



古代家具

4000^{BCE} - 1600^{CE}



古埃及

古埃及較之於同時期其他文明古國有着更多更好的家具遺存，說明古埃及人非常重視日常家具的使用。事實上，美索不達米亞遺址和歷史更悠久的地方的考古發掘證明了原產於埃及的家具也曾出口其他國家供顯貴們使用。

古埃及有一套關於來世的複雜信仰體系。埃及人相信不朽的靈魂“卡(ka)”在人死亡時會被釋放出，但也能隨時回到屍體裡去。“卡”需要被持續地供養以維持其存在，這就是為甚麼古埃及的那些重要人物的墓室裡不僅充滿食物，而且還存有代表當時埃及工匠最高成就的禮儀性家具。易腐的木製框架並不能在墓葬中遺留下來，然而，墓室上層的黃金外殼和象牙(Ivory)鑲嵌已經足夠作為研究證據，能使埃及古物學者據此重新恢復家具的原型。

墓中的秘密

在皇后菲特咻絲(Hetepheres)墓中發現的陪葬品得以重建出當時的情形：包括一張精心製作的天幕床，一把便攜式椅子，各種各樣的箱子(Coffer)



壁畫摹本 壁畫出自祭司里維拉(Rekhmira)的墳墓，時間為公元前1475年。畫面顯示了一個埃及青年用弓鑽給一把椅子鑽孔的情景。

和其他物品。菲特咻絲死後千餘年，在出生於約公元前1340年的法老圖坦卡蒙(Tutankhamen)墓中發現了各種專門設計的陪葬物，例如他的棺床(榻)刻成靈魂吞噬者阿米特神(Ammit)的形狀，其頭部好像鱷魚，身體如豹子，後腿猶如河馬。圖坦卡蒙統治埃及不到十年，圍繞他的死因，後世一直有很多種猜測。

當霍華德·卡特(Howard Carter)在1922年發現了圖坦卡蒙墓的時候，墓中出土的各類裝飾物馬上在當時的設計界產生了反響，特別是裝飾藝術運動風格明顯受到古埃及形式和裝飾主題方面的影響，這正如法蘭西帝國時期的家具由於拿破崙1798年進入埃及後受到的影響一樣。

國內家具

富裕社會階層的日常用品常在繪畫和雕刻中被描繪，因而其樣式被保存下來。而家具中最多被記錄下來的是凳子——有三或四條腿並帶有不同程度的裝飾。

摺凳由一對木架和一個吊掛皮座構成。最早出現在中王國時期，後來它成為古代室內裝飾的主角，從蘇利絲泉(Aqua Sulis，現英國巴斯)一直到君士坦丁堡。

另一種常用的凳子上一個凹座，由四根直腿與撐檔(Stretcher)支撐，並由斜撐加固。



金質寶座 這個寶座來自圖坦卡蒙墓，有木製外框，外表包裹了金銀片，鑲有半寶石，飾以獅子的頭部和爪子。

腿既短又直的矮桌，被用來放置裝水的容器或彩陶花瓶。而專為花瓶設計的支架台則由木杆末端相連的套環構成，以便起支撐作用。

雖然金屬和象牙也在床之類的家具上較為常見，但床通常還是用木材製作，並在兩邊木框之間懸掛織繩用以支撐摺起的亞麻布床墊。床並沒有統一的高度，很多床很低，而有些則太高，人需要一個台階或升板才能上去。

古埃及人可用的木材包括原生無花果木、梧桐木、刺槐和一種被稱作“基督刺(Christ's Thoin)”的硬木。還有些木料來自其中東地區的貿易夥伴的森林，如柏樹和黎巴嫩雪松。

結構與裝飾

因為乾燥的天氣制約了樹木的生長，所以大型木材很難獲得。這在相當程度上刺激了一些埃及工匠創造性地製作出先進的鑲板和時至今日仍在使用的連接方法。

時間軸 公元前4000—前31年



約公元前4000年 埃及人發明紙莎草。

獅身人面像 佇立在埃及吉薩沙漠的金字塔前。

約公元前3150年 最早的象形文字在阿比杜斯(Abydos)一座墳墓中被發現。這些原本作為記錄工具的符號後來發展成為完整複雜的書寫語言。

約公元前3100—前2125年 舊王國時期的埃及使用一年有三百六十五天的曆法，同時開始興建紀念碑。

約公元前2630年 法老佐塞爾(King Djoser)的金字塔在埃及塞加拉建成，是世界第一個大型石質建築。



卡納克(Karnak)神廟遺址 方尖碑，位於埃及底比斯(今盧克索)。

約公元前2560年 胡夫(Khufu)大金字塔建成，用兩百萬塊巨石砌成。其保持地球最高建築物的記錄達四千年之久。

約公元前2540年 多數人認為獅身人面像建於此時，即法老哈夫拉在位時期。另一種與之相左的說法認為獅身人面像有一萬二千年的歷史。

約公元前2040—前1640年 埃及重新統一為中王國，並恢復與周邊國家的貿易往來。



頂蓋畫面描繪圖坦卡蒙在沙漠中狩獵獅子的場景。

鑲板描繪圖坦卡蒙駕駛戰車戰勝了努比亞大軍的場景。

彩繪盒 圖坦卡蒙墓出土，盒子的長方形箱體上有頂蓋，通體繪有圖坦卡蒙狩獵和戰鬥的英雄形象。約公元前 1347—前 1337 年

較有名的工藝有燕尾榫（*Dovetail*）、榫眼和榫頭（*Mortise and tenon*）、企口縫（*Tongue and groove*）；更多原始的技術還包括固定和捆紮。一些專門從事複雜細木鑲嵌工藝（*Intarsia*）的工作坊經常煞費苦心以最珍貴的木材製作小銀牌，不整齊或劣質木材則用貼面（*Veneer*）、石膏（*Gesso*）、油漆等工藝遮蓋。

家具表面被精心裝飾，最好的家具用銀或金葉做護套，其雕刻和所用裝飾一樣獨具匠心。摺凳的腿末端常常有鴨頭飾件或象徵更高社會階層標誌的獅爪腳（*Lion's-paw foot*）。現存家具精品如凳子以鵝頭為腿部，並鑲嵌象牙作眼睛和頸部的羽毛。座墊材料通常僅限於使用亞麻或其他織物。家具也

常被施以彩繪。事實上，古埃及人播下了西方藝術的種子，直到今天仍在蓬勃發展。例如“frontalist”（正面描繪）風格在描繪人物時，頭部呈側面，軀幹向外，這是古埃及文化的一個顯著特點。



圖坦卡蒙墓出土床 有長方形木製外框，包有金葉，帶有編織繩的軟包。床有頭撐、四隻獸形腿、獸爪腳。約公元前 1567—前 1320 年



約公元前 1550—前 1070 年 中王國抗擊外族侵略取得成功，並進一步鞏固和擴展了王權。

國王谷 裡面有很多法老的墳墓，其中之一是圖坦卡蒙墓。

約公元前 1540 年 埃及法老們棄用孟斐斯的墓地，開始在國王谷興建墳墓。圖特摩斯一世是首位埋葬在那裡的國王。那裡一共埋有六十位王者。

約公元前 1470 年 圖特摩斯一世（*Thutmose I*）命令擴建巨大的卡納克神廟，包括樹立起一座巨大的方尖碑。該建築一直保留到今天。



這件木凳帶獅子支架和方格圖案。公元前 715—前 332 年

約公元前 1330 年 《聖經》記載中的摩西帶領以色列人離開埃及，即《出埃及記》提及的那個時刻。

公元前 1279—前 1213 年 統治六十六年之久的拉美西斯二世（*Ramesses II*）因

興建巨型建築而聞名，如拉美西斯墓群，飾有對國王功績極富誇張的描繪。

公元前 31 年 埃及女王克婁巴特拉（*Cleopatra*）與安東尼在亞克興海戰中失敗，導致埃及和希臘一樣被併入羅馬帝國。

拉美西斯和女兒的雕像 位於卡納克神廟建築群。



古希臘與古羅馬

古希臘城邦國家的文化黃金時期遠比古埃及的更為複雜多樣。隨著個人化的探究和好奇精神的興起，人類開始尋求以科學和哲學方案來解決關於生命本質的基本問題。即使受限於宮殿的發掘，進而缺乏充足的證據證明其文化究竟如何，但克里特島的米諾斯文明仍記錄下古老而輝煌的成就。人們在米諾斯宮殿遺址（The Palace of Minos）發現了一個巨石寶座，這證明歐洲人使用椅子已達四千年之久。

希臘式房屋

對於一般的雅典男性來說，他們的注意力都集中在修身、治國、平天下上，齊家反倒不那麼重要。所以他們在家具的使用上缺乏興趣。典型的房屋由雙柱庭院構成，男人的房間和女人的閨房是最普通的居住空間。庭院周圍是用作寢室的小隔間。最重要的家具是灶台，因為人們獻給女神赫斯提亞（Hestia）的祭品和宙斯（Zeus）祭壇都放在這裡。客廳家具中桌子和床主要是用木頭做的，我們對它們的了解僅限於在陶瓶、繪畫和雕刻上看到它們原來的樣子。



伊特魯里亞石棺 這個土紅色石棺描繪了一對死去的夫妻，他們相互依偎，靠在床墊和枕頭上。這種較低的躺椅有雕花方形截面的腿，一般剛好夠兩個人同時使用。公元前 525 年

古老而經久不衰的原型

一種叫“Diphros Okladias”的希臘凳子，造型直接取自古埃及 X 形架凳，早在愛琴海時期人們就已使用這種家具。另一種更原始的希臘凳子是在浴室裡使用的，以四條腿支撐起一個方形頂。希臘人使用埃及風格的椅子很多年，直至他們發明出克里斯莫斯椅。這一非凡的設計沿用至今。希臘人將其視為女性化的家具。克里斯莫斯椅有四個彎腿，它們向座位下彎曲後，又在挨近地面前向外翻捲。成形的背面稱為豎框（Stile），顯現出一定的人體工學意識。有證據表明，古希臘人還有專門給嬰兒設計的凳子。



羅馬保險櫃 青銅製成，帶浮雕（Relief）裝飾。這類保險櫃用於存放重要家什，尤其是女主人的化妝品和珠寶。

桌子通常有三條腿，這樣就有助於在不平坦的地面或希臘人家裡的灰泥地上取得平衡。希臘詞語的“克萊恩（kline）”是英文“放倒（recline）”的詞源，通常用來描述吃飯時候用到的床或沙發。窮人直接在地面上架床，而較富裕的希臘人則在木製、青銅、象牙的床架上佈置獸皮、羊毛和亞麻床單。克萊恩的高度正好可以讓坐着的人用餐時能夠到餐桌。多數這類沙發會出現在最富有的希臘人專用房間（andron）或飯廳裡，用進口的珍貴木材製作，並飾以鑲嵌圖案或是貴金屬嵌件。

關於伊特魯里亞（Etruria）家具，沒有相關文獻留到現在，通過考古挖掘才使其重見天日。來自希臘、埃及和小亞細亞的移民被吸引到這裡，並帶來了希臘繁榮文明的系統知識。所以這時期的家具樣式吸取了古代世界很多其他地方的不同特色，比如埃及的 X 形椅和希臘“克萊恩”等，它們都如同百花一般在羅馬帝國成形之前的意大利半島上綻放。

兩種文化的融合

希臘文化的影響力蔓延到東部小亞細亞，向西擴展到大希臘地區、意大利半島。這種擴張導致了

時間軸 公元前1250—公元80年



公元前 1193 年 史學家記載的雅典（希臘聯軍）和特洛伊之間的戰爭爆發。

椅子 來自塞浦路斯的薩拉米尼納的一處墳墓。公元前 8 世紀

公元前 753 年 傳說中特洛伊之戰中失敗的英雄埃涅阿斯的後代羅慕路斯（Romulus）和勒莫斯（Remus）於這一年建立羅馬城。

公元前 530 年 畢達哥拉斯（Pythagoras）在克羅頓創立畢達哥拉斯學派，他一直致力於苦修和冥想。

羅馬青銅三腳架 普拉尼斯特（Praeneste）公元前 7 世紀



約公元前 500 年 愛奧尼亞柱的出現代表了古希臘建築的完善。

公元前 480 年 希臘人在薩拉米納戰役中取得決定性勝利，挫敗了波斯征服整個歐洲的計劃。

公元前 432 年 希臘帕特農神廟（Parthenon）竣工。



愛奧尼亞柱的柱頭，來自雅典的帕特農神廟。

公元前 323 年 亞歷山大大帝去世，生前的遠征將希臘文明從歐洲傳播到了亞洲。

希臘與意大利南部城市羅馬之間的衝突——大約發生於公元前 280 年。公元前 31 年的亞克興海戰開啟了羅馬帝國統治下的和平時期，結束了希臘脫離羅馬獨立的歷史。兩種文明的整合是迅速而富有成效的，羅馬對希臘世界的影響最終導致奢華的炫耀性消費取代了希臘的禁慾主義。羅馬人以花花公子聞名，羅馬曾為杜絕奢靡之風而定期立法，如不許有過剩的美食，禁止奢靡時尚與使用絲綢等等。這一頹廢的世風與古希臘人的節儉有着明顯的區別。奢侈性的家具和家居裝飾越來越多地從小亞細亞進口，家具式樣也比以往任何時候都更加豐富，裝飾元素也變得更加精緻。

羅馬家具

普通的羅馬桌是圓形的，工匠常常在三腳架腿部外面提供額外的穩定性——桌腳被雕刻成動物的形狀，如獅子——就像在埃及始創後傳到希臘的那樣。單軸，即桌面由一個核心支柱支撐，是之後才有的創新，其靈感來自東方的家具。而半月形桌被稱為“盧納塔桌”（*mensa lunata*），它一般與月牙形沙發一起使用。

“好客”是羅馬人的一個顯著特徵，因此桌子作為擺放迎賓食物的器具，其製作就成為一個重要的產業。楓木（*Maple*）和非洲柑橘木，尤其是木材根部特別珍貴，被用於製作最好的桌面。

拉丁語 *sella* 是一種椅子，分為許多類型。塞拉椅作為“國椅”是埃及 X 形椅子的另一變種，但它不能摺疊，並有一個厚厚的座墊。象牙椅或高官椅是權力的一個非常有力的象徵，這些椅子的形象在羅馬硬幣上也可以看到。床變得比古希臘時期的更大更寬，所以要爬上最高的床架需要費很大力氣。高檔家具採用了黃金和白銀材質的腳，並選用珍貴的木材，甚至用玳瑁貼面，這些都彰顯出擁有者的財富。但有一項家具上的創新並非出自羅馬人，這就是玻璃鏡面。位於黎巴嫩港口城市西頓（Sidon）的玻璃製造商本來在拋光銀鏡方面取得很大成就，但其製作玻璃鏡面的技藝卻未能像前者一樣持續流行開來。



希臘陶瓶 這個瓶子繪有女性形象，其中一個坐在克里斯莫斯式椅子上，椅子前後腿皆向外延展。

阿庇亞大道（*Via Appia*）是為了把羅馬和意大利半島南部省份連接起來而建造的。



公元前 312 年 羅馬著名的阿庇亞大道在阿庇烏斯·克勞狄·卡阿蘇斯（*Appius Claudius Caecus*）統治時代開始興建。

約公元前 50 年 愷撒的軍事活動讓羅馬帝國的疆界擴展到了法國和德國。他還率羅馬軍隊第一次武裝入侵英國。

公元 64 年 大火肆虐羅馬城，整整燒了一個星期，摧毀了這座城市

的大部分建築。尼祿監督重建工作，重建規模比以往任何時候都大。

公元 79 年 維蘇威火山摧毀了羅馬的龐貝城。18 世紀出土的龐貝和赫庫蘭尼姆遺址文物對當時的設計界有很多啟發。

公元 80 年 提圖斯主持了羅馬鬥獸場的落成，在此舉行的競技

遊戲可以持續一百天不重樣，其三層的環形拱廊結構至少可容納五萬名觀眾。

第一個石頭製成的鬥獸場在羅馬建成。公元 70—82 年



愷撒雕像（公元前 100—前 44 年）

古代中國

中華文明的起源時間仍沒有確定的答案。目前能確定的是公元前 17 世紀的時候，大部分屬於現代中國的領土為統一的軍事王朝——商所統治。中國已經發展出複雜的書寫系統和成熟的農業經濟。

傳統審美

中國家具最早是木製的。從古代楚國遺址出土的家具可以追溯到約公元前 250 年，這表明木製家具和裝飾用的大漆已在中國使用了兩千多年。然而，直到國際貿易興起，隨着宏偉城市和富有的精英階層出現，家具工匠們才在審美上取得進步。

中國歷史上家具製造的黃金時代開啟於明代（1368—1644），當時的理念是熱衷製造簡約形式的家具。它們往往帶有明快的線條和簡潔的裝飾，僅限於格柵和淺浮雕。

清代（1644—1911）初期，簡約設計理念仍然根深蒂固。但是，隨着中國逐漸富裕和穩定，裝飾藝術開始反映出自信與富有的新理念。很多家具變得巨大而笨重，但始終保持了基本、簡單的造型。在明代頗受歡迎的、層次豐富的雕刻卻從未減弱，反而變得更有表現力，使用更加廣泛。椅子的椅背或腿部從上到下經常雕刻有細緻而自然的圖樣，線

性風格讓位於更流暢的造型手法，納入了優美的曲線和形狀。

中國家具一直以實用為主，不事張揚：串珠狀的輕金屬斜邊和簡單平坦的鑲嵌表面，給人以舒緩的美感。為皇家訂製的家具更加華麗，珍珠母（*Mother-of-pearl*）、瓷器、珐琅（*Enamel*），甚至寶石都被用來裝飾最重要的宮廷家具。

常用木材

日常家具大多用廉價的竹子製成，但中國工匠們特別珍視本土的硬木，將紅木當作家具木材的王者。紅木一般從中國南部溫暖地區採購，也從印尼或其他東南亞國家進口。樹瘤木（*Burr Woods*）也很受歡迎，但通常用料較為節制。鑒於成本和稀缺性，最昂貴稀缺的木材是紫檀（*Padouk*）。這是一種木質非常緊緻而迷人的檀木，據說其價值堪比黃金。

優美兼具實用的結構

中國家具部件加入了榫眼和榫頭（*Mortise and tenon*）。圓榫（*Dowel*）以及在西方家具中很少用到的膠水在中國得以廣泛使用。彎曲的部



馬掌椅 黃花梨木，外形簡潔。椅背導軌（*Rail*）與扶手形成半圓形。其精細工藝與結構採用榫卯連接。約 1550—1650 年 高 97 厘米（約 38 英寸），深 59 厘米（約 23 英寸）



案几 長方形，黃花梨木，有雕花裙檔和彎腿，其頂部有動物面具（*Mask*）雕花，獸爪形腳。約 1368—1644 年

件一般由切割後的單片材料構成，從而使整體看起來天衣無縫。工匠盡量掩飾部件的連接處，將其設置在不顯眼的地方，避免有損整體上的美感。

除了美觀上的考慮，榫眼和榫頭被大量應用在中國家具上，其背後有着更實際的原因：以防多變和潮濕的氣候會導致木材收縮或膨脹。在家具的裝飾處理上，大漆得到廣泛的使用。大漆還有另一種功用：家具上全部覆蓋漆料後有助於預防蟲蛀。

時間軸 公元前2800—公元1516年

約公元前 2800 年 《易經》據說就作於此時，作者傳為伏羲，神話裡中國的第一個國王。



秦始皇

約公元前 1600 – 前 1046 年

商朝人留下了可證明中國最早歷史的文字甲骨文。其中記載了商統治者用人類作祭祀牲禮。

約公元前 470 年 由後人對孔子生前教誨和對話結集而成的《論語》成為中國後來最重要的思想範本。

約公元前 220 年 秦朝短命的統治者秦始皇修建的防禦性城牆即為後來長城的開端。他與七千名陶俑戰士埋葬在一起。



中國長城在山脊蜿蜒綿長。

約公元前 140 年 絲綢之路開啟了中國與西方的貿易，成為中西之間經久不衰的商業和文化交流的通道。

公元 25 年 佛教由印度傳入中國。這一宗教在後來經歷了皇家支持和蓄意壓迫的雙重遭遇。



秦始皇兵馬俑坑中的陶俑戰士



玻璃背板畫（Reverse painted） 這幅描繪中式內室的作品中有回紋細工竹桌、床、博古架和案几等家具。

使用習慣

中國人使用家具的方式是由長期的生活習慣決定的。中國人不像西方人那樣在家中專門的區域進餐，所以中國家庭裡的餐桌通常是便攜式的，可以被移動到房間的不同地方。中國人聚餐時，習慣上一桌不超過八到十個人，這樣才能讓大家都夠得到放在餐桌中心的菜餚。如果超過這個數字，食客們則被分成幾個小組。他們通常坐在配有腳踏板的凳子上，以便讓腳離開地面舒適進餐。

在中國，士大夫是受到社會普遍尊敬的階層，他們皓首窮經，以鑽研古代經典為業。許多紅木家具是用於讀書的桌案和椅子。明清時期文人家具的典型作品已然成為今日博物館中的展品。

中式家具通常在房間靠牆擺放，這和西方家具成套使用形成鮮明對比。

明代衣櫃 簡潔優雅的櫃子為黃花梨木製造，這種木料在明代高檔家具中非常流行。16世紀末 高 142.3 厘米（約 56 英寸），寬 54.9 厘米（約 22 英寸）



有兩扇鑲板門。

底座有三個窄抽屜。

公元 603 年 隋煬帝開鑿大運河。這項工程使得運河橫亙中國達二千多公里。

公元 868 年 發現於敦煌莫高窟的一段梵文佛經的譯文記載了當時的紀年，這是現存最古老的印刷品。



明代青花瓶

公元 1271 年 馬可·波羅踏上前往中國的征途。返回意大利後，他宣稱曾在蒙古人帳下效力十七年，足跡遍及中國各地。

公元 1279 年 成吉思汗之孫忽必烈滅南宋統一中國。1368 年，蒙古人的統治被明朝取代。

公元 1368–1644 年 在明朝，中國達到了皇權的頂峰並一直影響到 17 世紀初。這段時間是中國社會發展最為繁榮的時期。



馬可·波羅（1254–1324）

公元 1406 年 北京紫禁城開建。宏偉的建築群及皇家園林成為明清兩代皇帝的居住之地。

公元 1557 年 葡萄牙人向中國明朝政府求得在澳門的居住權，並將其作為貿易據點。

4000BCE—1600CE

中世紀

公元 476 年，西羅馬軍備軍首領赫魯利人奧多亞塞（Odoacer）推翻了西羅馬帝國，這意味着羅馬帝國對西歐六百餘年的統治結束。隨之而來的領土爭端造成了該地區文化傳統的劇烈錯位，這自然影響了藝術，也包括家具設計。



雖然羅馬帝國在東歐地區繼續維持其統治——主要集中在君士坦丁堡——但其希臘化傳統在東羅馬統治下的基督徒中仍出現融合的趨勢。

羅馬帝國的延續者拜占庭帝國從 8 世紀末開始蓬勃發展，形成了較為穩定的局面。舊式的經典美學融合了東方的因素，變得更加富於線條性，並採取抽象的幾何裝飾。在拜占庭式的室內設計中，馬賽克鑲嵌更加明亮，樣式也比之前的羅馬帝國時期更加豐富多彩，並且用在牆面裝飾比用在地板上的更多。

拜占庭家具

拜占庭的家具行業分為普通消費者生產出標準件的工匠和櫥櫃製造商，後者通過更多富含建築元素的设计表達了對自身文化蓬勃發展的熱切期望。許多埃及 X 形椅被保存下來，其底部完整地刻畫了動物的頭和腳，比此前的家具採用了更重的木材，有時甚至使用金屬。

椅子仍然是權力的象徵，因此尺寸更大，規格更高，與現代的椅子相比更像是寬大的寶座。複雜的辦公桌配有可調節的台面以方便閱讀，這透露出家具工藝在功能要求上有較大的提升。餐桌非常低，是為了配合可以斜倚吃飯的古典生活方式。其桌面可以為用餐者提供肘部的支撐，這是在小亞細亞的許多地方較為常見的習慣。家具中常見的種類是箱子，其中最為奢華的樣式結合了細木鑲嵌或石頭、象牙、貴金屬鑲嵌。與其相似但顯得較為低調的是造型簡單、表面平坦的箱子，這種箱子也可當作床或長凳使用。

加冕椅
存於西敏寺（Westminster Abbey）內，為愛德華一世（Edward I）所做。內嵌斯昆石（命運之石），該石在 1297 年奪取自蘇格蘭。約 1300 年



木製三聯畫中的兩個鑲板 尼德蘭畫派（Master of Flemalle）[可能是羅伯特·康平（Robert Campin）] 所繪，描繪了聖約翰和海因里希·韋爾與聖芭拉在中世紀的室內。1438 年 每個鑲板：高 101 厘米（約 40 英寸），寬 47 厘米（約 19 英寸）

西歐家具

西歐最常見的家具是箱子和櫃子。當時多數人僅有的家具也就是一個頂多由六塊木板固定在一起做成的木箱，甚至是由原木掏空而成的木盒子。但富有的鄉紳則擁有成打的箱子，裡面通常裝滿了衣物、錢幣和其他物品。

許多領主有到處巡遊的生活習慣，由於領地內人們經常分散而居，迫使他們要花大把時間在不同的莊園之間穿行，因此很多家具被做成便於攜帶的樣式。房間裡的掛毯、壁掛、座墊（*Squab cushion*）也需要頻繁更換。

製造技術的成熟

隨着工匠們手藝的穩步發展，箱櫃（*Cassone*）之類的家具變得更易製作。在 13 世紀，儲物櫃第一次被記錄使用了一種原始的燕尾榫接合方式，並有木釘加固，使之更結實耐用。加固不再用鐵來封邊（*Banding*），令整個箱櫃表面有了自由的雕刻裝飾空間。

哥特風格

哥特風格是中世紀主要的審美趣味，它迥異於

時間軸 476—1352年			
	476 年 西羅馬帝國由於哥特人和汪達爾人等遊牧部落的到來而加速衰落，他們都是被匈奴人驅趕到歐洲的。	約 850 年 被凱爾特人邀請來抵抗維京海盜侵擾的盎格魯—撒克遜（Anglo-Saxons）人，開始在麥西亞、諾森比亞和威塞克斯定居並成為當地主要的族群。	
	聖馬可教堂，威尼斯 整個建築於 1096 年完成，整體的裝飾工作一直到 19 世紀才最終完畢。	910 年 虔誠者威廉在法國的克呂尼興建修道院，後來成為中世紀最大規模、最有影響力的修道院之一。	
		1066 年 諾曼第公爵（Duke of Normandy）威廉在黑斯廷斯之戰中擊敗哈羅德二世，將英格蘭北部領土收入囊中。	

1095—1270 年 為報復去往聖地的朝聖者被迫害，歐洲興起一系列的十字軍東征。

約 1096 年 威尼斯聖馬可教堂（Basilica of St. Mark's）建成，成為拜占庭建築風格的典範之一。

約 1200 年 帶插圖的手抄本藝術在西歐興盛起來，內文插圖為帶哥特式建築外框的精美聖經圖畫。

佛蘭德斯插圖手抄本，描繪聖托馬斯。約 1276 年



花格裝飾類似哥特教堂的窗戶圖案。

幾何形中楣圖案從裝飾性鑲板頂部延伸開。

鉸鏈蓋沒有裝飾。

雕花保險櫃，法國 保險櫃取材胡桃木，其富麗的花格雕刻裝飾與哥特教堂中的窗格如出一轍。15 世紀末

模壓底座

文明的古典風格。這是一種諾曼人的創新，兼融合加洛林和勃艮第的藝術傳統，還包含撒拉遜西西里島的伊斯蘭元素。最能體現哥特藝術風格的是歐洲北部的教堂，而教堂的建築元素形成了哥特式家具設計的基礎。

哥特風格以創新尖拱取代圓形羅馬式拱門為基礎，這些工程上的壯舉意味着教堂可以被建造得更加宏大。沉重的屋頂不再用大面積的厚實牆壁來支撐，而是由開放式墩台（*Pier*）和支架構成的框架來擔當。大教堂精細窗飾上三葉飾（*Trefoil*）和四葉飾（*Quatrefoil*）的圖案也被借用到對長椅和桌子的裝飾上。

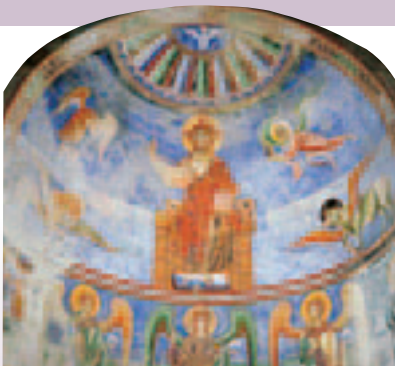
哥特時期家具的另一項創新是櫥櫃，它的名字來自其原有的功能，即富裕家庭展示珍貴銀盤（杯）之用。在樣式上，各地櫥櫃有所差異，英國和佛蘭德斯工匠偏愛有摺布式鑲板的。

除意大利當地依然流行羅馬式風格外，哥特式風格佔據歐洲主流直至 15 世紀。此風格影響之深遠，甚至在文藝復興時期的工匠們想竭力拒絕它而回歸古典傳統之後，仍餘音繞樑而不絕。

中世紀室內裝飾

與人們對哥特風格沉悶和黑暗的印象相反，中世紀時期的室內設計和家具則非常輕快和多彩。家

具製造商通常採用原生木材——如英國橡樹、北歐松樹、阿爾卑斯山冷杉和地中海果木。現存的橡木製成的中世紀家具因為時間久遠而呈現古色，看起來很暗，但新橡木家具色調則要輕快得多。此外，許多家具被施以大膽的顏色，包括原色和金色，而且櫃子上常繪有圖畫。雖然存留至今的例子相對較少，但這種裝飾手法，我們仍然可以在許多大大小小的教堂中發現蛛絲馬跡，其天花板和牆壁上都留有中世紀繪畫的痕跡。



11 世紀拜占庭風格壁畫 壁畫位於意大利的本篤會聖安吉洛教堂，繪有上帝、聖徒和天使。

1248 年 卡斯蒂利亞的斐迪南三世（後來被教皇克萊門特封為聖徒）從撒拉遜人手中奪回了塞維利亞，將該城的清真寺改造為獻給聖母瑪利亞的大教堂。

約 1250 年 亨利三世下令重建西敏寺並採用哥特風格。自 1066 年後，國王加冕禮都在那裡舉行。



沙特爾大教堂，法國 開建於 1194 年

約 1260 年 在法國沙特爾的大教堂完工，這一建築引領了哥特式設計的新規範並為全歐洲所模仿。

教堂保險櫃 法國製作。模壓橡木櫃有透雕和鑲板。15 世紀末



1347-1352 年 黑死病席捲歐洲，二百五十萬人死於這場瘟疫。

文藝復興時期的意大利

意大利文藝復興的發起者們意識到他們正在進入一個現代化的時代。列奧納多·布魯尼（Leonardo Bruni）首次提出存在三種歷史階段的觀點，即認為歷史包括古代和現代，而夾在二者中間的是“黑暗時代”，其突出特點，是對古典知識和成就的有意忽略。

探索精神

14世紀，意大利托斯卡納的富裕城市佛羅倫薩從內亂和瘟疫中擺脫出來，進入空前繁榮的時期。意大利獨有的城市文化，尤其是佛羅倫薩人對共和制的態度，促進了人文主義新興理念的出現，進而促進文藝復興思想的誕生。大學和商人階層開始重新評價科學、哲學、藝術、古希臘和古羅馬的傳統，佛羅倫薩城的巨大財富吸引了眾多藝術家前來此地——他們急於尋找雇主以展示其成就和良好品位。引導哥白尼（Copernicus）、維薩里（Vesalius）和

伽利略（Galileo）等人做出重大發現的科學探索精神也影響到藝術。例如安德烈·帕拉迪奧（Andrea Palladio）堅持建築比例應遵從古典世界的模型，以及菲利波·布魯內萊斯基（Filippo Brunelleschi）闡明了線性透視規律等。藝術家們拋棄了中世紀繪畫中人物細長的、內斂的造型，轉向更準確的描繪——這得益於解剖結構學的進步。一種融合時代的人文主義原則的新式現實主義，對美術和裝飾藝術產生了深刻的影響。

家具訂製的爆炸式增長

所有這些日新月異的激變都影響了這一時期的家具。中產階級建造起豪華的聯排別墅和宮殿，並開始用家具和裝飾性藝術品填充華麗的生活空間，以彰顯其不俗的地位和品位。最大的家族如佛羅倫薩的美第奇（Medici）家族，烏爾比諾的蒙特費爾特羅（Montefeltro）家族和羅馬的法爾內塞（Farnese）



馬爵利卡陶盤（Maiolica Plate）“馬爵利卡”是一種意大利文藝復興時期白色釉陶器的名稱。之所以呈現奶白色是因為釉料中添加了錫的氧化物。該盤中的畫面是馬爵利卡畫家工作的場景。約1510年

家族都爭相聘請最優秀的設計師和工匠用大理石製作巨大的家具，上面鑲嵌着寶石，並飾以家族紋樣和徽章。

陪嫁箱子

雕花保險箱或裝嫁妝的新娘用品箱，是最貴重的家具之一，人們不惜耗費巨資對其美化。側板往往覆蓋着彩色或鍍金石膏，其上為浮雕圖案——雕刻描繪有古典人物和場景。意大利最好的畫家和雕塑家受委託製作這些箱子。留存至今的這類製品，裝飾的豐富性與當時宗教藝術的水準相比毫不遜色。而藝術的日益世俗化令當時的人們樂於展示帶有豪華裝飾的家中物件。

裝飾

家具往往由核桃木或柳木製成，鑲嵌有象牙、寶石或珍貴木材，如華麗的烏木（Ebony），還有怪誕的雕刻鑲嵌。怪誕裝飾（Grotesque）這個詞源於意大利語“grottesco”，試圖通過模糊自然和人為世界的界限而挑起令人不安的樂趣。刻成張開的貝殼外形的座椅顯得既異想天開又令人奇怪。家具放置在有同樣裝飾的空間裡，牆壁也頗有特色——



大理石桌面被巨大的雕刻石墩所支撐，支撐為樞機主教法爾內塞的雙臂。

大理石與漢白玉桌 這件家具為羅馬的法爾內塞宮定做，設計者是建築師喬科莫·達·維尼奧拉（Giacomo Barozzi da Vignola，1507—1573）。高96厘米（約38英寸），寬381厘米（約150英寸），深168厘米（約66英寸）

時間軸 1324—1570年



佛羅倫薩皮蒂宮全景，從聖神大殿的鐘樓遠眺。

1324年 馬可·波羅死於威尼斯，人們對他的東方之旅的真實性一直存有爭議。他的遊記後來影響了文藝復興時期的製圖者和探險家。

1418年 菲利波·布魯內萊斯基贏得了佛羅倫薩聖母百花大教堂穹頂設計的比賽。他的作品受到希臘羅馬建築技術的啟發。

1420年 教皇在阿維尼翁短暫逗留後，重返羅馬，隨之而來的還有權力、影響和足以扭轉該城傾頹之勢的財富。



1429年 吉貝爾蒂（Ghiberti）創作的“天堂之門”被安置於佛羅倫薩聖喬瓦尼洗禮堂。

約1440年 富商路卡·皮蒂（Luca Pitti）委託的佛羅倫薩皮蒂宮（Palazzo Pitti）開建，其目的是讓這個住宅能和美第奇家族匹敵。

“天堂之門”，聖喬瓦尼洗禮堂大門有二十八個鍍金-青銅鑲板，上面有描繪《聖經》內容的雕刻。

大理石大衛雕像 米開朗基羅作，尺寸為真人兩倍大。

1469年 勞倫佐·美第奇開始執掌佛羅倫薩的大權，他對藝術空前的贊助，給這個城市帶來極大的榮耀。





烏爾比諾公爵在古比奧城堡的書房 書房重新裝飾的牆面在胡桃木底座上飾以胡桃木、山毛櫸木、紅木、橡木與果木。上圖描繪了一個打開的櫥櫃，裡面陳列著學者所用的各種物品。

因為設計上採用了具有大膽創新的視錯覺畫法，看起來牆上就像有門窗、擱架，還有極目遠眺到的風景一樣。

建築影響

文藝復興時期的家具正如哥特藝術在中世紀一樣，主要受當時建築的影響。其中立柱的用法——希臘和羅馬建築上的標誌——與家具設計相結合。女像柱描繪為女性形象的支撐柱形，在當時特別流行。

椅子，作為社會地位與權力的傳統象徵，在文藝復興期間隨着社會民主化的進程，成為家居生活的必需品。結構為兩對短橫樑交叉於中心節點並與撐架相連的摺凳或 X 形椅越來越常見。除了少數用一層薄銀或天鵝絨包覆的奢侈家具外，大多數顯得樸素。摺凳的原型源自古物。文藝復興時意大利流行的 X 架皮座椅，其造型源自古希臘。邊椅的原型則來自有八角形座位和裝飾性長背的凳子。當人們把靠背移走，椅子就變成了凳子。

高腳椅 來自 15 世紀的佛羅倫薩，胡桃木，有雕花和鑲嵌。1489—1491 年

1498 年 列奧納多·達文西完成《最後的晚餐》，被認為是他最成功的作品之一。

1504 年 米開朗基羅歷時三年完成大衛像。這件雕塑是以整塊名為“巨人”的大理石雕鑿的。



拉奧孔 由古希臘羅得島的藝術家合作完成。這件大理石作品表現的是特洛伊城牧師拉奧孔。約公元前 50 年 高 184 厘米(約 72 英寸)

1506 年 拉奧孔群像被發掘出土，興奮的羅馬城萬人空巷。在教堂鐘聲的轟鳴中，人們將其送往梵蒂岡。

1532 年 馬基雅維利的遺著《君主論》（The Prince）問世，書中滿足了君主們對治國權術的需求。



安德烈·帕拉迪奧

1543 年 哥白尼在其著作《天體運行論》中闡述日心說。

1570 年 藝術巨匠安德烈·帕拉迪奧出版著作《建築四書》（I Quattro Libri dell' Architettura），該書詳盡地闡釋了古典建築的原則。

文藝復興時期的歐洲

人文主義中的理性精神逐漸被上流社會所接納，最終導致文藝復興的理想帶到法國和北歐，就像它在阿爾卑斯山以南所做的那樣。法國聲稱擁有對那不勒斯（Naples）的屬地權，還對意大利全境抱有領土野心。這些令軍事爭端頻發，整個半島紛紛陷於分裂。這也促進了法國和文藝復興的思想中心佛羅倫薩及羅馬間的文化與藝術交流。

文藝復興傳至法國

教皇在飛地阿維尼翁的繼續統治進一步擴大了意大利在法國的影響力。很多受託為教皇宮殿繪製巨大壁畫的藝術家都來自錫耶納。這個傳統為弗朗索瓦一世（François I）所繼承。他邀請許多意大利名人如本韋努托·切利尼（Benvenuto Cellini）、弗朗西斯科·普里馬蒂喬（Francesco Primaticcio）和尼科洛·德爾·阿巴特（Niccolò dell' Abbate），讓他們裝飾他在楓丹白露的新莊園。

圍繞城堡所開展的持續性藝術活動，最終誕

生了一個卓越的藝術流派——楓丹白露流派（Fontainebleau），後來風靡整個北歐。這一風格看起來是發端自法國，但本質上卻是來自於意大利的矯飾主義。它體現出早期文藝復興藝術家作品的高雅格調，而不是順延自然主義風格的思路。

弗朗索瓦一世在盧瓦爾河谷建的尚博爾城堡，也許是法國文藝復興時期建築最好的範例。法國文藝復興時期的家具造型在很大程度上來自於建築發展。雅克·安德魯特·杜·塞爾索（Jacques Androuet du Cerceau）出版的著作包含了家具設計。他的許多建築細節被借用到家具雕刻上，靈感多來自於古代，尤喜莨苕葉形（Acanthus）裝飾、羽狀和紋章（*Medallion*）圖案，異國情調和神獸也是頗受喜愛的雕刻主題。核桃木代替橡木成為最受青睞的家具木材，因其密緻的紋理賦予其特別適合雕刻的特質。人物形象常以女像柱形式來表現，這一現象在法國家具上比同時期任何地方都更加明顯。



談天椅（*Caquetoire*）這把椅子是用核桃木雕刻而成，有平行的兩個堅實的X形框架、一個長方形的靠背欄杆及帶雕刻的捲曲手臂。座位是皮革製的。16世紀 高85厘米（約33英寸），寬50厘米（約19英寸），深60厘米（約24英寸） BEA

德語國家

文藝復興的理念在藝術家阿爾布雷特·丟勒（Albrecht Dürer）訪問意大利後傳播到德語國家。然而，家具設計更直接的影響來自紐倫堡、威斯特伐利亞以及荷蘭的裝飾品設計師。他們的靈感則來自古物和意大利的原型作品，樣式有盛開花卉圖案，還有鳥類、動物、裸體人物、甕以及獎杯圖案，它們為各類工匠和製櫃者所採用。

然而，由於城市中（如柏林）存在強大的行會，新型家具的推廣要慢得多。學徒掌握的基本技能必須要經過行會批准，導致新式設計很難出爐。像紐倫堡和奧格斯堡這類沒有行會的城市，反而因家具製造商彼得·弗洛納（Peter Flötner）和洛倫茨·

法國楓丹白露宮，弗朗索瓦一世 整個大廳有十二幅敘事性壁畫、有浮雕式包邊和核桃木雕花壁板。它是法國城堡裡裝飾最華麗的大廳，將意大利的矯飾主義風格引入法國。約1533—1540年



時間軸 1455—1588年



古登堡在他的雕版車間展示其校樣。

約1455年 約翰內斯·古登堡（Johannes Gutenberg）在美因茨出版了《四十二行聖經》，這是西方第一本使用活字印刷術的書籍。

1494年 查理八世派軍隊佔領了那不勒斯。一開始取得了成功，但稍後即被由威尼斯、米蘭和教皇勢力組成的聯盟趕了出去。

1525年 喬瓦尼·德·維拉扎諾（Giovanni de Verrazanno）開船前往美洲。他聲稱是為法國國王征服新領土而去。



馬丁·路德

約1530—1560年 法國國王弗朗索瓦一世裝飾其楓丹白露宮而建立的楓丹白露學院，為傳播文藝復興的理念做出重要貢獻。

1534年 “佈告日”：法國北部的城鎮到處可見譴責羅馬天主教彌撒的傳單，人們藉此表達對馬丁·路德和約翰·卡爾文新教的同情。



巴黎盧浮宮 1546年，這座昔日的堡壘開始被改造成豪華的皇家住宅。今天，這座建築成為世界最著名的美術館之一。

斯托爾（Lorenz Stöer）出名。他們出版的木刻設計圖集中的細木鑲嵌板在奧格斯堡（Augsburg）的家具裝飾界很流行。

設計新風

文藝復興時期家具的結構改進包括寶座椅的演變，它從中世紀的箱櫃底座變為更輕快的風格，由底部欄杆周圍的柱子支撐。開放式扶手椅變得越來越流行，這反映了輕便家具的潮流。像時尚的法國談天椅（Caquetoire），有寬大的梯形座位以適應下垂的裙邊。雖然多數椅子與凳子仍是硬木材質表面，但有軟包的家具變得更加普遍。

新型的櫃式家具出現，如從中世紀餐櫃演變而來的化妝台（Dresser），它由不同的支柱和支架組合而成。諸如此類的還有封閉帶門的櫃子。中世紀歐洲用來儲藏和展示銀盤餐具的櫥櫃變得更加華麗。文藝復興時期的家庭財富通常包括珠寶和各種藝術裝飾品，這就需要大量的小抽屜為其提供安全的儲存空間。這些抽屜往往和上等布料結合以保護儲物。德國南部地區使用的櫥櫃本是櫃子與櫃子相互疊加，櫃子之間用裝飾帶區分隔開，而現在變成了更實用的儲物空間。有人喜歡新風尚，就有人喜歡老派風格，這種櫥櫃的原型一直到 17 世紀初仍很流行。

長餐桌的造型與中世紀時一致，支架上搭有一個簡單的台面。在紳士房間裡沒有固定用餐區，所以餐桌還是要製成便攜的樣式。

彼得·弗洛納櫥櫃 這個巨大的有着精心雕刻的櫥櫃帶有建築式的外觀，出自德國南部。裝飾為文藝復興風格，上部的門上有寓意的人物，中央部分為葉雕櫃壁，下部的門上雕飾有風格化的甕瓶。



1539 年 維勒—科特法令（Edict of Villers-Cotterêts）把法語而不是拉丁語作為法國的官方語言。

1543 年 佛蘭德斯解剖學家維薩里出版了《人體的構造》，他在這本書中反駁了公元 2 世紀蓋倫（Galen）所提出的理論。

1546 年 建築師皮埃爾·德·萊斯科開始為盧浮宮設計新作品。弗朗索瓦一世開始收集畫作，至今仍保存在盧浮宮——其中包括列奧納多·達文西的《蒙娜麗莎》。



香波堡 建於 1519 年至 1547 年間，它是法國文藝復興風格建築中的代表。

1547 年 由弗朗索瓦一世下令建造的位於盧瓦爾河谷的香波堡完工。人們認為列奧納多·達文西可能去過這裡並曾在具體的設計上建言獻策。

1552 年 外科醫生安布魯瓦茲·巴累（Ambroise Paré）出版了他在血管結紮領域的研究成果，從而大大減輕了燒傷帶來的痛苦。

1555 年 查理九世的皇家醫生諾查丹瑪斯出版了《一百首神秘詩歌》十卷本中的第一卷，聲稱它們可以預言未來。



諾查丹瑪斯

1562 年 瓦西胡格諾派教徒大屠殺引發宗教內戰，直到 1598 年南特敕令頒佈才結束這場內亂。

1588 年 蒙田（Michel de Montaigne）《隨筆集》（*Michel de Montaigne*）的第三版出版，這部著作對英法文學產生了長久的影響。