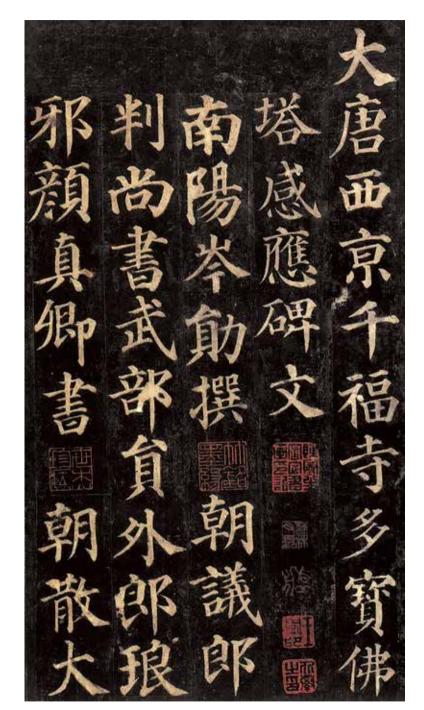
的千福寺(位於長安宮城西第二坊第一列)。我覺得這是唐玄宗有意經 營的,《歷代名畫記》裡有關於千福寺保存的碑刻和榜題,例如有的榜 題是武則天所寫,有的是高力士所寫,還有的是唐玄宗自己寫的,特 別是其中有各種各樣的書法家、畫家的作品。

我做過相關統計,其中有楊惠之、張愛兒的雕塑,吳道子、楊庭光、盧稜伽師徒的釋道人物畫,宮廷畫家韓幹的佛道人物和經變畫, 王維的水墨山水和顏真卿的楷書、懷素的草書、李陽冰的篆書、韓擇木的八分書,這好像都是唐玄宗故意安排的。因為在這麼一個寺廟裡, 應有盡有,連石井欄都是當時最有名的刻工刻的。這裡相當於一個盛 唐的博物館。

遺憾的是長安後來被完全毀掉,明清時的長安城只比唐朝的宮城 皇城大一點,而唐朝的 108 坊在明清時期都變為莊稼地了。大雁塔是 唐朝時的晉昌坊,還是比較靠中間的地方。1983 年我到大雁塔時,大 雁塔旁邊都是莊稼,現在已經滿是樓房的居住小區。

啟夏苑,現在是陝西師範大學所在區域。為甚麼叫啟夏苑?因為 唐長安城南邊的一個城門叫啟夏門,它外面有一座天壇,如今被大門 鎖着,是安家瑤老師將它挖掘了出來。這裡原來就是唐朝的天壇,皇 帝經過朱雀大街去祭祀。在唐朝時,晉昌坊一帶非常熱鬧,是白居易 等文人官僚願意待的地方,因為離他們「上班」的大明宮、興慶宮也不 遠,再往南不遠處還有樂游原和曲江池。這是文人官僚最喜歡遊玩的 地方。

第二個例子可以説明唐朝的文化之偉大、胸懷之開闊。我是研究 敦煌出身, 莫高窟的藏經洞我們已經研究了一百多年, 但環沒有研究



顏真卿《多寶塔碑》

全稱為《大唐西京千福寺多寶佛塔。碑》,唐朝時立福寺。 長安安定坊千福寺,宋代時移到西安間。 林,清朝康熙年間時 體折斷,現藏於西安碑林博物館。