

中國民間
崇拜文化
叢書

冥界百鬼

徐徹 著

中和出版
OPEN PAGE
中

出版說明

「中國民間崇拜文化叢書」包含《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民間百神》4冊，由中國著名晚清史、現代史學者徐徹先生所著，是當下少有的關於中國民間宗教信仰和崇拜文化的系統性研究作品。

《佛界百佛》共7章，分為：佛陀部、菩薩部、觀音部、諸天部、明王部、羅漢部、高僧部。

《道界百仙》共10章，分為：創世神、天尊神、星宿神、遊仙神、真人神、護法神、佑民神、居家神、山澤神、匠作神。

《冥界百鬼》共8章，分為：鬼王部、鬼帥部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、惡鬼部。

《民間百神》共7章，分為：信仰神、歡樂神、情感神、吉祥神、護衛神、行業神、自然神。需要特別說明的是，民間崇拜中的「百神」，不少與其他信仰崇拜同源或交會，因而

本冊所列的一百位民間崇拜神祇形象中有一部分與上述三冊有所重疊。作者對這部分形象進行了重新分類，並做了更詳盡的補充。

本系列叢書引證詳實、邏輯清晰、語言流暢，對於各位對中國民間崇拜和傳統文化抱有濃厚興趣的讀者，具有極高的學習和收藏價值。

香港中和出版有限公司編輯部

目 錄

第一章

鬼 王 部

01	地藏王	002
02	酆都大帝	005
03	東嶽大帝	013
04	閻王	019
05	四大閻王	023
06	十殿閻王	031
07	一殿閻王秦廣王	036
08	二殿閻王楚江王	038
09	三殿閻王宋帝王	040
10	四殿閻王五官王	042
11	五殿閻王閻魔王	044
12	六殿閻王卞城王	050
13	七殿閻王泰山王	052
14	八殿閻王都市王	055
15	九殿閻王平等王	057
16	十殿閻王轉輪王	059

第二章

鬼 帥 部

17	五道將軍	064
18	鍾馗	066
19	東嶽十太保	070
20	溫元帥	074
21	楊元帥	078
22	康元帥	079
23	孟元帥	081
24	十大陰帥	084
25	鬼王大帥	087
26	日遊大帥	090
27	夜遊大帥	092
28	豹尾大帥	095

第三章

鬼 吏 部

29	判官	098
30	城隍	103
31	土地	108
32	池頭夫人	111
33	血河大將軍	113
34	功曹使者	116

第四章

鬼 煞 部

35	煞鬼	120
36	瘟神	123
37	五瘟使者	126
38	八部鬼帥	129
39	喪門神	131
40	弔客	133

第五章

鬼 卒 部

41	黑白無常	138
42	牛頭馬面	140
43	夜叉	143
44	羅刹	148
45	孟婆神	152
46	四十種鬼	154

第六章

情 鬼 部

47	癡鬼	164
48	野鬼	167
49	前世鬼	170
50	情債鬼	173
51	好妻鬼	179
52	自主鬼	182
53	靈柩鬼	185
54	宮女鬼	188
55	婚配鬼	190
56	留戀鬼	193

第七章

善 鬼 部

57	產鬼	198
58	山鬼	202
59	冤鬼	205
60	長鬼	207
61	廉吏鬼	210
62	掠剩鬼	213
63	瓜棚鬼	215
64	狐狸鬼	218
65	猿猴鬼	221
66	科場鬼	225
67	拘魂鬼	229
68	報恩鬼	232
69	換頭鬼	234
70	英雄鬼	236
71	互助鬼	239
72	餓死鬼	242
73	復仇鬼	244
74	高官鬼	246
75	善心鬼	249
76	枯井鬼	251
77	申冤鬼	253
78	替死鬼	255
79	女色鬼	258

第八章

惡 鬼 部

80	傻鬼	262
81	佺鬼	265
82	雷鬼	268
83	蛇鬼	270
84	墓鬼	273
85	吊死鬼	276
86	落水鬼	280
87	旱魃鬼	283
88	風流鬼	286
89	混吃鬼	289
90	枉法鬼	292
91	畫皮鬼	295
92	鴉片鬼	298
93	人參鬼	301
94	邪氣鬼	303
95	大鼓鬼	305
96	廁所鬼	307
97	多頭鬼	309
98	無頭鬼	312
99	多毛鬼	315
100	無形鬼	318

第一章

鬼
王
部



地藏王

地藏王，又稱地藏菩薩，幽冥教主，音譯「乞叉底檠婆」。佛教菩薩名。《地藏十輪經》謂其「安忍不動猶如大地，靜慮深密猶如地藏」，所以稱他為地藏。

地藏王是冥界的最高主宰，統轄冥府的十殿閻王。他的坐騎是一個奇特的靈獸，叫獬。獬，據說是一種像虎豹的獸，很小卻很兇。當時，在釋迦牟尼佛既滅、彌勒佛未生之際，佛界天國出現了權力真空，最高主宰無人繼承。釋迦牟尼佛臨終囑咐，由地藏菩薩來代行管理天國。也就是說，地藏菩薩當上了天國的代理最高主宰。釋迦牟尼佛又命他為幽冥教主，管理陰間。在釋迦牟尼佛面前，他發下大誓願，自誓一定盡度六道眾生，盡令解脫，拯救諸苦，自願成佛。由於他發下了這個大誓願，而陰曹地府的冥鬼是永遠不會斷絕的，他也就永遠不會離開冥界了。

中國佛教把他作為四大菩薩之一，相傳其顯靈說法的道場在安徽省九華山。九華山在安徽省長江南岸池州市，是中國佛教四大名山之一。九華山的規劃面積為一百二十平方公里，保護面積一百七十四平方公里。九華山，原名九子山，因唐代大詩人李白見此山「高數千丈，上有九峰如蓮花」，賦詩更名為九華山。據《宋高僧傳》卷二十等載，地



藏菩薩降誕為新羅國（今朝鮮半島）王子，姓金名喬覺，出家後，於中國唐玄宗時期來華入九華山。他潛心修持七十五年，修建寺院，廣招佛徒。九十九歲圓寂，肉身不壞，以全身入塔。這就是聞名於世的地藏肉身塔。現存的九華山之月（肉）身殿，相傳即為地藏成道處。肉身殿是金喬覺的紀念塔殿，建在九華山神光嶺上，始建於唐，清同治年間重修。塔在殿內，為七級木質結構。每層有佛龕八座，上供地藏金色坐像。肉身殿下有上禪寺，金色的十殿閻王立像雙手捧圭，站在大殿兩側漢白玉的神台上。這表示，十殿閻

清地藏王菩薩銅像



王都向他行禮。塔北門廊下，書寫着地藏的誓言：眾生度盡，方證菩提；地獄不空，誓不成佛。殿宇寬敞，塑像精細，為九華山香火鼎盛之處。

佛門認證他是地藏菩薩的化身，九華山由此闢為地藏道場。

明清鼎盛時期，九華山寺院達三百六十餘座，僧尼四五千人。現存古寺廟九十九座，佛像一萬餘尊，僧尼七百餘人。

地藏王佛像座下有兩位顯眼的脅侍。一個年老，一個年少。他們二位是父子倆。年老的是父親，名叫閔公，原是九華山的山主，慈眉善目，樂善好施。地藏王欲向閔公購買一塊袈裟大的地盤。閔公以為地盤不大，就欣然允諾。不料，地藏王將袈裟一擲，竟遮蓋了整座九華山。因此，九華山就成了地藏道場。後來，閔公出家，當了地藏王的脅侍。閔公的兒子也出家當了脅侍，法號道明。

酆都大帝

酆都大帝，亦稱豐都大帝、北陰大帝。酆都大帝是道教尊奉的陰間的最高神靈，地府冥界的最高神主。古代漢族神話傳說中的地獄之神。九月九日生，其任期為三千年，現在尚未到期。

酆都大帝居住在酆都山，就在現中國西南部重慶市附近的豐都縣。傳說中這裡是通往地獄的大門。酆都山又高又大，方圓三百里。人們認為酆都大帝生活在地底下，那裡有一系列地獄，全部由神負責。還有的說法認為，酆都大帝管理着三十六個地獄。直到今天，豐都這個地方還被中國人稱為「鬼城」。

酆都大帝，是地獄的主宰，位居冥司神靈之最高位，主管冥司，為天下鬼魂之宗。凡生生之類，死後均入地獄，其魂無不隸屬於酆都大帝管轄，以生前所犯之罪孽，生殺鬼魂，處治鬼魂。舊時奉祀酆都大帝的廟內，多設有七十五司（一說七十二司），各司分別承擔追逮鬼魂、搜捕鬼魂、關閉鬼魂之職能。陽司親屬如有為陰間鬼魂超度贖罪者，亦由酆都大帝決斷赦免，發送鬼魂受煉升天。

酆都大帝的形成有一個歷史發展過程。粗略考察，大體有四個階段：

第一，戰國初始階段。酆都大帝信仰起源較早。據東漢

張衡《論衡·訂鬼篇》引《山海經》稱：「北方有鬼國……滄海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝間東北叫鬼門，萬鬼所出入也。上有二神人，一叫神荼，一叫鬱壘，主閱領萬鬼。」據考證，《山海經》中的《山經》至遲成書於戰國，《海經》成書於秦漢之際。這裡明確地說「北方有鬼國」，一指有「鬼國」，一指在「北方」。這是兩個關鍵詞。由此我們知道了在戰國時期，在「北方」即已出現了「鬼國」，而這個鬼國是在「滄海之中」的一座「山」上。

第二，漢代泰山階段。鬼國究竟是在甚麼山上呢？經過時間的推移，到了漢代，鬼國從海上轉移到了陸地，並落實到了泰山上。《後漢書·烏桓傳》記道：「中國人死者魂歸岱山（泰山）。」此時，泰山神主成為陰間的統治者，主掌生死大權。那時的鬼都居住在泰山的甚麼地方呢？答案是泰山之旁的蒿裡山。蒿裡山的「蒿」作何解？「蒿」即是墳地之野蒿，即野草。顧名思義，「蒿裡山」即是鬼魂山。「蒿裡」也被後人引申為墓地、陰間。漢代樂府《蒿裡》唱道：「蒿裡誰家地？聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促！人命不得少踟躕。」這就是漢代流行的輓歌，是出殯時唱的。

第三，東晉羅酆階段。羅酆是指羅酆山，傳說中的山名。傳為酆都大帝統領的鬼所。後附會為重慶市豐都縣的平都山，指為冥府所在之地。

首先提出鬼都不在蒿裡山而在羅酆山的是一個著名道士，他就是東晉的葛洪。葛洪《枕中書》言道：「張衡、楊雲

為北方鬼帝，治羅酆山。」亦省作「羅酆」。唐李白《訪道安陵遇蓋寰》詩：「下笑世上士，沉魂北羅酆。」王琦註：「《真誥》：『羅酆山在北方癸地……山上有六洞，洞中有六宮，輒周圍千里，是為六天鬼神之宮也。』」註云：「此即應是北酆鬼王決斷罪人住處。」葛洪在《元始上真眾仙記》中又記載了「五方鬼帝」，文稱：北方鬼帝為張衡、楊雲，治羅酆山；東方鬼帝治桃止山；南方鬼帝治羅浮山；西方鬼帝治幡塚山；中央鬼帝治抱犢山。這裡明確指出，北方鬼帝治所已經不在蒿裡山，而在羅酆山了。

到南朝時，羅酆山的地位更加重要了。至此，圍繞羅酆山形成了一個鬼國的系統。南朝齊梁著名道士陶弘景撰寫了《真靈位業圖》，將道界神仙賦予了座次。酆都大帝位於第七階陰間神的中位：「酆都北陰大帝炎帝大庭氏，諱慶甲。天下鬼神之宗，治羅酆山。三千年而一替。」

陶弘景《真誥》卷十五「闡幽微第一」載：「羅酆山在北方癸地，山高二千六百里，周回三萬里……其上其下並有鬼神宮室。山上有六宮……第一宮名為紂絕陰天宮，以次東行，第二宮名為泰煞諒事宗天宮，第三宮名為明晨耐犯武城天宮，第四宮名為恬昭罪氣天宮，第五宮名為宗靈七非天宮，第六宮名為敢司連宛屢天宮。凡六天宮是為鬼神六天之治也。」註云：「此六天宮是北酆鬼王決斷罪人住處，其神即應是經（今）呼為閻羅王所住處也，其王即今北大帝也……凡生生之類，其死莫不隸之至於地獄。」又云：「炎

慶甲者，古之炎帝也，今為北太帝君，天下鬼神之主也。」《真誥》卷十三也說：「鬼官之太帝者，北帝君也，治第一天宮中，總主諸六天宮。」是總生殺大權的鬼官。上述說明南北朝時道教已形成酆都大帝主管地獄的信仰，當時多稱為北帝君，簡稱北帝。

第四，宋代四川階段。魏晉南北朝時，佛教地獄說在社會上廣泛流傳，有所謂十八層地獄及十殿閻羅治鬼之說。道教汲取了這些思想，逐步形成了豐都鬼獄並塑造了酆都大帝的形象。道教的酆都大帝，原說住在北方的羅酆山，稱為北帝；而後世卻以酆都縣（今重慶市豐都縣）為鬼城，係酆都大帝的治所。這一轉變大約發生於宋代。清俞樾《茶香室叢鈔》卷十六引宋范成大《吳船錄》說：「忠州酆都縣，去縣三里有平都山。碑牒所傳，西漢王方平、後漢陰長生皆在此得道仙去，有陰君丹爐……陰君以煉丹濟人，其法猶傳。」俞樾按：「酆都縣平都山，道書七十二福地之一，宜為神仙窟宅，而世乃傳為鬼伯所居，殊不可解。讀《吳船錄》，乃知因陰君傳訛，蓋相沿既久，不知為陰長生，而以為幽冥之主者，此俗說所由來也。」同卷「羅酆山」條又云：「按羅豐山為北方鬼帝所治，故有羅酆治鬼之說，而世俗乃指今四川酆都縣。」《夷堅志》云：「忠州酆都縣有酆都觀，其山曰盤龍山，即道家所稱北極地獄之所。」蓋南宋已有此說。清方象瑛《使蜀日記》說：「酆都縣城倚平都山，道書七十二福地之一，素以『鬼國都城』聞名。傳說漢王方平、陰

長生先後於平都山修道成仙，白日飛升，後人誤讀『王、陰』為『陰王』，訛傳為『陰間之王』。酆都乃成陰曹地府。」

這裡說得很清楚，豐都縣之所以成為鬼國陰都，都是因為一個誤傳。傳說在漢朝，有兩位方士，一位叫王方平，官至朝中散大夫；一位叫陰長生，是劉肇皇后的曾祖父。他們因不滿社會現狀，先後棄官到此修道，最後終於得道成仙，「白日飛升」。到了唐朝，他們二人「王、陰」，被人訛傳成了「陰王」，久而久之，以訛傳訛，訛傳為「陰間之王」。由此，豐都就成為陰曹地府了。

從此，鬼國陰都就轉移到了重慶市豐都縣的平都山。經過千年的營造，豐都倒真正成了一個人間「鬼國」，規模宏大，組織賅備，結構完整，包羅萬象。

其廟宇景觀即有五十餘座，分別是：鬼門關、血污池、奈河橋、陰陽界、無常殿、鍾馗殿、土地廟、東嶽殿、城隍廟、東西地獄、十王殿、玉皇殿、天子殿等。

天子殿是鬼城最大的廟宇建築群。它坐落在高山的頂峰，由山門、下殿、中殿、正殿四部分組成。當初是為了紀念陰長生、王方平二位道仙而修建的，創建於西晉（265—317）。隋唐時加以擴建，名仙都觀，宋時改稱景德觀，明代稱閻羅殿。宋明時開始供奉陰天子酆都大帝。清代又改稱天子殿。迄今已有一千六百年的歷史。大殿結構雄偉，工藝精湛；殿高 9.5 米，佔地 2400 平方米。

正殿中央高大的石座上原來供奉着一尊酆都大帝神

像。像高六米，金身鐵鑄，明代製作。可惜這尊寶貴的神像在二十世紀五十年代大煉鋼鐵運動中被熔化了。現在的天子像為泥塑彩繪，像高二丈，頭戴金冠，蟒袍玉帶，龍眉鳳目，莊重威嚴。

鬼魂進入地獄必須辦理的證明和經過的關口，主要有：

路引

所謂的路引，就是地獄的通行證，長三尺、寬二尺，以粗紙印成。上面印有：「酆都天子發給路引」「普天之下必備此引，方能到酆都地府轉世升天」。上方印有閻羅王的圖像，下方蓋有「酆都天子」「酆都城隍」和「酆都縣府」三個大印。

人死之後，要到陰間去報到的幽靈，就得手持這張閻羅王所發的通行護照，在經過看守鬼門關的小鬼檢查過後，才得以進入鬼國。

從前，許多人為了替自己留一條後路，為自己的身後事打算，於是都到豐都來買路引，希望死後能夠早日超生。因此，豐都的路引大大暢銷，甚至連東南亞國家的人都千里迢迢來買路引。

奈河橋

關於此橋，存在兩種流行的說法，一種叫作奈河橋，另一種叫作奈何橋。二者有一定的聯繫，但是又有區別。

「通仙橋」，是明朝的蜀獻王所建。原意是說走過這座橋就可以得道成仙。可是，後來這座橋竟被改名為「奈

河橋」。

「奈河」是地獄中的河名，在《宣室志》中有一段關於奈河的敘述：「董觀行十餘里，至一水，廣不數尺，流而西南。觀問習，習曰：『此俗所謂奈河，其源出於地府。』觀即視，其水皆血，而腥穢不可近。」

由此可知，奈河是一條來自地獄、充滿腥味、流着血水的河流。

在奈河之上有一座橋，就是奈何（奈河）橋。這座橋又窄又險，凡是惡人的鬼魂經過這座橋，都會掉到奈河中，被河中惡鬼毒蟲吃掉。

《西遊記》中所說的「銅蛇鐵狗任爭食，永墮奈河無出路」，就是這種情形。可是，如果生前是善人，則可順利通過這座橋，轉世為人。

就這樣，「通仙橋」這座「仙橋」便成了「鬼橋」——「奈河橋」。在豐都的奈河橋下開鑿了一個池子，叫作「血河池」。有許多人為了死後能好過些，便到橋前焚紙錢、燒香、施捨財物。

鬼門關

據說人死了之後，在進鬼國之前，必須先經過一個陰森森、把守嚴密的關口，俗稱鬼門關。

豐都的鬼門關相當嚇人。從玉皇大殿往上走就會發現一座黑漆漆的山門，血鏽一般的橫匾上寫着「鬼門關」三個陰森森的大字。這個地方有一大片的參天古木，樹上棲息

着一群群的烏鴉，當冷風陰颼颼地吹過，確實鬼氣逼人。

五雲洞

位於三仙樓的東邊，深不見底。據說這裡是成仙的陰長生煉丹之處，也有人說是陰曹地府的入口。

許多來此的香客，都會到五雲洞的入口處焚燒紙錢，然後丟入洞中。因為洞很深，每當香客們將紙錢丟進洞中，一陣陣的風吹來，把紙錢吹得瑟瑟有聲，一旁的山僧就說這是「群鬼搶錢」。

豐都這座鬼城的名堂還有很多，除了以上所說的，尚有望鄉台、登天梯、孽障台等。

十王殿和十八層地獄

這裡有十王殿和十八層地獄的塑像，亦很著名。

這十八層地獄由十五個孔竅洞所組成，其中三個孔竅洞分成兩層，故共有十八層。裡面有五嶽大帝、十殿閻君和六曹判官等和人身一般高的塑像。

除了這些塑像之外，還刻有各種小鬼冥吏、刀山、碾磨、油鍋、鋸解等群像，共一百二十多個。這些塑像可說是目前中國寺廟中罕見的明代泥塑，是極為珍貴的古物。

我國傳統信仰的地獄主宰有東嶽大帝、地藏王和酆都大帝。他們的來源不同：東嶽大帝來自於漢族民間信仰，地藏王源於佛教，酆都大帝則源於道教。

東嶽大帝

東嶽指的是山東省的泰山。東嶽大帝就是泰山神。古代傳說的五嶽，即東嶽泰山、西嶽華山、北嶽恆山、南嶽衡山、中嶽嵩山，說的是五大名山之神。傳說當初盤古壽終之後，有子名叫赫天，不能即位治理天下。當時有三皇代出，赫天就入居東嶽，世代相傳，故此山叫岱宗泰山。岱宗成了泰山的別稱。東嶽實為五嶽之首。

泰山稱為東嶽大帝，有個長期演變過程。據《三教源流搜神大全》稱，盤古九世孫之子，初名金虹氏。金虹氏有功在長白山中，到伏羲氏神封為太歲，為太華真人，掌管天仙六籍。到了神農朝，賜天符都官為府君。到了漢明帝封泰山元帥，掌管人世居民貴賤高下之分，祿科長短之事，十八地獄六案簿籍，七十五司生死之期。唐武后垂拱二年（686），封為神嶽天中王。唐武后通天元年（696），尊為天齊君。唐玄宗開元十三年（725），加封為天齊王。宋真宗大中祥符元年（1008），詔封為東嶽天齊仁聖王。四年後，又尊封為東嶽天齊仁聖帝，後來尊封為東嶽大帝。

傳說東嶽大帝掌管人間生死。《後漢書·烏桓傳》記道：「烏桓人死，則神靈歸於赤山。中國人死，則魂歸於岱山（即泰山）。」《雲笈七籤·五嶽真形圖序》記道：「東嶽泰山君

領群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帥也。血食廟祀所宗者也。」

關於泰山神東嶽大帝的來歷，眾說紛紜，概括起來，主要有以下七種說法：

一說盤古。《述異記》言：「昔盤古氏之死也，頭為四嶽，目為日月……秦漢間俗說：盤古頭為東嶽，腹為中嶽，左臂為南嶽，右臂為北嶽，足為西嶽。」《五運歷年記》也稱：「首生盤古，垂死化身……四肢五體為四極五嶽。」這裡是說，盤古徑直化為五嶽，其頭部就是東嶽泰山。

二說金虹氏。《神異經》稱：「昔盤古氏五世之苗裔曰赫天氏，赫天氏子曰胥勃氏，胥勃氏子曰玄英氏，玄英氏子曰金輪王。金輪王弟曰少海氏，少海氏妻曰彌輪仙女也。彌輪仙女夜夢吞二日，覺而有娠，生二子，長曰金蟬氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即東嶽帝也。」《東嶽大帝本紀》《歷代神仙通鑒》亦持此說。這是說，東嶽大帝就是盤古的後裔金虹氏。

據東方朔撰《神異經》所言：盤古終世之時，其子名赫天氏。時有三皇代出，赫天乃人居一山，於此時代代相傳，故其山後即名岱宗泰山。赫天有子前勃氏，骨勃子玄莫氏生二子，長子名金輪王，次子少海氏。少海氏妻彌輪仙女。彌輪仙女夜夢吞二日入腹，覺而有娠。生二子，長子金蟬氏，後稱東華帝君；次子金虹氏，後稱東嶽帝君。這裡仍然認為盤古的後裔金虹氏是「東嶽帝君」。

三說太昊。道經《洞淵集》云：「太昊為青帝，治東岱，主萬物發生。」此「東岱」即為東嶽岱山，即泰山。《枕中記》亦云：「太昊氏為青帝，治岱宗山；顓頊氏為黑帝，治太恆山；祝融氏為赤帝，治衡霍山；軒轅氏為黃帝，治嵩高山；金天氏為白帝，治華陰山。」「太昊氏」治所在「岱宗山」，即泰山。

四說天帝之孫。《孝經援神契》謂：「泰山，一曰天孫，言天帝之孫也。」《三教源流搜神大全》也說，泰山「乃群山之祖，五嶽之宗，天帝之孫，神靈之府也」。這是說，泰山就是天帝的孫子。

五說黃飛虎。《封神演義》中東嶽大帝及其子炳靈公，為泰山之神，神位來源很早。即炳靈公封號，亦在宋代。但本書行世後，一般信奉的人，卻認為東嶽大帝是黃飛虎，炳靈公是黃天化。

《封神演義》中商朝末年，紂王受妲己蠱惑，荒淫殘暴。為了滿足自己的淫慾，紂王連黃飛虎的妻子也不放過。黃飛虎之妻為保貞節自殺身亡。黃飛虎的妹妹是紂王的妃子，在痛斥紂王之後被摔下摘星樓而亡。黃飛虎身負家仇，和老父、二弟、三子、四友帶一千家將反出五關，投奔周武王。後被封為開國武成王，一起討伐昏庸暴虐的紂王。在興周滅商的戰爭中，黃飛虎戰死於渰池（今河南省渰池縣）。周武王評價黃飛虎：「威行天下，義重四方，施恩積德，人人敬仰，真忠良君子。」姜子牙特封黃飛虎為五嶽之首、東

嶽泰山天齊仁聖大帝，總管人間吉凶禍福。

六說山圖公子。唐代道士司馬承禎撰《天地宮府圖》列十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。其三十六小洞天，第二東嶽泰山洞，周圍一千里，名「蓬玄洞天」，由山圖公子治理。

七說上清真人。《文獻通考郊社》中說：「五嶽皆有洞府，上清真人降任其職。」這是說，上清真人就是五嶽的化身。

這七種說法，都在昭示東嶽泰山來歷不凡，或是盤古的化身，或是盤古子孫的化身，或是太昊的化身，或是真神的任命，或是高道的化身。

那麼，東嶽大帝有甚麼作用呢？

東嶽大帝的職能是管理鬼魂。在我們中國人的思想意識中，一直都認為泰山是管轄鬼魂的地方。《三國志·管輅傳》：「但恐至泰山治鬼，不得治生人。」《後漢書·烏桓傳》說：「其俗謂人死，則神遊赤山，如中國人死者魂歸岱山。」《三教源流搜神大全》則說：「漢明帝時，封泰山神為泰山元帥，掌人間居民貴賤高下之分，祿科長短之事，十八地獄六案簿籍，七十五司生死之期。」所以《岱史》引道經言：「五嶽之神分掌世界人物，各有攸屬。岱（泰山）乃天帝之孫，群靈之府，主世界人民官職、生死、貴賤等事。」

泰山治鬼魂之說，漢魏間已經盛行。但《日知錄》說：「考泰山之故，仙論起於周末，鬼論起於漢末。」這是說，泰山之神，在周代末期就成為神仙了，而在漢代末期則成為

鬼魂的主管。即是說，漢魏年間東嶽大帝已經具有管理鬼魂的職能了。

泰山神源於原始社會人們對自然神的崇拜。道教產生後，納入道教神祇系列。晉張華《博物志》：「泰山曰天孫，言為天帝之孫也。主召人魂，東方萬物之始，故知人生命之長短。」道教認為，泰山神「主管人間貴賤尊卑之數，生死修短之權」，「東嶽泰山君領群神五千九百人，主生主死，百鬼之主帥也」。

由此，歷代帝王都要到泰山封禪。所謂封禪，就是帝王親自到泰山祭祀天地。據《茶香室叢鈔》引《史記正義》云：「泰山上築上為壇以祭天，報天之功，故曰封；泰山下小山上除地，報地之功，故曰禪。神道屬天，王者即封泰山以報天，則泰山有神道矣。鬼道屬地，王者既禪泰山下小山，如雲雲、亭亭、梁父、蒿裡諸山以報地，則雲雲、亭亭、梁父、蒿裡諸山有鬼道矣。」這是說，帝王來到泰山，既祭祀天，也祭祀地。祭祀天，是報天之功，即曰封；祭祀地，是報地之功，即曰禪。「封」是祭祀天神，「禪」是祭祀鬼魂，各有任務。

秦始皇嬴政，統一六國前二年（公元前 219），就率群臣東封泰山，在岱頂刻石頌德而歸。始皇逝世次年（公元前 209），其少子胡亥即效法乃父再登泰山，並在始皇帝刻石之碑陰，又刻其詔書，極力頌揚始皇創世立業之功德。這種隆重的封禪儀式的目的，就是告成於天，借泰山向天下誇耀自己的事業中文治武功的功業。

但有唐以來的封禪泰山，給泰山加以至尊至貴的尊號，則有借泰山之威勢而求庇佑之念意。

在山東泰山腳下泰安市，有專門祭祀東嶽大帝的場所「岱廟」。每年夏曆三月二十八日為祭祀日。

北京東嶽廟位於北京市朝陽門外大街路北，佔地面積六萬平方米，是北京市重點文物保護單位。它是道教創始人張道陵的後裔張留孫籌資修建的。十三世紀末期，張留孫被元朝皇帝封為玄教大宗師、正一教主。後來他決定修建東嶽廟，但工程剛開始他就去世了，於是工程就由他的弟子吳全節完成。從 1319 年開始修建，到 1323 年竣工，由皇帝賜名東嶽仁聖宮，作為東嶽大帝的行宮。

東嶽廟由正院、東院和西院三部分組成，清朝（1644—1911）時，東嶽廟第十七代道士馬官麟又擴建了東、西兩院。現存的建築，基本上都是清朝的遺物。正院建築主要有山門、朗門、岱宗寶殿、育德殿、玉皇殿。向北左有廣嗣殿、太子殿，右有阜財殿、太子殿。岱宗寶殿兩邊還有三茅真君祠堂、吳全節祠堂、張留孫祠堂、山府君祠堂、蒿裡丈人祠堂等。再向後有娘娘殿、斗母殿、大仙爺殿、關帝殿、灶君殿、文昌帝君殿、喜神殿、靈官殿、真武殿等。東嶽廟是中國道教兩大派系之一的正一派在華北地區第一大道觀，有殿宇六百餘間。東嶽廟主要供奉的是泰山之神東嶽大帝。1995 年，東嶽廟被闢為北京民俗博物館，這裡每年舉行春節廟會，有豐富的民俗表演。

閻王

04

閻王，也叫閻羅王、閻王爺，是管理地獄的主神。

中國古代原本沒有關於閻王的觀念，佛教從古代印度傳入中國後，閻王作為地獄主神的信仰才開始在中國流行開來。中文「閻王」是從梵語中音譯過來的詞彙，閻魔羅闍的簡稱，本意是「捆綁」，具體意思是捆綁有罪的人，也譯作「閻羅(王)」「閻魔(王)」「琰魔」等。

在古代印度神話中，閻王是管理陰間的神。印度現存最古老的詩集《梨俱吠陀》中已經有關於閻王的傳說。而閻王觀念的形成可能要更早，來源也不止一個，實際上閻王在古印度有很多版本、不同的傳說。

佛教創立後，沿用了閻王的觀念，認為閻王是管理地獄的神。關於閻王的信仰傳入中國後，與中國本土宗教道教的信仰系統相互影響，演變出具有漢化色彩的閻王觀念：十殿閻羅。也叫閻羅王、閻王、閻王爺。

閻王的故事在民間流傳很多。據清代蒲松齡《聊齋志異》「閻王」記載，山東臨朐縣人李久常，有一次帶着酒盅在野外飲酒。忽然看見一股旋風蓬蓬而來，便恭敬地把酒灑在地上，表示祭奠。就是這個舉動，引發了下面的故事。原來這股旋風正是閻王打此路過。

後來，李久常去別處辦事，路遇一個黑衣人。黑衣人將他引進一座大院子。走進一道門，看見一個女子手和腳被釘在門上。近前一看，原來是他的嫂子。他大吃一驚。他的嫂子，手臂生惡瘡，一年多不能起身。他暗想，嫂子怎麼到這裡了呢。

來到殿下，見上面坐着一人，穿戴像個王爺，氣勢威猛。李久常跪在地上，王爺命人把他扶起，安慰地說道：「不要害怕。我因為從前叨擾過你一杯酒，想見一面表示謝意，沒有別的意思。」李久常還是不明白是怎麼回事。王爺又說：「你不記得在田野用酒祭地的事情了嗎？」李久常這才恍然大悟，知道面前的王爺是位尊神。李久常這才想起為嫂子求情，祈求大王可憐寬恕。於是王爺道出實情。原來三年前，李久常之兄的妾生孩子時，子宮墜下來，嫂子暗中用針刺在上面，致其至今肚子裡常常作痛。王爺說，我因為你的緣故，饒恕了她。李久常告別出來，眼前的一切都化為烏有。

此時，李久常方知面前的王爺就是陰間的閻王。

李久常回到家，看見嫂子仍然臥病在床，傷口的血染紅了席子。嫂子不滿意妾，正在罵罵咧咧。李久常馬上勸告說：「嫂子不要這樣了！今天你受的苦，都是平時嫉妒帶來的。」嫂子不服，又憤怒地斥責小叔子李久常。李久常無法，只得小聲地對嫂子說道：「用針刺在別人腸子上，該當何罪？」嫂子聽罷，立刻變了臉色，追問這話是打哪兒來



的。李久常把遇見閻王的事告訴了她，嫂子嚇壞了，戰慄不止，哭着哀告：「我不敢了！」可真靈驗，嫂子眼淚還沒有乾，疼痛的地方立刻不疼了，十來天病就痊癒了。從此，嫂子改變了以前的行為，成為善良的女人。

這是一個閻王教人改惡從善的故事。

四大閻王

中國民間傳說中的四大閻王是：包拯、韓擒虎、寇準和范仲淹。

一是宋代名臣包拯。

包拯(999—1062)，北宋大臣，曾任龍圖閣直學士、開封知府。在中國民間的傳說中，龍圖閣直學士包拯是公正的化身。有的認為他死後成為閻羅王，繼續審理陰間的案件。有的則認為他「日斷人間，夜判陰間」，就是說白天在人間審案，晚上則成為閻羅王，在陰間斷案。人死後，靈魂到陰間接受包拯的審判，如果確實是受人陷害，包拯會把他放回陽間活命；如果的確有罪，則被送入地獄受罰。

包拯死後出任閻王，在當時就有傳說，「俗傳包拯為陰司閻羅王，其說在宋時已盛。《宋史·包拯傳》云：童稚婦女，亦知其名，呼曰包待制。京師為之語曰：關節不到，有閻羅包老。」由此，元明雜劇、平話多有包拯下陰司審案故事。《三俠五義》還出現包拯扮閻羅審郭槐「狸貓換太子」一事。包拯的剛直直言、執法嚴峻，自然是人們理想意境的閻羅王最佳人選。東方傳說文化是講現世報的。陽世之冤，陰司必報，所以必須要有包拯做閻羅王，才能了結冤報。

清代著名詩人、詩論家袁枚所著《子不語》，曾記載閻

羅王包公聽取陽間知縣建言，廢除陰司官員受禮納賄潛規則，為陽間百姓興利除弊情事。

《子不語》記道：

四川酆都縣，俗傳人鬼交界處。縣中有井，每歲焚紙錢帛鏹（鏹，銀子或銀錠）投之，約費三千金，名納陰司錢糧。人或吝惜，必生瘟疫。

國初知縣列綱到任，聞而禁之，眾論譁然。（縣）令持之頗堅，眾曰：「公能與鬼神言明乃可。」令曰：「鬼神何在？」曰：「井底即鬼神所居。」無人敢往，令毅然曰：「為民請命，死何惜？吾當自行。」令左右取長繩縛而墜焉。眾持留之，令不可。

其幕客李誥，豪士也。謂令曰：「吾欲知鬼神之情況，請與子俱。」令沮（阻止）之，客不可，亦縛而墜焉。

入井五丈許，地黑復明，燦然有天光，所見城郭宮室，悉如陽世。其人民藐小，映日無影，蹈空而行，自言在此者不知有地也。見縣令，皆羅拜曰：「公陽官，來何為？」令曰：「吾為陽間百姓請免陰司錢糧。」眾鬼嘖嘖稱賢，手加額曰：「此事須與包閻羅（包拯）商之。」令曰：「包公何在？」曰：「在殿上。」

引至一處，宮室巍峨。上有冕旒而坐者，年七十餘，容貌方嚴。群鬼傳呼曰：「某縣令至。」公下階迎，揖以上坐，曰：「陰陽道隔，公來何為？」令起立，拱手曰：「酆都水旱頻年，民力竭矣。朝廷國課尚苦不輸，豈能為陰司納帛鏹，

再作租戶哉？知縣冒死而來，為民請命。」包公笑曰：「世有妖僧惡道，借鬼神為口實，誘人修齋打醮，傾家者不下千萬。鬼神幽陰道隔，不能家喻戶曉，破其誣罔。明公為民除弊，雖不來此，誰敢相違？今更寵臨，具徵任勇。」

這是說，在四川酆都縣（今重慶市豐都縣）出現了一件怪事。縣中有一口井，每年都必須向井裡投放紙錢銀子，大體約費三千兩銀子，說是給陰間衙門上繳的稅款，如果不繳，縣裡必然發生瘟疫。

清代初年，知縣列綱到任。他不信邪，下令禁止再往井裡投放紙錢銀兩。但是，此令遭到當地老百姓的反對，大家認為不能得罪井底的鬼神。列綱決定親自下井到陰間走一趟，反映情況，為民請命。有一個幕僚李詵也決定同知縣一同前往陰間。他們二人到了陰間，受到禮遇，並拜見了閻羅王包拯。此舉得到閻王包公的支持和讚譽，高度評價知縣列綱等二人的行為是「仁勇」之舉，揭露了「妖僧惡道」藉口鬼神欺騙老百姓的惡行，並取消了老百姓向陰間繳納錢糧的錯誤做法。這裡，閻羅王包公是一個正面形象。他替老百姓着想，替老百姓說話。

二是隋代名將韓擒虎。

韓擒虎（538—592），原名擒豹，字子通，河南東垣（今河南新安縣）人，韓雄子。容儀魁偉，有膽略，好讀書。韓擒虎本名擒豹，據說他在十三歲時生擒過一頭猛虎，於是改名為擒虎。

北周時，任都督、刺史等職，襲爵為新義郡公。隋開皇元年（581），任廬州總管，鎮江北要地廬江（今安徽合肥），作滅陳準備。開皇八年冬至九年春，隋大舉攻陳時，領軍為先鋒，從右翼進攻陳都建康（今江蘇南京）。率五百銳卒夜渡長江，迅速襲佔采石（今安徽馬鞍山市西南），半日內攻克姑孰（今安徽當塗），然後進軍新林（今南京西南）。陳軍畏懼，鎮東大將軍任忠等相繼投降。韓擒虎率五百精騎，由任忠直引入朱雀門，佔領建康城，俘後主陳叔寶。因功進位上柱國大將軍。在隋王朝統一中國的滅南陳戰爭中，韓擒虎首先渡江進入建康（南京），由此立下了大功。

《隋書》曾記載韓擒虎臨終前被迎入陰間擔任閻羅王的故事。李世民（唐太宗）主持的《隋書》記述他病重臨死前夕，「其鄰母見擒（擒虎，唐人諱虎字，故省略『虎』字）門下儀衛甚盛，有同王者，母異而問之，其中人曰：『我來迎王。』忽然不見，又有人疾篤，忽驚走至擒家曰：『我欲謁王。』左右問曰：『何王也？』答曰：『閻羅王。』擒子弟欲撻之，擒止之曰：『生為上柱國，死做閻羅王，斯亦足矣。』因寢疾，數日竟卒。」

《二十四史》多諱鬼神，很少記有陰陽界故事，而韓擒虎死做閻羅王的傳說，竟被記進本傳，可見在初唐時，這條傳說是頗見風行的。所以在晚唐敦煌變文《韓擒虎話本》，更是惟妙惟肖地描述了韓擒虎在滅陳後，五道將軍持天符請他出任陰司之主。韓應允，請假三天。隋文帝楊堅為其

舉行了告別宴會。第三日，有一紫衣人、一緋衣人乘烏雲前來迎接，自稱「原是天曹地府，來取大王上任」。於是，他辭別朝廷君臣和家小，赴陰間當閻羅王去了。顯然，這是《隋書》記載故事的變體。

四大閻王之韓擒虎像

