

出版緣起

我們推出的這套「大家歷史小叢書」，由著名學者或專家撰寫，內容既精專、又通俗易懂，其中不少名家名作堪稱經典。

本叢書所選編的書目中既有斷代史，又有歷代典型人物、文化成就、重要事件，也包括與歷史有關的理論、民俗等話題。希望透過主幹與枝葉，共同呈現一個較為豐富的中國歷史面目，以饗讀者。因部分著作成書較早，作者行文用語具時代特徵，我們尊重及保持其原有風貌，不做現代漢語的規範化統一。

目 錄

自序	1
一 大禹	10
二 孔子	15
三 墨子	25
四 商鞅	33
五 秦始皇帝	37
六 張騫	48
七 馬援	55

八	張衡	62
九	諸葛亮	66
十	謝安	79
十一	唐太宗	89
十二	玄奘法師	97
十三	杜甫	107

自序

昔狄更斯有《兒童英國史》之作。今仿其名，文體亦略師之，唯取材之準乃大異。

為中國學校兒童述國史，視外此任何國「都」難。並幅員之遼廓與世代之綿邈言，中國史實無與匹。而小學教本，字數有程。往時此類之書，字數皆不盈三萬。今為猛增，亦倍而止耳。以區區五六萬字，網絡上下四五千年之中國史，而又須於粗枝大葉之概撮外，多容娓娓細節，以餌兒童，此一難也。今學制，高小、初中、高中皆有本國史。同一題

材，陳說三次。若何避免重疊，而不倦苦學者，此二難也。復次，歷史教本之纂，不僅以傳知，亦以立訓。訓之大者，理想人格與理想社會是矣。此之規範，在昔漢唐宋明之盛，固無待於設教者之勞心。不幸今非其時也。欲一教本行於今日，其中有若干要義，自不容不上同。雖然，上同而不流於鄙俗，適時而不流於媚世，自古所希。若何調協上同之需要與理性之喚召，此又一難也。

今標三難，非預為本書之缺憾，欲使繼此有作者，知問題所在而已。若予所以處之者，請略一言。

大抵觀史有三道：吾嘗試名之曰鑽觀，曰縱觀，曰橫觀。以若干重要人物為隙牖，以窺探其時代及其時代之前後；從其所行所言所感所願，以貫串其並世之大事；從其事業之所承所啟，以覘世變之潮流，此予所謂鑽觀也。於民族之交涉及化合，於文物制度思想之源流及演變，

分門別類，作飛鳥瞰，此所謂縱觀也。以個別時代為主體，求認識其特殊之面目，契會其特殊之精神，此所謂橫觀也。今於高小取鑽觀，於初中取縱觀，於高中取橫觀，此予所以解第二難也。

大抵短史、簡史、略史、小史，甚至通史等類書之通病，在知抽象而不知揀選。抽象與揀選奚以別？譬敘《墨子》，若於兼愛、非攻、節用、節葬、非樂、上同、天志、明鬼、三衰、大取、小取等，項項而約述之，此抽象也。本書於《墨子》，只摘非攻、兼愛之目，而詳闡之；非攻一節，則大部分為止楚攻宋事，此揀選也。雖然，揀選而無確準，猶病蕪亂。今既取鑽觀，則其選材之確準可得言焉。

（甲）以若干重要人物為中心點，於其性格事業，須充分表明。是為敘述之「前境」。其他歷史常識，則採作「背景」。

(乙) 至人物之去取。

(一) 須顧及歷史（亦即人生）之各方面；政治家、軍事家、鑿空者、教育家、宗教家、科學家、詩人、美術家俱備；

(二) 須略顧及時代之勻稱；

(三) 須顧及人物本身之教育價值；其人非足為訓，而因事功重要見收者，佔極少數；

(四) 須顧及目前民族之境遇；故於守國攘外之傑，所選獨多。如是嚴立畔岸，以揀選濟抽象，此予所以解第一難也。

或曰：以人物為中心，豈不貽崇拜英雄、忽略群眾之譏？則應曰：崇拜英雄，非劣事也。亦視所崇拜者為何如之英雄耳。典型自附，寤寐思存，修養之道，此為切要。須知崇拜英雄，與自命英雄，並非一事。以人物為敘述之中心，與以人物為歷史之一切，亦非一事。以人物為敘

述之中心，此觀點也。以人物為歷史之一切，此歷史哲學也。本書但有觀點之選擇，並無歷史哲學之依執。夫抽象之社會，抽象之制度，兒童所不解也。歷史中最具體、最易為兒童所領會者，厥為個人及其言行。今茲觀點之選擇，亦有見於此耳。

一覽目錄中之人名，則作者所懸擬之理想人格，不難揣知：剛健質樸，克己利群者是已。此與墨道為近。故書中於墨子三致意焉。其託始於禹，亦師墨說。既以人物為主體，則所能啟示之理想，僅限於人格方面。至於理想社會，蓋未嘗言，然亦未嘗不言。夫社會者，個人之積也。從部分之積，固未必足以盡知全；然全之主要屬性，每為部分所決定。知每個人應如何如何，則全社會應如何如何者，思過半矣。今日社會類型之智識，已遠廣於前。而每一種人格理想，非與任何社會類型皆契合無間者也。舊社會之一大破綻，即在其所尊崇（至少所不敢菲薄）

之人格理想，與其所代表之社會類型，兩相格扞。直道難行之諺，竊鈎竊國之諷，胥此破綻之符也。昔人所知之社會類型只限於一，故能安於此破綻而無如何。今則此黑暗時代已成過去矣。某種人格理想，與其所最契合之社會類型，二者之在赤子之心，譬則磁石之與針，頓牟之與芥也。吾書實授彼以磁石與頓牟矣。若夫針與芥，彼將旦暮遇之。誠如是，則向所標第三難，亦有其自然可解之道。

本書之現今形式，與其原初計劃，頗有出入。在原初計劃中，予過於重視人物之教育價值，而忽略其歷史地位。故頗有歷史上殊不重要，抑且名不著稱，而亦入錄者。既而思之，此等人物，以與歷史上之巨頭並列，未免不倫。且為篇幅所限，故遂削去。削去之人物中，女子佔一部分。嚴格言之，在中國史中佔重要地位之女子，唯一武曌。而其人太無教育價值。故今書中女性之中心人物無一焉。予向以為書既並供男女

學生讀，宜有若干女範。由今思之，此可不必。男女所受之生理限制雖殊，其所以成已成物之道則一。譬政治家、教育家或科學家，使男子與女子為之，豈有二術？在德育、智育上，男女實可同範。柏拉圖之《理想國》中，所以混男女之界也。女性中心人物之強備一格，於本書為不需。

本書託始於禹，而上溯堯舜，唯於此段故事，明著其為傳說。吾知有一輩史家，將責其抹煞義農、黃帝，而另一輩史家又將責其不能割愛於殷商以前。對於前者，予欲無言。唯對於後者，則尚有說。今之考據，只證堯舜禹之故事不能盡實，未證其必為全虛。謂此段傳說，必全無史實之質地，而為孔墨師徒所凌空結撰，此康長素之譫言，稍有古史常識之人所不當信。過而存之，如其有失，與過而棄之等耳。況予明著其為傳說，而又盡刊落其理想化之色彩乎？且此段傳說之本身，與後來

歷史，關涉甚多，已成為「國故」之一重要部分，教科書中豈容不予以位置？

本書之中心人物，限於逝者，不錄生存，非貴遠而賤近也。狀述生存之人有四難：史料缺乏，一也；下筆不自由，二也；作者之黨伐難免，三也；讀者每因所聞受或所黨伐之不同，而是非闕然，四也。例不在遠，本書末章，原只敘淞滬之戰，由楊聯陞先生撰長編。楊先生參稽一切可得之史料，反覆考慮後，決以某某人為中心。雖與予初擬者相違，予亦無以易之。然以就正於一聞見甚廣而偏見甚少之先進，則謂某某人實有神經病。嘻，吾真未如之何也已！生存人之狀述既無法盡如人意，而近事又不容不及，故今末章但敘事不敘人，於全書中為唯一之變例，不得已也。若夫表揚當路者之德言功業，以起信於童蒙，則就課程之編配言，宜入黨義之科；就著作之分工言，宜別選和聲鳴盛之能手；

予書與予筆，俱無責焉耳。

此書之成，深有賴於鄭侃慈女士、袁振之女士、楊聯陞先生之助，而袁女士、楊先生之力為尤多。第三冊之長編，全出袁女士手；第四冊之長編，全出楊先生手。予於此諸長編，只有潤色刪節，並無改構。微二君，此書恐不知殺青於何日也。

一大禹

(一)

我們打開本國的地圖一看，黃河在潼關左近轉了一個直角之後，一會兒斜向東北，到渤海岸的當中入海。是從古就這樣的嗎？不！現在黃河下游的水道乃是民國紀元前五十七年（即公曆紀元一八五五年），遷徙了以後的水道。在這次遷徙之前，它是奪淮河入海的。時間更往上推，它的移動可更多了。

下游善於改道，這是黃河的一大特色。

為甚麼黃河會有這種特色呢？

原來黃河自龍門以下，從高原折入低谷，水勢是很緊的；自洛陽以下，它就在一個大平原上安流，水勢越來越緩，它在上游所挾帶的泥土就大量地沉澱下去，漸漸把河道填充。填充到了相當的程度，河身便會溢出兩岸，甚則改道他適。當遠古的時候，堤防和疏浚的技術還沒有發明，黃河出岸或改道的事，一定比近代頻得多。

和黃河搏鬥，乃是我們祖先的一大事業。我們的歷史傳說，就以黃河的一場大水災開始。我們的第一個民族英雄便是曾經征服黃河的大禹。

那場大水災，按傳統的估計，大約是在西元前第××世紀內開始的。那時候的「中國」，還沒有完全包括現今河北、河南、山東、山西四省，就在這四省之內，給無數未開化的蠻夷部落圍繞着。所以在這時候，黃河下游一出了大岔子，就是「洪水橫流，汜濫於中國」了。

(一)

傳說第一個遭遇這場水災的君主是堯。堯對洪水始終沒有辦法，到老，就把位傳給舜。原來在此時的中國，君主世襲的制度還沒有成立，君主的勢力也不很大。君主之下有「四岳」，就是四個大頭領。他們對於繼位的君主是有推薦之權的。他們推薦了做莊稼出身的舜，堯試派他去辦事，果然稱職，便傳位給他。這就是後來所謂「禪讓」的事。

舜即位不久，就派禹去治水。禹父鯀在堯時是曾以治水失敗被誅死的。但禹不獨沒有因此仇恨朝廷，並且一心去給先父補過。據說鯀治水的方法，是專去築堤擋水，結果勞而無功。禹改變方法，在黃河的下游，鑿通了許多支流，把它的水勢分散，它才退出以前所侵佔的陸地。這樣水患就平了。

為了治水，禹親自拿着耒耜，冒犯風雨，工作了八年。在這期內，他有三次走過自己的家門，也沒有進去。據說有一次他還聽見自己的孩子呱呱地哭呢。

舜老了，就把君位傳給禹。禹立了這麼大的功，辛苦了這麼久，在別人看來，此時很可以享享福了。可是他不能。雖然做了君主，還是食很粗劣的東西，卻備辦着很豐盛的犧牲去祭祀；還是住很卑陋的宮室，卻極力替人民開鑿溝洫，以利灌溉。

(三)

禹到了晚年，照例選了一位候補的繼任者，名叫益；臨死，就傳位給他。可是這時禹的兒啟已養成很大的勢力，他也要做君主。不知道

是因為禹的功德太大，人民對他的兒子特別表同情呢；抑或是因為益的才德確不如啟呢，人民都擁戴啟，而不擁戴益。益和啟爭位，失敗被殺了。

後來啟索性傳位給自己的兒子，不再「禪讓」，於是確立了君主世襲的制度。從此開始了我國第一個一姓相傳的朝代。這朝代雖然以禹為始祖，實在是啟所創造的。這朝代，後人稱為夏朝，大約因為啟的「發祥」地是夏（夏地在今山西汾水下游，其正確位置不可知）。從夏朝以後，中國人，別於四境的蠻夷，曾被稱也自稱為「諸夏」。「諸」是言其支派之多。

夏朝繼續了約四百七十年，給一個以今河北渤海岸為根據地的商民族推翻。代興的新朝，以亳（今河南商丘）為國都，這朝代就名為商。

二 孔子

(一)

在泰山以南，靠近津浦路，有一個著聞世界的勝地，叫做曲阜。每年無數國內外人士從老遠來到這裡，為的是瞻仰孔林。

這孔林是一叢蒼勁參天的柏樹和檜樹，中間點綴着古舊的牌坊和樓台，穿透着一灣清淺的流水。林內藏着一個古墓，碑上篆刻着「大成至聖文宣王墓」。這墓是受着二千五百多年的珍重護惜，因為墓中人是受着二千五百多年來中國人的崇拜。

你道這墓中人是一個怎樣的人物？假如你早生半個世紀左右，你開始上學的第一件事便是給他的像叩頭，上了學一兩年便得背誦他的言行的記錄（其中最重要的一種叫做《論語》），往後還得背誦他所編訂過的幾種教本。這些言行錄和教本都是所謂「經典」。那時，你若要做一個學者，一生的主要工作便是研究前人對於這些經典的注解；你若參加國家的考試，所出的題目，大部分就是這些經典裡的話，讓你作文章來說明。

這墓中人是誰？他氏孔，名丘，字仲尼，後世尊稱為孔子。

（一）

他的墓碑上雖然題着「文宣王」，他生時卻不是甚麼王侯。那徽號

是後人追加給他的。他出身很寒微。他雖然做過短期的大官，卻沒有甚麼權柄。他是以一個教學先生著名的，也以一個教學先生終老。不過他的先世可是很闊的貴族，他的遠祖並且數到商朝最末的第二個王，帝乙。

從帝乙到孔子，其間有一大段歷史。

原來商朝傳了約莫五百年，給一個以岐山一帶為根據地的周民族滅了（周民族原先是臣屬於商朝的）。他們所建立的新朝叫做周朝，周朝的第一個王叫做武王。在周朝，中國依然還沒有真正統一。武王以下的三世，共在王畿外分封了好幾百個屬國（這些國的君王都是世襲的），其中國名可考的也有一百四十多。現在單表兩國：宋和魯。宋是武王為留給先朝一點餘地，拿來封帝乙的一個兒子的，即以商朝的舊都（商丘）為國都。魯是武王的兄弟周公的封地，其都城即現今的曲阜。孔子的先世乃是宋「公室」（即國君的一家）的一支派，因內亂避難而遷到魯國

的。他們一離開本國，自然就喪失了世襲的貴族資格了。

孔子以西元前五五二年生於曲阜附近的一個村落。

他壯年以前的事跡，我們知道的極少，只有兩點可說。第一，他是在伶仃孤苦中長大的。他三歲就死了父親，也沒有叔伯的提攜，而且家裡很貧困。他是全靠赤手奮鬥而出人頭地的。第二，他從小就好學好問，多才多藝。他決不只讀死書。年紀很輕，就出去謀生，先後給貴族管理過會計和牧畜，都非常稱職。

在三十歲左右，孔子的學問大成，名聞全魯國，並且吸引了很多的生徒。

(三)

和孔子同時，或在孔子前後，不少以教學為業的人。為甚麼唯獨孔子受着二千五百多年全中國一致的崇拜呢？原因是很複雜，但有三點最值得注意。

第一，是他的人格之偉大。他沒有在戰場上立過驚天動地的功勳，也沒有在政治上做過扶危定傾的事業。他只靠他的德行使得人人對他低頭。然而他的德行，說來也是平平無奇的，只是別人做不到。假設你在他門下受業，你會遇見一個怎樣的先生呢？他的衣冠總是整齊而合宜的；他的視盼，溫和中帶有嚴肅；他的舉止，恭敬卻很自然。他平常對人樸拙得像不會說話，但遇着該發言的時候，卻又辯才無礙，間或點綴以輕微的談諧。他永遠是安靜舒適的。他沒有憂慮，也沒有怨恨。

他一點也不驕矜，凡有所長的，他都向「人家」請教。便是他和別人一起唱歌，別人若唱得好，他必請再唱一遍，然後自己和着。無論待怎樣不稱意的人，他總要「親者不失其為親，故者不失其為故」。他的窮朋友生時隨便在他家裡食宿，死後若無人收斂，他便替殯葬。他對一切人抱着三個理想：「年老的得到慰安，年幼的得到愛撫，朋友以誠信相待。」

第二，他的遺教幾乎包涵了所有重要的道德真理。除了以身作則外，他對門弟子還留下許多道德的訓言，大部分記錄在《論語》裡。此等訓言許多是永久適用，而任何人若接受了，會終身受益的。此等訓言，這裡不能盡述，但也無須盡述，因為，依照孔子的意思，它們是一條貫通的原則的，那便是「忠恕」。「忠」就是盡自己的責任，和盡心替別人打算。「恕」呢？有一次，一個門弟子問，「有沒有一個字可以終

身奉行的？」孔子答道，「有，那便是恕：自己不願意的，不要加在別人身上。」

第三，孔子在我國教育史上開了一個新紀元。在孔子以前，教育是專為貴族而設的，教師也專靠着貴族生活，而且只有貴族才會造就高深的學識。孔子是第一個平民出身的大學者，同時也是第一個努力去把教育平民化的人。他廣收生徒，不分貴賤貧富，不拘脩金多少。便是只拿一束乾肉，來做贄禮的（這時的規矩，凡去拜會一個生人得帶些禮物，叫作贄），他也不拒絕。對於當時別的教師，這可不行的。孔子所認識自己生平的特長只是「好學不厭，誨人不倦」。他是深深感覺到教育事業的樂趣和價值的。憑他的人格和學識，加以教誨的熱心，所以他的門弟子許多是名聞列國的賢才，其事跡見於記載的也有二三十人。後人傳說他門下先後有「賢人七十，弟子三千」，雖然有點誇張，恐竟去事實

不遠。論生徒的品類之雜，數目之多，及成就的人才之眾，孔子在我國教育史上都是僅有的。無怪後世的讀書人都尊他為「至聖先師」了。

（四）

孔子不僅是一個教育家，並且是一個政治的改革運動者。

在孔子的時代，周朝的王室久已衰微。在孔子生前二百一十八年，即西元前七七〇年，周王因為邊境蠻族西戎（又名犬戎）的壓迫，把國都從鎬京（在今陝西長安縣西^①）東遷到洛邑（在今河南洛陽縣），同時把岐山以西的地方封立了一個秦國，讓它去對付西戎。這次遷都是一件劃分時代的大事。後人稱東遷以前的周朝為西周，以後的為東周。自東遷以後，周朝的王畿大大地縮小，周王的勢力大大地削減，他的號令

越發不能行於列國。列國的君主，即所謂「諸侯」者，於是強的侵凌弱的，眾強和眾弱之間又彼此相爭。內戰不斷地發生，人民可就苦了。

孔子是要拯救人民的。他的政治主張是要列國尊重王室，擁護王權，遵守從前武王、周公所定的一切規矩，並且在周王的統制之下，和平地相處。

孔子也曾在魯國做過三年的「司寇」（掌捕治盜賊及其他刑犯的最高官吏），但始終不能得到魯國的政權。他在解除司寇職後，率領着一群弟子，奔走於列國之間，做政治活動，凡十幾年。他向好些諸侯竭誠勸說，希望有一個能聽他的主張，用他執政，但終無所遇。

他最後回到魯國時，已將近七十歲，又過了四五年，便病死，那是在西元前四七九年。

他死後，群弟子把他葬在魯都城北泗水邊，即現在的孔林。群弟子

並為他服喪廬墓三年，然後灑淚分手。弟子們和別些魯人靠他的墳墓住下的有一百多家，成功了一條「孔里」。這孔里的遺址，今尚可尋。

注釋：

- ① 編者注：本書為張蔭麟二十世紀三十年代所著，所用地名皆為當時行政區劃名稱，為體現行政區劃的建制沿革，保留作品原貌，不依現在行政區劃妄改。

三 墨子

(一)

孔子曾根據魯國的史記，編了一本書，叫做《春秋》，後來成為經典之一。《春秋》的記事始於前七二二年，終於前四八一年。後人稱這個時代為春秋時代。

宰制着春秋時代的有四個強國：齊、晉、秦、楚（齊在今山東北部，以泰山與魯為界；晉略當於今山西；秦略當於今陝西；楚略當於今河南的南部和湖北）。在前四〇三年，晉給國內三個久已強大的貴族瓜分了，

他們運動得周王的冊封，正式建立了韓、趙、魏三國，即所謂三晉。從這一年起至前二二一年秦人統一中國止，史家稱為戰國時代。這個名稱恰符其實，因為戰國時代之最大的特色就是國際戰爭的劇烈頻繁。「爭地以戰，殺人盈野；爭城以戰，殺人盈城」，這就是當時日常發生的事。

(一)

墨子的一生正連接着春秋之末和戰國之初（他的生卒年均不可確考，約略是前四八三至前三九〇）。他目睹戰禍的慘酷，要把人民從其中拯救出來，首倡「非攻」的主義，意思就是說，反對侵略的戰爭。

墨子推原人類所以有戰爭，以及侵奪欺凌等事，根本是由於彼此不相愛。他想，假如人人把別人的身體看作自己的身體一般，誰還會加人

以傷害？假如人人把別人的東西看作自己的東西一般，誰還會去偷劫？假如人人把別國看作祖國一般，那裡還會有國際戰爭？為着消滅一切人與人間的衝突，墨子又提倡一種主義，叫做「兼愛」，意思就是說：愛一切同類，如愛自己，不按親疏而分厚薄。他懸想了一個合理的社會，在其中，每個人一視同仁地愛着其他一切人，同時也受着其他一切人的愛；全天下的人合為一家，誰有餘剩的力量便用來幫助同儕，誰有餘剩的錢財便拿來分給同儕；誰盡了職分便不用為生活擔憂，年老無依的都得到贍養，年幼無親的都得到撫育。這樣一個歡樂和諧的天堂，豈不勝於一個充滿了戰爭攘奪、詭詐仇恨的地獄？墨子覺得奇怪。為甚麼人類是這樣的愚昧，寧可安於一個充滿了戰爭攘奪、詭詐仇恨的地獄，而不肯在一轉念之間把它變成一個兼愛主義的天堂？說兼愛是不易實行的理想嗎？世間比兼愛更難更苦的事多着哩！看哪！每年以萬計億計的人，

為着君主一人的私利或一時的意氣，可以爭先恐後地到戰場上送死！兼愛無論如何不是這樣苦事罷？然而人們寧肯把性命作毫無價值的犧牲，而不肯實行兼愛。這不是由於愚昧卻是由於甚麼？

墨子和他的信徒（即所謂墨者），不僅宣傳兼愛，並且嚴格地實行兼愛。他們認為全人類應當「有福同享，有禍同當」；若世間還有一人不免於飢寒，而自己的享受超過了維持生命之最低限度的需要，那便是罪過。所以他們都住極樸陋的房屋，吃極粗劣的食品，穿着得像囚犯一般。他們日夜操作，弄到「手胼足胝」。他們說，不這樣，夠不上做墨者。為着救人急難，他們可以「赴湯蹈火，死不旋踵」。他們的義俠行為，下面還要詳敘一件。

墨子提出大禹做模範的人物，以為他們的生活是實行着「禹之道」。禹是怎樣刻苦為民的？讀者還記得嗎？

(三)

墨子提倡「非攻」，並不是只憑口舌去宣傳。他雖然反對侵略，卻贊成抵抗。而且他知道，要消滅侵略的戰爭，最有效的方法，還是比侵略者更強頑的抵抗。所以他的信徒幾百人都熟習守禦的戰術，並且自備守禦的器械，以作主義的後盾。

那時魯國有一個著名巧慧的木匠叫做公輸般（般一作班，如今木匠行所供奉的魯班師父即公輸般），他替楚國創製了一種攻城的利器叫做雲梯。楚人準備用來進攻鄰近的宋國，即墨子的祖國。墨子在魯國聞得這消息，便立即起行，一連跑了十日十夜，來到楚的國都郢邑（在今湖北江陵縣），找公輸般。

公輸般見了墨子，就問道：「先生老遠來到，有甚麼見教？」

墨子佯答：「北方有人侮辱了我，想請你去殺掉他。」

公輸般不高興了。

墨子接着說：「我送你十金。」

公輸般忿忿地回道：「我是義不殺人的。」

墨子於是給公輸般作了一個敬禮，然後很嚴肅地說道：「可是我有幾句話。我在北方，聽說你造了雲梯，要去攻宋。宋有甚麼罪過呢？楚國有餘的是地，缺少的是民。殺缺少的來爭有餘的，不能說是智；宋沒有罪，卻要攻他，不能說是仁；知道了，卻不爭，不能說是忠；爭了，而不得，不能說是強；義不殺少，然而殺多，不能說是知類。」

公輸般給說服了。

墨子道：「那麼，不可以歇手了麼？」

公輸道：「這可不行，我已經對王說過了。」

墨子道：「何不帶我去見王？」

於是公輸般同墨子入朝。墨子見楚王，行過禮後，從容問道：「現在有一個人，不要轎車，卻想偷鄰家的破車子；不要錦繡，卻想偷鄰家的短氈襖；不要米肉，卻想偷鄰家的糠屑飯；這是怎樣的人呢？」

楚王答道：「那一定是犯了偷摸病了。」

墨子道：「楚的地面，方五千里，宋的卻只方五百里，這就像轎車和破車子之比；楚有雲夢，滿是犀兕麋鹿，江漢裡的魚鱉黿鼉之多，哪裡都賽不過，宋卻是所謂連雉兔鯽魚也沒有的，這就像米肉和糠屑飯之比；楚有長松、文梓、楠木、豫樟，宋卻沒有大樹，這就像錦繡和短氈襖之比。所以據臣看來，王吏的攻宋，和剛才所說的偷摸病是同類的。」

楚王道：「確也不錯！不過公輸般已經給我在造雲梯，總得去攻的了。」

墨子知道此時靠口舌去爭是沒用的，於是請求和公輸般比較一下彼此的攻守技術誰高誰低。他們就在楚王的面前表演。墨子把身上的皮帶解下來當做城，把衣服捲疊作器械。公輸般用種種機變來攻，墨子也用種種機變來守。公輸般用盡所有攻城の器械，還攻不下墨子の城。

顯然是公輸般輸了，但他對墨子說：「我知道怎麼贏你，但是我不說。」

墨子回道：「我也知道你要怎麼贏我，但是我不說。」

楚王很驚訝地問他們知道的是甚麼。墨子道：「公輸子的意思，不過想殺掉我。他以為殺掉我，宋就沒有人守，可以攻了。然而我的弟子禽滑釐等三百人已經拿了我的守禦の器械，在宋城上等待楚軍。就是殺掉我，宋城還是攻不下的！」楚王於是把攻宋の計劃打消。

墨子名翟，墨是否他的姓或氏，至今史家還爭論不決。