

清宮私房事

李寅 著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

目 錄

前 言	001
--------	-----

第一章 一入宮門深似海

1. 地位的誘惑	004
2. 民族的烙印	011
3. 後宮管理學	026
4. 獨特的榮耀——滿洲抬旗制度	040

第二章 御膳的奧秘

1. 御膳房裡的大學問	044
2. 由內而外的皇家華貴	052
3. 令人驚歎的國宴	056

第三章 守望四季好時光

1. 尚武與怡情	064
2. 深宮逗趣	070
3. 「萬歲」養生秘笈	076

第四章 珠光寶氣

1. 女為悅己者容	086
2. 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃	092
3. 金玉珠釵，滿目琳琅	096
4. 旗裝的標配——花盆底鞋	101
5. 漢服之美	102

第五章 願為情癡不思量

1. 高處不勝寒的帝王情愛	106
2. 深宮鎖不住，紅杏出宮牆	117

- 3. 黜降自由皇帝性，伴君好比伴猛虎 122
- 4. 危機四伏的近親聯姻 123

第六章 后妃的「責任」和禁忌

- 1. 諱莫如深的房中事 128
- 2. 后妃的首要任務——延續血脈 133

第七章 福禍相依的母子關係

- 1. 母以子貴賤 152
- 2. 子以母貴賤 160
- 3. 母以女貴 168

第八章 皇親國戚，福兮禍兮

- 1. 歡天喜地承皇恩 172
- 2. 誠惶誠恐難度日 179
- 3. 不離不棄總是情 185

第九章 卑微的奴僕

- 1. 太監的前世今生 192
- 2. 宮女的幸與非幸 200

第十章 香消玉殞為誰念

- 1. 生命的謝幕 206
- 2. 從皇宮到地宮 213
- 3. 隨葬品 233
- 4. 不腐女屍之謎 241

第十一章 最後的宮殿

- 1. 皇后陵 252
- 2. 妃園寢 269
- 3. 寄託哀思的謁陵 275

前 言

清王朝是由滿洲貴族建立起來的一個政權，帶有許多民族特點。尤其是它的宮廷制度，神秘而富有傳奇色彩，是許多喜愛清文化人士追逐的熱門話題。自 1616 年後金建立起至 1911 年清廷遜位，先後歷 12 帝，即太祖、太宗、順治、康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒和宣統。期間，愛新覺羅家族坐擁天下，廣涵九州，普天之下萬物為之獨有，包括女人。以文獻所載，清帝後宮等級分明，秩序井然，列皇后、皇貴妃、貴妃、妃、嬪、貴人、常在和答應 8 個等級，雖不像漢唐那樣美女如雲，卻也能達到三宮六院、妃嬪成群的程度。考之清宮后妃的生前死後，或爭寵後宮，或隨侍巡幸，或角逐帝儲，或風花雪月……把這些女人日夜守望的大清後宮攪得沸沸揚揚。至今人們仍能通過這些冰冷的後宮建築，窺視當年冷豔美婦的嬌影。

清宮是一個永遠也講不完的話題，而生活在深宮中的那些女人們，則更加引人注目，尤其是近年來一些清宮劇的推波助瀾，把清朝宮廷的是是非非、愛恨情仇盡情渲染，亦真亦幻，真假難辨。前幾年上映的《甄嬛傳》，以及後來的《如懿傳》等，儘管甄嬛、如懿等人物的名字是作者虛構的，但在清宮等級制度、生活方式乃至文化的細節上都有了更進一步的體現。這裡，僅以

《甄嬛傳》為例，大家確實看到很多與史實相符的情節和鏡頭：比如甄遠道夫婦入宮見親生女兒甄嬛，設計的情節是對的，在大堂之上，需先行君臣之禮，父母向女兒下跪；而進到裡間，則要行家人之禮，女兒需向父母盡晚輩孝道。但是，影視劇的細緻刻畫仍然不能還原真實的歷史原貌，比如《甄嬛傳》中的女主們所戴護指，一律為金光閃閃的金護指，那是不對的，實際上，她們會根據季節變化而變換護指：冬季戴用棉護指，裡面有棉花，可以保暖，防止指甲在低溫中斷裂；夏季戴用玉護指，涼爽宜人；春秋則戴用金護指和銀護指。所以，我們很有必要以史實為依據，揭開清代後宮的神秘面紗，還原一個真實的清後宮世界。

為此，作者梳理了大量史料，以清宮人物為線索，以點滴史實為依據，為讀者層層揭開大清後宮的神秘面紗，還原一個真實而生動的深宮世界。倘能如此，作者將無比欣慰。

2017年9月

一入宮門深似海

春貴人

玫貴妃



一切事物都是一樣，無規矩不成方圓。對於深宮來講，只有一個成熟的男人，那就是皇帝，剩下的就只有后妃和宮女、太監了。多疑的皇帝擔心後宮會出現種種問題，於是只好通過建立制度來約束這些生活在自己身邊的熟悉又陌生的人們。而初進入深宮的女子，都會懷着一顆好奇的心，是惴惴不安的，也是充滿希望的。

1. 地位的誘惑

女子進入宮廷，成為皇帝的女人，這件事情，除了新郎官也就是皇帝之外，兩種人會非常關注。一是后妃們的父母，也就是外戚。他們當然抱有很大的希望，甚至準備大沾其光。二是后妃本人，作為當事人，在身份和地位發生變化的同時，心情也是複雜多變的，有期待、有幻想，神秘的宮廷生活會吸引和感染着她們，初期的心理反應是衝動和激動，接下來或許就有不同程度的失落感，會比較普遍。事實上，大多數妃嬪的婚姻不會如願，巨大的心理反差會讓她們鬱鬱寡歡。

哪一個男人不喜歡漂亮的女人呢？皇帝也是一樣。可是，清朝的皇帝由於受到時勢的影響，往往很難像民間男人娶女人那樣簡單，尤其在建立政權之初，考慮更多的不是女人的美貌，而是政治問題，即這個娶進來的女人是否有利於政權的鞏固，這就是所謂的政治聯姻。

皇太極的政治聯姻

關外二帝大體如此。努爾哈赤和皇太極兩人出於政治上和軍事上的需要，通過聯姻來鞏固和擴充自己的軍事實力。即努爾哈赤的部落通婚和皇太極的綏靖蒙古通婚政策。

努爾哈赤的孟古姐姐為葉赫那拉氏，是其父楊吉努為巴結努爾哈赤而形成的婚姻，其目的是為了達到與建州女真冰釋前嫌的目的；而大妃烏喇那拉氏，則是烏喇部頭領布占泰的侄女，為了回報他，努爾哈赤將侄女嫁給布占泰。通過互通婚姻使得努爾哈赤和滿洲部落間的關係密切起來，為統一女真各部奠定了情感基礎。努爾哈赤通過自身聯姻形式，將滿洲各部已基本穩控住了，為了實現自己遠大的政治抱負，採用綏靖蒙古的政策，他的後宮中就有壽妃和安布福晉均為蒙古博爾濟吉特氏。而這兩位妃子都是努爾哈赤的戰利品，是努爾哈赤率軍擊敗蒙古部族後，其部族首領送到手的佳人，而努爾哈赤也樂得其所。

皇太極的婚姻政治意味就更濃厚了，皇太極的后妃中，孝端文皇后、孝莊文皇后、宸妃海蘭珠等，均為蒙古博爾濟吉特氏，是蒙古部族的貴族世家，也是蒙元蒙古的後裔。而懿靖大貴妃和淑妃除了姓博爾濟吉特氏外，又都是蒙古北元末代大汗——林丹汗之妻，不但擁有一定資財，還有很深的政治影響。所以皇太極的後宮中，前數諸后妃都是蒙古貴宦之女，符合當時綏靖蒙古的戰略政策。有趣的是，皇太極在接受林丹汗的妻室時，也曾有所顧慮，因為這些女人不但年紀老，而且長得不漂亮，使他很不情願，但考慮再三，還是接受了她們。

海選秀女

入關以後，隨着政權的穩固，清統治者愛新覺羅家族君臨天下，在選擇女人的問題上就不再那麼委屈自己了。適時地規定了選秀女制度，就是說所有的滿洲女子，都是皇帝的備選后妃，不經過皇帝選看是不准出嫁的，這真是歷史上最厲害、最霸道的佔有了。

選秀女是順治帝的一大發明。其緣由是中宮皇后博爾濟吉特氏被廢，順治帝在他年滿 16 歲時，對自己的婚姻進行了冷靜的思考，於是下諭：「選立皇后，作範中宮，敬稽典禮，應於內滿洲官員之女，在外蒙古貝勒以下，大臣以上女子中，敬慎選擇。」這是選秀女的開始。以後歷代清帝王的后妃，都是通過這種選秀的方式來實現後宮女子的選拔。

清入主中原以後，秀女是在八旗（包括八旗滿洲、八旗蒙古和八旗漢軍）中選擇，共 24 旗。需要指出的是，尋常人家的女子結婚，娘家是要準備嫁妝的。可是，入宮的女子則一般不許準備嫁妝，乾隆皇帝有過明確的諭旨。如需嫁妝，要提前報皇帝批准，才可帶進宮中。所選秀女不僅是皇帝後宮女子的主要來源，也是賜婚近支（即三代以內血親）的主要來源。此外，還有內務府包衣三旗選秀女。八旗選秀每 3 年一次，由戶部主持，包衣三旗選秀每年一次，由內務府主持，這些女子是承擔後宮雜役的宮女。可是，這種選秀女的方式在咸豐年間曾有一段逸聞。傳聞，文宗選秀女，有一女子直言道：「東南髮匪方熾，不聞朝廷選將命師，尚於此時循例選秀女耶？」語多侃直，文宗不治其罪，取消了此次選秀女的活動。這種選秀女的活動，一直持續到溥儀大婚，雖然清王朝已經覆滅，「遜清

皇室」仍然為小皇帝大婚海選秀女。

在清廷 268 年的時間裡，共選秀女 80 餘次，共有 2859 個上三旗秀女脫穎而出，進入紫禁城，被皇帝選看，數目相當可觀。

父母之命 媒妁之言

清宮后妃的另一個來源是指婚。指婚或賜婚，指的是皇帝或太后為宮外的王公貴戚指定婚姻。實際上，在皇宮後院中，也存在這種指婚。皇帝或太后指定某女入宮，這些女子大多是從那些名門望族選拔出來，賜給皇子或指婚給小皇帝。如康熙帝的孝誠仁皇后為孝莊指婚，雍正帝的孝敬憲皇后是康熙帝為其指婚，乾隆的孝賢皇后為雍正帝指婚，嘉慶帝孝淑睿皇后為乾隆帝指婚，道光帝的孝穆、孝慎二后均為嘉慶帝指婚，咸豐帝的孝德皇后為道光帝指婚。而同治、光緒兩幼帝雖走了選秀女的過場，但他們的皇后必須由太后做主，選擇那些名門閨秀入主後宮。同治之后阿魯特氏由慈安做主，光緒帝的皇后則是慈禧的親侄女，是正宗的太后指婚。

那麼，作為堂堂的一國之主，皇帝對自己老婆的選擇有沒有自主權利呢？那要看皇帝是否已經成熟，是否有了自己的親政經歷，否則不可能實現自主婚姻。

比如順治帝的董鄂妃、乾隆帝的香妃等，以及咸豐帝的「四春」之寵，都當視為皇帝成年後，在自己相中的女子中召幸為妃的事例。

為愛癡狂的順治帝和董鄂妃

順治帝獨寵董鄂妃，當是皇帝自主婚姻的典範。

順治乃多情帝君，尤其早期沒有掌握權力，受多爾袞壓制多年，性情暴戾。自董鄂妃入宮後，卻表現得異乎尋常。

董鄂妃，即孝獻端敬皇后，董鄂氏（1639—1660年），滿洲正白旗人，為內大臣鄂碩之女。關於董鄂妃，歷史上有兩個傳說，一說她是名妓董小宛。有人說，滿洲入關前，清豫親王多鐸率大軍攻入南京，將絕代佳人董小宛掠入宮中，獻給順治帝。董小宛不順從，不肯屈就清帝，自殺身亡。或說她為替丈夫報仇，委身於順治帝，伺機報復，終未成功，含恨而死。這段哀婉的傳說流行很廣，並被搬上了螢屏。歷史上，董小宛確有其人，她生於明天啟四年（1624年），字青蓮。她大順治帝15歲，順治帝出生時，她已是秦淮名妓了。她19歲時嫁給了江南才子冒襄。冒襄（1611—1693年），字辟疆，江蘇如皋人，明末清初文學家。順治二年（1645年）董小宛23歲時，清軍攻破南京城，冒襄為躲避清軍，帶着董小宛隱居鄉下，屢次拒絕清官吏的舉薦，立志不仕清廷。董小宛隨夫輾轉於亂世達9年之久，順治八年（1651年）董小宛在貧寒中死去，年僅28歲。關於這個傳說，台灣文史大家高陽先生引經據典，論證了董鄂妃就是董小宛，言之鑿鑿，令人不得不信。但是，嚴肅的史學家是堅決否定的。在此，本文不作爭論。

第二個傳說是她曾是和碩襄親王博穆博果爾的福晉。這一說法源於當時供職於清廷的德國傳教士湯若望的回憶錄，「順治帝對一位滿籍軍人的夫人起了一種火熱愛戀，當這位軍人因此申斥他的夫人時，竟被當朝天子親手打了一個極怪異的耳

光。這位軍人於是憤懣而死，或許是自殺而死。皇帝遂將這位軍人的未亡人收入宮中，封為貴妃。」這位未亡的軍人夫人就是董鄂妃，而那位死去的軍人就是博穆博果爾。這種觀點被電視劇作品廣為使用，卻早為嚴肅史學家駁斥，並引用史料加以考證，在此不作贅述。而這樁令順治帝最滿意的婚姻，在史料中也多有記載。

順治帝對董鄂妃的特殊寵愛首先表現在封號的快速晉升上，董鄂妃 18 歲入宮，順治十三年八月立為賢妃，九月即晉皇貴妃。這種直升機式的晉升速度是絕無僅有的。不僅如此，順治帝還破例將此頒詔天下，普天同慶。按制，冊封妃嬪，並無頒詔之舉，更無為此而大赦天下的先例。

還有就是破格立董鄂妃所生之子為皇太子。這個小皇子於順治十四年出生，實際是皇四子，順治帝愛屋及烏，居然稱為「第一子」，其用意至深。可惜，此子壽命不永，歿後稱「榮親王」。順治帝為其修建了豪華的陵墓，葬黃花山。

董鄂妃死後，順治帝悲痛過度，做出了很多過分的事情：

- (1) 破格為之作傳。順治帝先是親自為董鄂妃作《行狀》，洋洋灑灑數千言，極力誇讚愛妃的一生。接着，又命大學士金之俊為董鄂妃作傳。
- (2) 破格為之大辦喪事。順治帝在董鄂妃死後第三天，即以皇太后的名義追封她為孝獻端敬皇后；到棺槨出殯的時候，順治帝更是很過分地令「八旗官員二三品者輪次抬柩」，讓朝廷大員為妃子抬棺材，聞所未聞。
- (3) 破例為董鄂妃殉葬活人。殉葬是個陋習，令人談虎色變。可是順治帝卻殘忍地命 30 名太監和宮女為董鄂妃殉葬。
- (4) 大鬧皇宮，意欲出家。順治帝大吵大鬧，寢食難安，有時甚至不思飲食，鬧絕食、鬧自殺，讓皇太后無所適從。更有甚者，順治帝居然自

行剃掉頭髮，準備出家，還是孝莊太后採取了果斷措施，鬧劇才被終止。

麻雀一夜變鳳凰

清朝皇帝一般情況下是不使用年輕的宮女的，可能這是象徵清帝廉潔簡樸的標誌吧。但是，並不是每個皇帝都能如此自律，有的皇帝也會對漂亮的宮女想入非非。尤其當那些有身份的后妃年老色衰時，皇帝會逐漸與她們疏遠。可是，她們怎麼能甘心皇帝落入他人之手呢？於是，會想出利用自己身邊漂亮的宮女來吸引皇帝的眼球，只要皇帝看上了自己的宮女，就不愁控制不了多情的皇帝。《金瓶梅》中的潘金蓮就是通過這種辦法，利用自己的侍女春梅來勾引西門慶，進而達到自己控制西門慶的目的。細查清宮檔案，這種情況會有一些，因為皇帝在宮中臨幸后妃時，與后妃隨行的宮中女子如果被皇帝看中，都可供皇帝寵幸，宮女們也願意由此而改變自己的命運。

咸豐帝的玫妃，原為宮女，後被看中，一路攀升，居然有了身孕，生下一子，最終晉為貴妃。咸豐帝風流成性，放蕩不羈，有民間傳說他曾寵愛過市井漢人之女，攏入圓明園，日夜臨幸為歡，稱為「圓明園四春」。

考證「圓明園四春」，果有其人。查中國第一歷史檔案館的原始檔案，發現咸豐九年四月十一日敬事房傳旨：長春宮女子海常春封為禧貴人，次序在吉貴人之次。「四春」分別為禧妃、璦妃、吉妃、慶妃，其出身均為宮女，他們的父親不是廚役、主事，就是雜役和園戶。由於長相俊美，頗得帝寵，可惜都未能生出一男半女。這恐怕是咸豐皇帝風流過度的結果，不

僅「四春」娘娘沒有生育，他的大多數后妃也都沒有生育，自此敲響了大清王朝即將絕嗣的喪鐘。

但這些人在宮中的地位還是相當低下的，她們不會作為皇后的候選人而主宰後宮。如乾隆帝的哲憫皇貴妃，姓富察氏，父親是一個佐領，乾隆還是皇子的時候，她便侍奉在側，就像《紅樓夢》中的襲人侍奉賈寶玉一樣，由於長相漂亮，做事得體，深得弘曆之心，兩個人偷偷相愛，並在弘曆 19 歲那年為之生育了第一個皇子永璜，三年後再生皇二女。可惜，哲憫皇貴妃壽命不永，就在乾隆繼位前一個月，她病逝了。乾隆為了表達對她的愛意，於乾隆十年追封她為皇貴妃，並在乾隆十七年恩准她葬進乾隆裕陵地宮，與皇帝合葬，這也許是她做夢都沒有想到的事情吧。

2. 民族的烙印

我國是多民族聚居的國家，清王朝是以滿洲貴族統治為主體的封建王朝，其後宮在民族構成上必然呈現出明顯的民族特徵。

清朝諸帝中后妃人數多寡不一，其中努爾哈赤 16 人，皇太極 15 人，順治帝 32 人，康熙帝 55 人，雍正帝 25 人，乾隆帝 41 人，嘉慶帝 19 人，道光帝 20 人，咸豐帝 18 人，同治帝 5 人，光緒帝則只有 3 人，統計起來概為 249 人，這只是檔案中明確記錄的數據，實際上由於皇帝具有至高無上的權力，不可能受到人數多少的限制，真實情況比這些可能要多得多。比如，康熙帝的宮廷檔案中，就有數百位大答應、小答應，不過

由於她們沒有生育或沒有得到正式冊封，而未能載入玉牒，最終不能葬入皇家陵園。

前文所述，努爾哈赤起兵之初，為了統一女真，將自己的婚姻定位在部落通婚上，也就是女真各部間互相通婚；而皇太極則採用滿蒙聯姻的政策，以達到滿蒙軍事上的合一地位。這兩位首創帝王定下的婚姻格調一以貫之，從來沒有改變過。大清後宮中，基本上是以滿族和蒙古族這兩個民族的女子佔據主導地位。從現有檔案分析，清宮后妃的民族構成主要有五類。

強勢的蒙古貴族

主要是博爾濟吉特氏家族的女子。強大的蒙古實力，使得清帝在擇后時，不得不加以考慮。博爾濟吉特氏，居內喀爾喀蒙古五部之一的科爾沁部，為蒙元成吉思汗的直系後裔，乃蒙古一大姓，世代貴族，人口繁衍興盛，具有一定的政治勢力。努爾哈赤興起時，博爾濟吉特氏尚認識不到他的前途。到太宗時，博爾濟吉特氏台吉等誠心歸服，太宗、世祖俱賜以宗室封號，親如骨肉，結為姻親，累世不替。在清朝 27 位皇后中，博爾濟吉特氏女子就有 6 位。這一特點，在清初表現得最明顯，皇太極朝 2 位，順治朝 2 位。康熙以後，蒙古對清廷的影響越來越小，其後宮中女子的所佔份額也就越來越少，雍正、乾隆、嘉慶時期基本上沒有顯赫蒙古女子入宮。而在清廷中所封的 21 位皇貴妃中，就沒有蒙古族屬，因為只有到康熙以後，皇貴妃這一等級才被正式載入史冊，就充分說明了這一點。

血統純正的滿洲貴族

滿族女子在清宮中的份額，自始至終佔有絕對優勢，其理由不言而喻，是為了保持滿洲血統。在 27 位皇后中，除去 6 位蒙古族，2 位隸漢軍旗外，其餘的 19 位均為滿洲女子。

清帝在滿洲內部擇后時，是很注意門第觀念的。那些在滿洲歷史上正輝煌或曾經輝煌的大姓，是其選后的重要標準。如鈕祜祿氏，是滿洲八大姓之一，在清王朝鼎建時，其先祖曾發揮過重要作用，因而清王朝 27 位皇后中就有 6 位為鈕祜祿氏，分別為康熙朝 1 位，雍正朝 1 位，嘉慶朝 1 位，道光朝 2 位，咸豐朝 1 位。而另一大姓葉赫那拉氏佔據 3 位，分別為太祖時 1 位，咸豐朝 1 位，光緒朝 1 位。烏喇那拉氏佔有 2 位，雍正朝 1 位，乾隆朝 1 位。所以，在清宮后妃中，滿洲女子的門閥地位很重要，尤其是皇后、皇貴妃的重要位置，基本上為門閥大姓所壟斷。而對於妃嬪的選擇就不那麼講究了，不僅普通人家的滿洲女子會當選，有的甚至會選那些奴僕的女子，也許這是對那些多情帝君的一種補償吧。

風口浪尖中的滿漢通婚

歷來有一種說法，滿漢不通婚。這種說法源於順治初年，孝莊太后曾頒下懿旨：「有以纏足女子入宮者斬」。此旨懸於神武門內，嚴厲而帶有政治色彩，使本來輕鬆有趣的話題帶有了些許血腥味道。吳士鑾有詩為證：

華風纖巧束雙足，妙舞爭誇貼地蓮。

何似珠宮垂厲禁，防微早在入關年。

另外，光緒二十七年（1901年）十月，慈禧太后也曾下懿旨：「我朝深仁厚澤，浹治寰區，滿漢臣民，朝廷從無歧視。惟舊例不通婚姻，原因入關之初，風俗語言，或多未嫻，是以着為禁令。今則同道一，已歷二百餘年，自應俯順人情，開除此禁。」兩位太后的懿旨相隔二百餘年，似乎在此時間內，滿漢沒有通婚。

不僅不准通婚，連那些喜歡漢裝的女子也不能如願以償。咸豐三年（1853年）上諭：「應選女子禁止時俗服飾，衣袖不得過六寸，其時俗叉子高頭燕尾，寬大袍袖，漢式衣服，概不准濫行裝飾。」又有詩為證：

六宮粉黛不輕施，宮裡梳妝禁入時。

昨日大堂嚴諭止，寬袍燕尾漢裝衣。

這其實是一條霸王條款，大家知道，乾隆就曾有多幅著漢裝的畫像傳世，雍正也有十二妃著漢裝的畫像，為甚麼不許應選女子穿漢裝呢？

滿洲不與漢族通婚的理由是甚麼？不外是想保持滿洲自身的純正血統。清初，典籍中確有這樣的記載，「在京城旗人之女，不准嫁與民人為妻。」然而，真實情況下，滿漢真的不通婚嗎？

其實，早在順治五年（1648年），順治帝就曾諭禮部：「方今天下一家，滿漢官民皆朕臣子，欲其各相親睦，莫若使之締結婚姻。自後滿漢官民有欲聯姻好者，聽之。」同時，又諭戶

部：「嗣後凡滿洲官員之女欲與漢人為婚者，先須呈明爾部，查其應具奏者，即與具奏，應自理者，即行自理。」這些諭旨，就為滿漢通婚打開了方便之門。也可以說，清初滿漢通婚是有明文規定的。後來，清世祖順治帝竟率先垂範，公開納漢女入宮。清宮詞中，曾有《漢女石妃》一首，記道：

通婚滿漢始章皇，入選蛾眉許漢裝。

金谷園中好春色，弓彎雲髻拜昭陽。

詩中所記女子為石氏，《池北偶談》載，「石氏，灤州人，戶部侍郎申之女也。」《后妃傳稿》中也作了明確記錄，而石申為漢人無疑。這位北方漢族女子，踏著三寸金蓮，搖曳著進入了並不歡迎她的內廷，是有記載的第一個闖入清廷的漢族女子，可謂勇敢、果斷和富有智慧，因為在當時的情況下，石氏不但沒有喪命深宮，相反很得寵，在民間留下了好多關於她的傳說。資料記載，世祖甚至想「以漢女備六宮」，不過遭到孝莊文皇后的阻止而未能如願。

世祖風流倜儻，公開納漢女為妃，其他帝王如何呢？我們再查史料，發現康熙帝的密妃王氏也是漢女。她的父親王國正是個知縣，沒有入旗。入宮後，王氏很得寵，康熙三十二年生下皇十五子允禩，三十四年生皇十六子允祿，四十年再生皇十八子允禔。王氏身體一直不錯，康熙死後，她又活了22年，直到乾隆九年才去世，歷經了三朝，70多歲，可謂長壽。

而雍正帝敦肅皇貴妃年氏，則仍屬漢軍鑲黃旗，其本質出身是地道的漢人。此外，還會有一些漢軍旗的女子入宮為妃，而且地位也很高。如嘉慶帝生母孝儀皇后魏氏，史書記為「漢

人而投旗者」。其實，她為漢軍旗包衣管領下人，出身寒微。入旗後，賜姓魏佳氏。對於這個女人，需要介紹一下。

孝儀皇后，也就是「令妃」，她有兩個特點：一是柔嘉的女人。乾隆帝一直認為，魏佳氏是一位性格柔嘉之人，乾隆十年，晉封魏佳氏封號，首次稱她有「柔嘉之質」（《清列朝后妃傳稿》）；乾隆十四年，乾隆帝再稱讚她有「柔嘉之質」；乾隆二十四年，稱讚她「居心柔嘉」（《清列朝后妃傳稿》）；乾隆六十年，乾隆帝追贈她為孝儀皇后，稱讚她「淑順柔嘉」（《清列朝后妃傳稿》）。可以說，在乾隆帝的眼中，魏佳氏就是一個柔嘉的女人。二是年輕的女人。魏佳氏出生於雍正五年，小乾隆帝 16 歲。這個年齡，在宮中非常佔優勢。因為，乾隆帝 25 歲做皇帝，之前與他結婚的女人，年齡也大體如此。而當乾隆帝做了 25 年皇帝以後，皇帝已經 50 歲了，那些與他早年結婚的妃嬪們也已經四五十歲了，而魏佳氏則剛剛三十幾歲，正是一個女人最佳的年齡。所以，乾隆帝五十歲左右的時候，他眼中的貌美妃子，魏佳氏恐怕是最佳的人選。

也正因為這樣，魏佳氏在宮中如魚得水，順風順水，備受乾隆帝的寵幸，因而，也就有了最大的收穫。

其一，封號穩步上升。魏佳氏初入宮的時候，僅是一個地位低下的貴人，在後宮之中，位次是倒數的了，根本無優勢可言。經過她的努力，這個女人的封號，居然穩步上升：乾隆十年，被封為令嬪；乾隆十四年，晉升為令妃；乾隆二十四年，晉升為令貴妃；乾隆三十年，晉升為令皇貴妃。從魏佳氏的宮中封號，我們看出，她是扎扎实實地由最基層的貴人升起，幾乎沒有跨越任何一個等級，可謂穩中求進。到最終，她的封號已經是最高的了，因為到乾隆三十年，她晉封為皇貴妃，皇后

在第二年去世，那麼，直到乾隆四十年魏佳氏去世，這十年的光景，後宮之中沒有皇后，她就是宮中的老大了。

其二，寵冠後宮。寵冠後宮的標誌就是，魏佳氏與乾隆帝生育了6個孩子，這是很不容易的事情。因為，在乾隆帝的後宮之中，妃嬪成群，也有更為年輕的女子，只有她和乾隆帝生育子女最多，這是一件很榮耀又很不易的事情。我們看看她的生育情況：乾隆二十一年，生皇七女；乾隆二十二年，生十四子永璐；乾隆二十三年，生皇九女；乾隆二十五年，生十五子永琰（後改名顥琰，即嘉慶帝）；乾隆二十七年，生皇十六子；乾隆三十一年，生十七子永璘。我們從魏佳氏生育的年份看，從乾隆二十一年開始，乾隆帝46歲，魏佳氏30歲，一直到乾隆三十一年，乾隆帝56歲，魏佳氏40歲，他們之間保持了10年的生育期，也就是在這10年裡，魏佳氏最為得寵，這在宮中十分難得。可以看出，在這段時間裡，魏佳氏寵冠後宮，是乾隆帝最愛的女人。

其三，在宮門中大獲全勝。其實，魏佳氏的得寵遠不止這些。乾隆帝寵她，愛她，信她，給她以最優厚的待遇，讓這個女人盡享勝利者的快樂。毫無疑問，魏佳氏是一個敢於挑戰的冒險家，她的對手就是中宮皇后那拉氏。在後宮之中，那拉皇后的下面是令貴妃，位置是最近的了。可是，令貴妃心氣兒很高，她有更高的要求，就是晉封為皇貴妃。但是，她確實犯了忌諱，因為皇貴妃的位置直逼皇后，為了不給皇后壓力，清朝皇帝一般不設皇貴妃。儘管如此，她還是要得到這個封號。就在乾隆三十年，陪同乾隆帝南巡途中，在杭州的「蕉石鳴琴」，這一問題被提上了日程。皇太后、皇帝都支持魏佳氏，決定晉升令貴妃為皇貴妃。可是，那拉皇后堅決抵制，最終竟然以剪

髮相威脅。其結果是：那拉皇后「論其行事，即予廢黜，亦所當然」（《清列朝后妃傳稿》），被打入冷宮，乾隆三十一年七月，黯然死去。而魏佳氏，在皇后被打入冷宮、備受煎熬之時，她卻如願以償，「乾隆三十年六月，晉封皇貴妃」（《清列朝后妃傳稿》）。魏佳氏打敗了皇后，大獲全勝。

其四，兒子被立為皇太子。打敗了中宮皇后，晉封為皇貴妃，魏佳氏如願以償。但是，這不是她的最終目標。乾隆三十一年，她又生育了乾隆帝第十七子，使她達到生育 6 個子女的最高目標。那拉皇后去世後，她在宮中位置最高，到乾隆三十八年冬至節，她的兒子第十五子永琰被「高宗密建皇儲」（《清皇室四譜》）。雖然，魏佳氏並不能完全確定，但是，憑她的宮中地位，憑她的直覺，還是很有把握的。

其五，死後享哀榮。乾隆四十年，魏佳氏不幸病逝，走完了她 49 歲的人生。她的去世，使乾隆帝非常悲痛，他痛苦地寫道：「強收悲淚為歡喜，仰體慈闈厪念諄。」（《高宗御製詩四集》）表達自己悲痛而又思念的心情。到乾隆六十年，乾隆帝禪位，做太上皇，魏佳氏的兒子永琰繼位，她母以子貴，「着贈為孝儀皇后，升祔奉先殿。」（《清高宗實錄》）她的神牌被擺放到太廟、奉先殿和陵寢大殿，她的棺槨被安放到裕陵地宮。這一切，都是那些宮中妃嬪們望塵莫及的事情，真是死後享哀榮。

由此，我們看出，魏佳氏這個女人真是太有心機了，不僅收穫了最高封號，兒子也得以成為太子。更重要的，自己俘獲了乾隆帝的心，成為乾隆帝后妃中生育最多的女人。

詩人吳士鑾曾以《滿漢通婚》為題，作詩一首：

東朝未下通婚詔，聖母曾聞氏魏佳。

有的專家稱，康熙生母孝康皇后佟佳氏為漢人，說康熙大帝具有三個民族血統：祖母為蒙古族，父親為滿族，母親為漢族。真是仁者見仁，智者見智。可是，筆者認為佟佳氏並非漢族，細考佟氏家族，原本女真，為遼東望族，但他們世代受封明朝官階，被人誤視為漢人，而他們本身也以漢人自居，說一口流利的漢語，漢化程度非常高，與漢人無異。後來，滿洲人入關，定鼎天下，佟佳氏一族深感自己當年自稱漢族有失遠見，可是，要想族歸滿洲旗下，也並非易事。到康熙時，以孝康章皇后、孝懿仁皇后母家為皇親國戚，而將佟圖賴、佟國維本支由漢軍旗抬入滿洲旗，所以，應排除在滿漢通婚之列。

儘管如此，滿漢通婚這一做法，在宮中總處在猶抱琵琶半遮面的狀態之中，漢族女子和優秀的漢文化時刻在吸引着清代帝王。雖然，他們一再聲稱「宗室覺羅不得與民人結親，違者按律治罪」（乾隆五十七年上諭），但處在漢文化包圍下的清代帝王，怎能做到這一點呢？所以，即使發生宗室聯姻的事情，也只好聽之任之，「不必離異」，只象徵性地給一些處分而已。清史專家王鍾翰先生曾就滿漢通婚作過結論：「恰恰相反，在清代官書《清實錄》裡即有大量准許滿漢通婚的明文記載。」

維吾爾族傳奇——香妃

乾隆帝的后妃中，居然有一位維吾爾族女子，這位女子在宮中封號為容妃。雖然她在宮中的地位不是很高，可是，近年來卻被炒得紅紅火火，在畫像上、在學術上、在影視作品上、

在民間傳說上、在葬地上都籠罩着神秘的光環，讓人感到撲朔迷離，被當時和後世稱之為「香妃」。關於她的真實情況，我們有必要揭開其廬山真面目。

關於香妃的身世，經過考證，她的真正封號為「容妃」。因她 27 歲入宮，有人推測她入宮前結過婚，但丈夫是誰無從考證，傳聞她是叛亂首領霍集占的王妃，乾隆平叛後，將其掠入宮中，強納為妃。

《清史稿·后妃傳》中記：「高宗容妃，和卓氏，回部台吉和扎麥女。初入宮號貴人，累進為妃，薨。」其他資料中亦有類似的記載。容妃出生於雍正十二年（1734 年）九月二十五日，小乾隆帝 23 歲。她的父親為台吉和扎麥。實際上，「和卓」乃是對中國新疆及中亞、西亞等地伊斯蘭教封建貴族上層的尊稱，有創教者後裔和宗教學者兩層含義；而「台吉」一詞為爵位，為容妃之兄圖爾都最初的封爵，而這一爵位又是世襲而來，所以推斷，其父也應為台吉；「和扎麥」，卻不是人名，而是稱號，即「和卓木」，意為「我的和卓」，表示更加尊敬。那麼，容妃之父真正的名字為「阿里和卓」，是回部第二十九世和卓。所以，按漢人的規矩，應記成這樣：「容妃，和卓氏，阿里和卓之女。」容妃的原名，史書上並無記載。只是到光緒年間，才在一些清人筆記中偶有出現。至於「香妃」名字的廣泛出現，則是在清亡之後，一些關於清宮的疑案秘聞到處氾濫，就包括「香妃」的傳說。近年學者考證其名為「伊帕爾罕」，「伊帕爾」乃為麝香，「罕」是維吾爾族女性名字常用的詞尾。

容妃的哥哥名圖爾都，反對割據，不屈服於叛首霍集占兄弟，將全家從天山南路的葉爾羌遷往天山北路的伊犁定居。乾隆二十三年，當聞知清軍征討大小和卓叛亂之時，容妃的五叔

額色尹偕同圖爾都及堂兄瑪木特，配合作戰，平息了大小和卓叛亂，乾隆帝以功封額色尹為輔國公，瑪木特被授一等台吉，圖爾都也被封為一等台吉。乾隆二十五年四月初一日，額色尹、瑪木特、圖爾都等在京師落戶，享受朝廷俸米。

容妃一家定居京師後，於乾隆二十五年六月十九日，圖爾都將妹妹送入宮中，封號為「和貴人」，時年 27 歲，而乾隆帝已 50 歲了。和貴人入宮後，在宮中受到特別禮遇，表現為：

位號屢封。乾隆二十七年五月十六日，奉皇太后懿旨，晉為容嬪，時年 29 歲。乾隆三十三年六月，奉皇太后懿旨，晉升為容妃，時年 35 歲，至此，封號不變。

民族信仰得到尊重。一是服飾上，在宮中允許穿維吾爾族衣服，並為其製作維吾爾族朝服。二是飲食上特殊關照。因為滿族喜食豬肉，維吾爾族忌諱，於是，在宮中特為她準備回部廚師名叫努倪馬特，曾製作「滴非雅則」「谷倫杞」兩道名菜，並為其製作回子餛飩、羊肚絲、羊西爾占、五香雞、羊肚片、羊他他士、酒燉羊肉、鹿筋羊肉等，並多次有鮮荔枝賞賜。三是允許回部雜技班入宮表演，以排解她的鬱悶。其中玩小羊、玩繩桿、鬥羊等都曾入宮表演，並得賞賜。四是多次隨帝出巡，並多有賞賜，如南巡、東巡等。

容妃的得寵是個奇跡，因為在以滿洲女子為主體的清宮后妃中，其他民族的女子是很難立足的，尤其是險惡的宮廷，加上挑剔的乾隆皇帝，會使得後宮妃嬪很難達到久寵不衰。但是容妃做到了。有詩為證：

南向丹梯寶月開，香妃曾此望家還。

小樓一角遙相對，下有天方聚族來。

乾隆寵愛容妃，世人多有流傳，一些史學前輩也對其進行過多方考證。最具說服力的就是乾隆之建寶月樓。

史界近來反對寶月樓是乾隆為容妃而建的樓閣。因為寶月樓建於乾隆二十三年，而此時容妃尚未入宮。但史學前輩孟森教授仍認為寶月樓與容妃之寵關係匪淺。

孟森先生稱道高宗之寵容妃，稱其「兼露英主本色」。本來當時回部為「叛亂之邦」，其實正在平叛之內，回部之女不宜尊寵，但乾隆不能自持，牽愛於斯，孟森又解釋為：「夫尊寵其來歸之女而滅其母家，是清室之家法。」並列舉了太祖之於孝慈、太祖之於太妃（攝政王之母）等舊例，為乾隆納容妃正名。

因而，孟森認為寶月樓初雖不是為容妃之設，但高宗為寶月樓歷年作有詩篇，如乾隆三十三年春節，有詩云：

淑氣漸和凝，高樓拾級登。

兆杓已東轉，西宇向南憑。

並有註：樓臨長安街，街南俾移來西域回居之。

這首詩證實了寶月樓與回子營遙相對應，有人說，長安街迫近禁城，本不許民居相近，而剛剛平定的叛亂部族，卻可在寶月樓前建回子營，是高宗為了慰藉容妃的思鄉之情。

而且，孟森考證，乾隆帝多次御臨寶月樓，在此娛樂作詩，抒雍雅之情。而《寶月嘗荔圖》正是這一時期的應景之作。所以，孟森教授以嚴謹的學識考證，寶月樓與容妃之寵大有干係。

香妃戎裝像、香妃洋裝像。此外，還有香妃「騎馬遞箭像」和「寶月嘗荔枝像」。但這些畫像一直有爭議，有人認為根本不是容妃，又有人說其中的戎裝像可能是惇妃所生的十公主，莫衷一是。經過專家考證，民國年間，陸夫人在清東陵裕妃園寢中發現的「容妃神像」是真實的香妃，我比較認可這個觀點。細審這幅神像發現，容妃面容清瘦，長相端莊，是個美人胚子。

至於容妃為高宗生母賜死一節，則為笑談。依宮廷檔案，高宗生母孝聖憲皇后崩於乾隆四十二年（1777年）正月二十三日，壽86歲，而容妃則薨於乾隆五十三年（1788年）四月十九日，此時，皇太后已死去11年了。而且，容妃由貴人而容嬪而容妃，都是乾隆遵照皇太后的意願而晉封的，何來太后賜死容妃之事！

容妃入宮後，身體一直很好，多次隨帝出巡。但到乾隆五十二年十月初四日，太醫向她進了平安丸一丸，看來她是得病了，直到乾隆五十三年三月十二日，首領劉芳傳旨，賞容妃奶餅一盤。四月十四日，總管劉秉忠傳旨賞春橘10個，5天後，即四月十九日，容妃死去，終年55歲。

容妃在宮中后妃的地位是一路攀升的。到乾隆四十二年，她已名列第三，侍候她的太監、宮女就有24人。她死後，穿戴為：繡杏黃緞錦蟒袍一件、縐絲八團有水褂一件、桃紅緞錦衫衣一件。身下鋪：杏黃妝緞大褥一床、綠錦緞大褥一床、大紅妝緞大褥一床。身上蓋：大紅妝緞被一床。身體旁邊安放有：繡八團有水一套有襯衣。碧霞朝珠一盤，松石佛頭塔記念墜角背雲。玉如意一柄，錶一個，容鏡手巾、水晶鼻煙壺一個。福壽金正面簪三塊，每一塊上綴東珠三顆，小紅藍寶石五塊，紅寶石二塊，螺子一塊。金茶花一塊，上綴六分重正珠一顆，

正珠六顆，嵌金剛石。金火焰簪一塊，上綴一錢六分重正珠一顆。金如意吉慶平簪一塊，上綴正珠、東珠四顆，紅藍小寶石十一塊，大藍寶石一塊。金荷葉扁豆蝸蝓簪一對，上綴正珠、東珠十八顆，紅藍寶石十四塊。金荷葉蜘蛛簪一對，上綴大小東珠十顆，大小紅藍寶石十八塊。金如意一支，金豆瓣簪四支，伽式正珠墜一副連金焰正珠六顆，重四錢。

關於容妃葬地。一說葬於新疆的喀什噶爾。其實，經考證，該墓為容妃曾祖父阿吉·穆罕默德·優素福·霍加的墓地，始建於1640年，位於喀什東門外，是一組大型的宗教建築群。主要建築有主墓室、四座禮拜堂和一座教經堂。而容妃真正葬地為河北省遵化市的清東陵裕妃園寢內。具體方位為前數第二排之東邊第一號墓中。

乾隆五十三年四月十九日容妃死後，於同年九月二十五日葬入妃園寢中。容妃墓早年被盜，1979年10月，雨季過後，墓前踏垛級石塌陷。經上級文物行政部門批准，對容妃地宮進行清理，發現其地宮結構完全為清式葬法，由兩個券堂組成，金券內有青白石寶床，寶床上有一具旗材棺木。棺木紅漆，與已發掘的清宮其他棺具無異，但是只有一層棺，無內棺，棺頭正中有金漆的伊斯蘭文數行，經辨認為「以真主的名義……」

在清理地宮中，發現了一具頭骨和其他肢骨、體骨等，一條長85厘米花白髮辮、吉祥帽、龍袍殘片、宮中織物、如意、荷包、珍珠、寶石、貓眼石、鑽石等物。

關於容妃的身體，說她「生而體有異香」，香氣撲來，吸引了乾隆皇帝，使他魂不守舍，總想接近她。當時，「香妃」這個名字並不存在。查閱資料，最早出現「香妃」記載的是光緒十八年，蕭雄在《西疆雜述詩》中留有記錄。實際上，通過

對容妃體骨進行科學檢測，發現她具備維吾爾族人的體貌特徵，卻沒有發現可以釋放香味的特殊物質。「生而體有異香」的記載，應該是人為虛構的故事。

通過對香妃屍骨進行科學鑒定，得出如下結論：

從容妃頭骨上分析，其方顱闊面而低額，是典型的維吾爾族的頭型特徵。

從她的頭骨和花白髮辮上分析，是一個年逾五旬的老年女子。

通過對其遺骨分析，人體汗腺及皮脂的分泌物應為一種特殊的氣味，這主要是其中含氮物質腐化後產生出來的氣味，確非香味。「香妃」之名，很可能是一種愛稱，或她生前大量使用化妝品，或攜香料所致。

朝鮮族佳麗

清代，朝鮮為清王朝的附庸國，諸事多報之於清廷，而且有歲貢。我們在查閱清宮棺槨的製作檔案時，就看到好多關於高麗紙的記載。在清東陵，陪葬着一位朝鮮族女子朴氏，詔封為奉聖夫人。她曾撫育過順治帝和康熙皇帝，死後，陪葬在東陵風水牆外東側，其丈夫也一起陪葬。稱為「奉聖夫人園寢」，立碑勒文，甚為壯觀。

乾隆帝有一淑嘉皇貴妃，金氏，也一樣是朝鮮族。不過，她出身不高，父親為上駟院卿，名叫三保，是正黃旗下包衣人，典型的奴僕出身。她的哥哥金簡，初隸漢軍旗，後來沾了妹妹的光，得到了重用，不僅賜姓金，抬旗，還委以重任，授吏部尚書，掌控全國的官吏事務，頗有權勢。

淑嘉皇貴妃早年入宮，時間不詳，乾隆二年十二月封嘉嬪，四年即生下皇四子永誠，即被封多羅履端郡王。乾隆六年十一月晉嘉妃，乾隆十一年生皇八子永璇，即和碩儀慎親王；乾隆十三年，再生皇九子，期間，畫師為其畫有半身像，但見她細眉杏目，十分嫵媚，令人觀之可親。乾隆十三年再晉嘉貴妃，乾隆十七年生皇十一子永琔。

淑嘉皇貴妃頻繁地生育，說明其在宮中很得寵，生育的 4 個皇子，除皇九子早殤外，餘者都成年分府出宮，其中，永璇活了 87 歲；而永琔又十分擅長書法，是當時著名的書法家。裕陵大碑樓中的碑文就是永琔書寫的，頗見功底。

金氏死於乾隆二十年十一月十五日，終年不足 40 歲。乾隆帝以其入宮較早，誕育 4 個皇子，追封為皇貴妃，葬入裕陵地宮之中，位在地宮金券左側垂手床上。1928 年 7 月，孫殿英盜掘裕陵地宮，淑嘉皇貴妃早已化為一堆朽骨。頭骨、肢骨等漂於兩米多深的積水之中。一個月後，清朝遺臣奉溥儀之命前去殮葬，因無法區分哪位是皇后，哪位是皇貴妃，怕失禮數，便請示遜帝，全部抬格，以皇帝之禮安葬后妃屍骨，即將 4 位后妃屍骨殮入乾隆帝的大棺之中：皇帝屍骨居中，左右各安奉兩具屍骨，而那具未朽之女屍則單葬一棺。這樣，淑嘉皇貴妃的大金棺就空空地放置一邊了。

3. 後宮管理學

居住在後宮的后妃，由於人數眾多，必須有一個成熟的制度加以約束，否則，就會出現皇家後院失控的狀態，嚴重時會

牽扯皇帝的精力。

順治以前，天下未定，典制未備，後宮沒有現成制度可言。自康熙始，國家大局已定，后妃制度也隨之制定出來，並歷經各朝，逐步完備。

從家庭式管理到忠孝思想的控制

清朝的后妃制度，是一個逐步完備的過程。在關外時，沒有嚴格的制度，努爾哈赤和皇太極的後宮其實就是貴族家庭式的管理模式，直到 1636 年，皇太極棄汗稱帝，才有了後宮的雛形，但很不完善。

具體而言，努爾哈赤的中宮皇后在當時被稱為大妃或大福晉，餘者被稱為小福晉。1636 年，皇太極棄汗稱帝時，冊封後宮，有中宮皇后，又稱國君福晉，另外，加封了東宮大福晉、西宮大福晉和衍慶宮淑妃及永福宮莊妃，至於其他宮中女眷，則概稱側妃、庶妃或格格。關於格格，在這裡簡單解釋一下。「格格」，滿語中小姐的意思。努爾哈赤時期，皇帝的女兒也稱為「格格」；皇太極時期，皇帝之女一般就稱之為公主了，而那些王公之女則多稱之為「格格」了。到順治時期，這些格格被規定出了嚴格的等級。此外，也有稱滿洲貴族的女兒為格格的，當然，這不符合清朝的封爵制度。

順治一朝，雖備位中宮，先後有過 4 位皇后，但典制與等級仍未脫離皇太極時期的制度，皇后以下即為妃子。雖然董鄂氏曾被加恩封為皇貴妃，但並不能說明當時已建立了嚴格的后妃制度。比如孝東陵中就葬有 4 位福晉和 17 位格格，這種混亂不堪的後宮稱呼，帶有鮮明的關外色彩。

順治親政後，對後宮進行了整飭。尤其是當年後宮受多爾袞擅權的影響，無論王公大臣還是後宮妃嬪，都對皇權產生了弱化的影響，這是獨裁天子所不能容忍的。於是，順治帝首先提出了「自古平治天下，莫大乎孝，孝為五常百行之原」，把孝道作為建國立邦、教化黎民的根本。從一定意義上講「孝」就是對皇權之「忠」。

順治帝曾親撰《御製孝經序》，更加明確地提倡遵循儒家的倫理之孝，移孝作忠，要人人做忠臣的典範。而對於後宮，福臨於順治十二年（1655 年）推出《內政輯要》一書，該書收集了中國歷代后妃的嘉言善行，共二十章，四十一則。順治帝細心作註，並要求徵引歷代賢后、賢妃事跡，為當朝者借鑒。

順治十三年（1656 年），再推出《內則衍義》，共十六卷，八綱，三十二子目，對歷代后妃善言嘉德進行了闡釋，對后妃在孝、敬、教、禮、讓、慈、勤等諸多方面提出了要求，於內廷刊刻頒行，成為約束后妃的制度。

康熙中葉，後宮制度井然，制度備位後宮，品級和冊封禮儀基本完善，規定了後宮主位的稱謂，尊帝祖母為太皇太后，母為皇太后，同住慈寧宮，太妃、太嬪隨住；皇后居中宮，主內治；皇后以下設：皇貴妃 1 人，貴妃 2 人，妃 4 人，嬪 6 人，分居東西六宮，嬪以下有貴人、常在、答應無定數，隨皇貴妃等分居 12 宮。

冊封后妃制度。康熙一朝典制大備，冊封后妃活動頻頻舉行。關於皇后的冊封確立，有三種形式：

一是皇帝舉行大婚，迎娶入宮，如康熙的孝誠皇后，從大清門進入內廷，成為後宮的主宰。二是由皇貴妃、貴妃、妃等晉升而成為皇后，如康熙的孝昭、孝懿等皇后，一旦皇后去

世，後宮不可沒有主人，便按例將皇貴妃提拔為皇后。三是追封皇后，老皇帝死去，新皇繼位，尊其生母為聖母皇太后，隨即追封為先皇皇后，如雍正生母德妃，被上徽號為「仁惠皇太后」，慈禧太后也是一樣，由貴妃一躍而成為皇太后。

冊封妃嬪之禮與冊封皇后之禮大同小異。

乾隆七年，弘曆命敬事房修訂內廷典制，遂成《欽定宮中現行則例》。卷首是乾隆及以前諸帝關於內廷之「訓諭」，以下共分宮規 18 門，可歸納為四個方面：

一、規定後宮人員等級待遇，如名號、玉牒、冊寶、服色、宮分、鋪宮、遇喜 7 門。其中宮分最為詳盡，對皇后等位分的宮中享用進行了明確的劃定。

二、規定後宮禮儀、宴儀、典故、進春、謝恩 5 門，如宮中主位生日的稱謂，就有萬壽、聖壽、千秋、壽辰、生日等多種稱謂，要視等級而定，不可稱錯。

三、規定後宮各項管理制度，如安設、歲修、錢糧等。

四、規定對宮中太監和宮女的管理制度，如品級、待遇、職責、賞罰等。

不可逾越的宮規家法

高高的宮牆，幽深而昏暗，給人以神秘莫測之感，將那些涉世未深的女子深深鎖住；而在宮牆內，嚴厲的宮廷制度，層疊的宮規家法才是皇權之下最具權威的桎梏。

后妃不得干政，這應該是中國歷朝歷代對后妃女子的基本要求。在歷史上，有好多由於女人干政而亂政的事例。比如漢朝的呂后專政、唐朝的武則天亂政、明朝的萬貴妃專權等，都

給清帝以借鑒。

清代后妃干政的始作俑者，當屬努爾哈赤的大妃阿巴亥。大妃為努爾哈赤生育 3 個皇子：阿濟格、多爾袞和多鐸。大妃也因此恃寵而驕，頻加干政，最終到努爾哈赤病逝之後，被皇太極等人逼迫殉葬，年僅 37 歲。

可是，清宮后妃並沒有因為大妃之死而終止干政的慾望。人總是這樣，不會牢記教訓，那些權力慾很強的后妃，紛紛粉墨登場，儘管會有慘痛的教訓，也會在所不惜。

清初的孝莊太后和清末的慈禧太后可謂清代后妃干政的典型。孝莊太后還在皇太極時期，就對國事產生了濃厚的興趣。傳聞崇德六年，皇太極圍錦州，將明將薊遼總督洪承疇俘獲。皇太極想盡一切辦法，都未能說服洪承疇投降，正在一籌莫展之際，莊妃（後來的孝莊太后）自告奮勇，以其聰明和美貌打動了洪承疇，其降清後，成為一代開國重臣。莊妃初嘗參政的喜果，便一發而不可收拾，尤其在其子福臨繼承帝位以後，她使用高超手段，籠絡住多爾袞，促使其扶持福臨，竟也傳出「太后下嫁」的傳聞。此後，她輔佐順治、康熙兩代幼主，在關鍵時候，能一語定乾坤。

清末慈禧太后，以低微的宮中封號，生育大阿哥。相傳，她是個有心人，咸豐帝還在世時，她就曾在一旁侍立，幫助看奏章，引起權臣肅順的不滿。當咸豐帝病逝之前，託孤八大臣之時，肅順力諫咸豐帝仿漢武帝行「鉤弋故事」，誅殺葉赫那拉氏，防止她將來干政，禍亂朝綱。可惜咸豐帝心軟，猶豫不決，終於釀成慈禧太后垂簾聽政達 48 年之久的歷史鬧劇。

皇帝生前，因為過分寵愛某位后妃，也會出現干政局面。這種干政發生在皇帝還健在的時候，是心甘情願的。清宮中，

有兩個這樣典型的實例：

順治帝自從傾心於董鄂妃，即使在深夜批閱奏章時，也要讓董鄂妃陪伴一邊，有時甚至讓她同閱。董鄂妃一面「為國事」以身相謀，為順治帝整飭吏治諫言，一面又極力避嫌，「妾聞婦無外事，豈敢以女子干國政！」為自己干政辯解。但不管怎樣，董鄂妃言行舉止止於可止之時，從不逾度，從而使迷戀她的順治帝愈加寵愛。可是，當時健在的太后卻看在眼裡，對董鄂妃干政之事大為不滿，卻也無可奈何。直到順治皇帝死去，才在對待董鄂妃的喪葬問題上大做文章，使她死去的靈魂遭到冷遇。

而另一位有「干政」之嫌的寵妃則為光緒帝珍妃，相傳珍妃經常到皇帝辦公地——養心殿，陪伴皇帝批閱奏章。而且利用皇帝以權謀私，重用珍妃兄長志銳，賣官鬻爵。清末賣官早已公開化、制度化，形成所謂捐納制度，不同的官階有不同的價目。珍妃在宮中由於手頭緊，也想藉光緒帝的權勢，賣官得些銀兩，多次得手，收穫不小。可是，後來與慈禧太后和李蓮英的利益發生了衝突，賣官醜聞敗露出來。更嚴重的是珍妃在後來參與了帝黨與后黨之爭，支持光緒帝變法革新。

戊戌變法中，形成了兩大對立集團：以光緒帝和康有為、梁啟超等人為核心，力主學習西方，變革現狀，稱為「帝黨」；以慈禧、榮祿、剛毅等保守派為核心，極力反對變法，主張恢復舊制，稱為「后黨」。最終，光緒帝變法失敗，珍妃自然成為了權力鬥爭的犧牲品。

所以，后妃作為生活在政治中心的群體，有時會被政治引誘得誤入歧途，不自覺地捲入政治旋渦，不能自拔，多數難善其終。

嚴苛的宮規家法裹挾着皇宮裡的女人，時刻提醒她們皇權的不可侵犯和尊卑有序的禮儀規範，不得越雷池一步。

一、在皇帝面前不得造次。

后妃雖為皇帝的老婆，但亦屬君臣，名分已定，相見時絕不是尋常人家那樣隨意，而是有嚴格的宮中規定。比如大婚後，皇后要率眾妃嬪向皇帝行六肅三跪三叩禮，皇后拜墊居中而前，後面依次遞為左右，以示卑尊。而皇帝此時面對自己的后妃，則要鄭重其事地升上寶座，接受眾妃的叩拜。

即使同是后妃，地位相對低下的皇貴妃、貴妃等位，又要由皇貴妃率領，到皇后寢宮去行六肅三跪三叩禮，以示皇后為宮闈之主。

二、吃不踏實的御膳。

毫無疑問，宮廷的美食為天下之冠。可是，按照宮規，后妃卻不可以隨意和自己的丈夫共同享用。只有在皇帝萬壽節這天，帝后妃才可以在一起會餐，同桌吃慶壽宴，還可以說些笑話，只有此時，才像是一家人。

如果給太后侍膳則大為不同，太后在那裡坐享美食的時候，后妃則只能站在一旁，也不可隨意取食。尤其給慈禧太后侍膳，連皇帝都很少被賜坐。眾人還要用心看着太后的眼色，老太后用眼瞧哪樣菜，太監就會挪哪樣菜。但后妃們不可以勸膳，或貢菜（各地督撫進貢），或例菜（御膳房做），或時新菜，隨由太后自定。妃子勸膳會遭到申斥或懲罰。

三、不得以色媚君。

宮中規定，皇帝在大年三十至初二3天，要由皇后侍寢，其餘時間由皇帝自定。皇帝喜歡哪位妃子，便在其他時間召至養心殿。女主們若以色相媚惑君王，而使皇帝身體受損，皇后

就要出面干涉，到時候，獻媚的妃子就要按宮規處置。

四、穿衣不許流俗市井。

衣冠乃一代昭度，一代之興，必有其衣冠之制。史載，清代宮廷服飾是孝莊太后等參與制定，由康熙逐步完善的。當時，孝莊太后聰明的侍女蘇麻喇姑曾設計過宮服樣式，頗有建樹。所以，歷代沿襲不替。社會上時下流行的服飾難免會傳入宮中，后妃們也想一試新鮮。但是，按照宮規是不允許的。而且，嚴禁穿奇裝異服。

光緒帝珍妃入宮之初，喜歡追求新潮，做各種新款式時裝，還喜歡穿戴男子的冠服，有時甚至與光緒帝互換裝束，遊戲取樂。結果忤怒了慈禧太后，她於光緒二十年十月初一日，下了一道懿旨：

平素妝飾衣服，俱按宮內規矩穿戴，並一切使用物件不准違例。皇帝前週年節照例准呈進食物，其餘新巧稀奇物件及穿戴等項，不准私自進呈。如有不遵者，重責不貸。特諭。

其中，還提到了向皇帝進呈禮物，除了一些如意、香囊之外，再就是在元旦進獻蘋果、青果、蓮子等，蘋果象徵平安，青果象徵長生不老等，其餘新奇之物則不准進獻取寵。

五、會見娘家人，有苦說不出。

后妃不許私自出宮，同太監和宮女一樣，沒有自由。有時后妃會很想娘家人，想念在家裡的自由和快樂，尤其是親情。可是，出宮談何容易，要層層上報，還不會被允准，只在特定的時間和節日裡，會允許娘家的眷屬進宮探望，稱為「會親」。但在見面的時候會很尷尬，即使是長輩見到女兒，也要先行君

臣之禮，再行家人之禮，以君臣之禮為主。如果必須出宮到娘家省親，則一樣是這種禮數，而且，有些親戚、兄弟等男眷不許走近相見。后妃在娘家或宮裡，也絕對不許向娘家人談宮裡的事情或傾訴不快之事。

后妃省親時，宮中會派出護衛軍人等，內務府會派出服務人員，達到 100 餘人跟隨其後，一是彰顯皇家的氣派，二是限制其人身自由。

我們曾經看到過一幅光緒隆裕皇后回家時的畫像，他的父親桂公爺早早地跪在了自家大門外迎候，當女兒路過時，他必須低眉順眼，等到皇后過去時，才可以在後面尾隨而入；與此同時，她的母親跪迎在大門內，同樣的禮儀，使她傷心已極。最難受的是在大堂之上設有寶座，皇后下轎後，頭也不回地走進大堂，升上寶座，父親母親這時候早已快步走進來，跪在了寶座前面，皇后接受父母的朝拜，不過，這時候，皇后會禮貌地站立接受拜禮。朝拜結束後，皇后會在父母的攙扶之下，走進裡屋，這時候，沒有了外人，皇后才可以抱住親生母親痛哭，表達思念之苦。母親卻不敢坐着接受，而要站立抱住女兒，不停地撫慰，但要特別注意措辭，會說「皇后保重，不要傷了身體」之類的話，其他的話就不敢說了。

六、走在路上，要知曉迴避。

后妃在宮中不可單獨行走，不論遠近，必有本宮太監和宮女跟隨。要有兩名太監在前面喝道，皇帝叫「打吃」，后妃叫「關防」，低一等級聽到後要閃在一旁為上級的主位讓道，否則，就要因觸犯宮規而受罰。即使是在宮外，也是如此。

有些太妃（母妃）在見到兒皇帝時，也應施之以禮。如垂目、低頭、遇事讓路等。可是，有的太妃卻不這樣。如雍正帝

繼位後，以 45 歲的年齡，曾與康熙帝的宜妃發生衝突。

宜妃入宮較早，在康熙十六年就已冊封為嬪，曾生育了 3 個皇子，資歷很深，甚至老於雍正帝的生母。於是，雍正帝繼位後，她很不服氣雍正生母仁壽皇太后，而且見到雍正帝也表露出來。按制，雍正的母妃需超過 50 歲，才可和雍正帝見面，這也是汲取歷朝后妃亂宮的教訓。既已見面，應施之以禮，定君臣名分，宜妃卻像沒看見一樣，氣宇軒昂，架子十足。雍正帝大為惱火，多次想整治她。

後來，宜妃覺得宮中沒有自己容身之處，只好屈尊，請示出宮，到自己兒子的王府中去了。

七、頭飾要符合身份，不可喧賓奪主。

正式場合的后妃，頭飾不會戴錯，因為等級有差，會很規矩。可是，在平日裡，這些愛美的后妃靠着手中的多年積蓄，會買一些上等首飾，尤其是名貴物料的頭飾。偶爾戴上，會感到心中滿足。但有的后妃由於疏忽大意，在拜見上一級主位時戴華麗頭飾，可能引起她們的不滿或嫉妒，難免惹出事端。在光緒朝就發生過某王妃頭戴華麗的頭飾，去拜見慈禧太后，慈禧覺得這樣的裝束把后妃都比下去了，覺得很沒有面子，因而大為不滿。

尤其是后妃們見上級主子時，要行見面之禮。行禮時，要請安或磕頭，頭飾和耳飾要做適當擺動，頭叩得不要太正，也不要太偏。這時，其頭飾、耳飾就會引人注目，喧賓奪主時就會遭到處罰。

有時，皇帝也會關注后妃的首飾。咸豐二年十二月十四日，咸豐帝為約束后妃穿著，使其保持滿洲古樸之風，曾下旨：

朕看皇后及嬪、貴人、常在等服飾未免過於華麗，殊不合滿洲規矩，是用定制遵行，以垂永久。

簪釵等項悉遵舊樣，不可競尚新奇，亦不准全用點翠；梳頭時，不准戴流蘇、蝴蝶，亦不准綴大塊帽花。帽花上不可有流蘇，活鑲等件，鈿上花亦同。

耳挖上不准穿各樣花、長壽字等項。

耳墜只准用鈎，不准用花、流蘇等項。

小耳鉗不准點翠，亦不准雕花。

尋常帽飄帶，皇后用黃色，皇貴妃同貴妃至嬪俱用杏黃色，貴人以下無論何色，俱二根同色，緣五分寬片金花邊，不准緣花繖。

不准戴大耳鉗、玉耳環。

皮至紗敞衣、襯衣袍、窄袖襯衣、緊身襯袖，俱不准緣邊。

皮至紗敞衣、襯衣袖，不准寬俱倒捲。

又規定，「尋常所帶棉夾領，不准有花邊，繖邊，青緞邊。」規定可謂細之又細。同時，咸豐帝命人將此諭掛於皇后以下各宮之中，隨時戒勉。

至咸豐四年，又規定：「梳頭時，只准戴兩支花，若有戴三支花者，即應懲辦。手上所帶鐲子不准用響鐲。」

八、不許招惹已出宮女子。

《國朝宮史》規定：「應出宮女子，既已出宮，即係外人，不許進宮請安。」宮中后妃或因留戀宮女，而召其進宮敘舊，將受到懲處。同樣，奉旨進宮女子，不許將宮外之事向宮內傳播。

九、太妃、母妃、皇妃，不可將宮中之物移入娘家。

《國朝宮史》載，乾隆六年，上諭：「諸太妃（聖祖妃）所有一切，俱係聖祖皇帝所賜；諸母妃所有亦是世宗皇帝所賜；即今皇后所有，是朕所賜。各守分例，撙節用度，不可將宮中所有移給本家，其家中之物亦不許向內傳遞，致涉小氣。嗣後本家除來往請安問好之外，一概不許妄行。」后妃和娘家基本處於隔絕狀態。

為了使后妃行止有度，乾隆時曾製《宮訓圖》12幅。選擇古代以美德賢淑著稱的12名后妃，乾隆為之作贊，稱頌她們的美德懿行，分別掛於東西十二宮內，宣傳封建婦道、禮教，來約束后妃。12宮訓圖為：燕姑夢蘭、徐妃直諫、許后奉案、曹后重農、樊姬諫獵、馬后諫衣、西陵教蠶、姜后脫簪、太姒誨子、婕妤當熊（僅載十圖之目，缺二圖）。這些宮訓圖每年十二月二十六日掛於各宮之中，次年初三撤下。

這些清規戒律，就像枷鎖一樣，牢牢束縛住了這些后妃，使其透不過氣來。難怪珍妃姐妹入宮前，到大堂拜別母親時，這位慈祥的母親竟抬手打了她們每人一個嘴巴道：「只當我沒有生你們兩個。」然後，淚流滿面地走進裡屋，不忍相送。當時，懵懂無知的姐妹兩個，覺得莫名其妙，母親何以做出如此乖戾的舉動。果然，珍妃入宮後，受到了非人的折磨，慘死於宮內。多年後，珍妃落葬崇妃園寢，其母參加了女兒的葬禮，她痛哭失聲，覺得女兒入宮實在是一個天大的錯誤。

霸權太后

嘉慶以後，清廷呈現明顯的衰敗之象，對宮中規定雖然屢

有增益，但總的說是恪守成憲，無甚創舉。

清代皇帝娶進后妃，有一套完整的制度。從當初的大婚，到每三年一度的選秀女活動，幾乎是個程式化的宮中活動，不會改變，咸豐以前的帝王都是如此。因為只有這樣，才能使皇帝的後宮中不時增加些新面孔，也才能使皇帝覺得有新鮮感，從而達到滿足皇帝情慾和衍生子嗣的雙重目的。

1861年，咸豐帝去世以後，25歲的慈安太后和27歲的慈禧太后垂簾聽政。權柄多操縱在慈禧太后手中，而作為宮廷后妃制度的衰敗跡象，表現最為明顯的就是太后包辦了後宮的一切，皇帝管不了自己的后妃，一切均由太后做主。

同治帝6歲繼位，到同治八年，他已經14歲了，若按清初順治、康熙兩朝舊制，兩宮太后應撤簾歸政小皇帝。可是，兩位太后似乎都不想交出大權。直到同治十一年，載淳已經17歲了，大婚在即。在這個問題上，兩宮太后是如何表現的呢？

首先是包辦婚姻，以達到控制皇帝的一切，這就是兩宮太后的想法。但在選擇皇后的問題上，慈安、慈禧意見相左。慈安屬意長皇帝兩歲的阿魯特氏；而慈禧卻執意立滿洲鑲黃旗員外郎鳳秀之女為后，最終同治帝違背了親生母親的意願，立阿魯特氏為皇后，封鳳秀之女為慧妃，加封知府崇齡之女為瑜嬪，前任副都統賽尚阿之女為珣嬪。這種選擇，在迎合慈安太后的同時，忤怒了慈禧，為以後宮闖失和埋下了禍根。

同樣，光緒帝4歲繼位，一直由兩宮皇太后垂簾聽政，光緒七年，慈安暴亡，慈禧太后獨掌天下。直到小皇帝長到十四五歲時，理應大婚和親政。可是，到光緒帝17歲時，慈禧太后才不得不放權給皇帝，但還要「訓政數年」。光緒十四年，18歲的皇帝必須大婚親政了。攬權的慈禧太后絞盡了腦

汁，決定通過皇帝后妃來掌控皇權。慈禧太后不顧光緒皇帝本人的反對，硬把自己親弟弟桂祥 21 歲的女兒指配給皇帝為皇后。這位皇后比光緒帝大 3 歲，又無才華，長相也不漂亮，光緒帝十分不情願。

其次是對皇帝感情的強迫。皇帝大婚後，其後宮生活本應由皇帝自己做主。可是，慈禧太后卻一意孤行，總想把一切強加給皇帝，包括感情在內。

同治帝皇后，阿魯特氏，蒙古正藍旗，尚書崇綺之女，生於咸豐四年（1854 年）。同治十一年，敬事房傳旨，冊封其為皇后，迎入宮中，為慈安太后所喜愛。同治帝本來比較喜歡皇后的文采，加之皇后比皇帝大 2 歲，在生活上會多方照顧皇帝，同治帝喜歡召皇后過夜。可是，慈禧總想讓皇帝和慧妃一起生活，將來生了皇子，做了皇帝，才遂心願。這樣，同治帝怎能順從呢？

同樣，光緒帝喜歡珍妃，不喜歡皇后，可是，慈禧卻總想着撮合兩位。於是，在某年過年時，慈禧太后藉光緒及后妃向其請安的機會，講了一個蠡斯門的故事。蠡斯門，紫禁城內的一個宮門，這個名字本是明朝的舊名，清廷佔領後，欲全部廢除明宮舊名，但當看到蠡斯門這個名字時，特旨留下。蠡斯，一類昆蟲，雖為害蟲，但繁殖能力特別強，「宜子孫」，因而清廷在希冀皇家子孫興旺願望的驅使下，保留下了這個門的名稱。慈禧太后敲山震虎，警告光緒帝要多召幸皇后，以便生下更多孩子。

在慈禧太后的干預下，清朝後期，皇帝後宮妃嬪的基本人數都不能保證。按康熙制度，皇后以下迄嬪位，人數可達 14 人，貴人、常在、答應無定數。可是，在同治、光緒

時期，由於慈禧太后的淫威，皇帝後宮之中的正常選妃活動一直未能進行，都還只是皇帝初婚時期的后妃人數。同治帝有 5 位后妃，均為同治十一年進宮，以後再沒有后妃選進；光緒帝的后妃就只有他初婚時的葉赫那拉皇后和珍妃、瑾妃 3 人。所以，清末，東西十二宮中就不像清初康乾盛世時那樣，熱熱鬧鬧地住着皇帝成群的后妃，這些后妃為皇帝生下幾十個孩子，宮廷之中不時傳來嬰兒的啼哭之聲，有時一年之中要生下數位皇子、公主，所以嬰兒啼哭之聲是此起彼伏，不絕於耳。而到同、光時期，由於清王朝進入沒落時期，皇帝后妃人數少得可憐，東西十二宮中冷冷清清，居然再也沒有孩子出生，王朝氣數已盡了。

4. 獨特的榮耀——滿洲抬旗制度

抬旗，在清朝可以改變一個人的地位和命運，這恐怕是滿洲所獨有的制度。

清宮后妃的抬旗，是由下五旗抬入上三旗，這是一種重要的榮譽，不是特別得寵的后妃不會有此殊榮，因而對后妃來說很重要。

清代八旗有上三旗和下五旗之分。上三旗為鑲黃旗、正黃旗、正白旗。上三旗中把鑲黃旗置於首旗的地位，是與早期皇帝曾親掌此旗大有關聯，而時下一些人士總是以正黃旗為最高地位，其實是錯誤的。下五旗為：正紅旗、鑲白旗、鑲紅旗、正藍旗、鑲藍旗。上三旗歸屬皇帝直轄，地位尊貴，與下五旗有着明顯的區別。

雖在旗籍上有上下之分，但選秀女入宮卻不分上下，一同選擇，同時驗看。所以，被選中的女子身份會很不一樣，有高低。

從現有檔案分析，清帝后妃中的旗籍會有一個變化的過程，主要是身份最高的皇后，由下五旗旗籍抬入上三旗。

皇后抬旗。清人筆記《養吉齋叢錄》記載，「皇太后、皇后丹闈（漢意：母家之意），在下五旗者，皆抬旗。」

順治以前，典制未備，后妃的身份變化不大，因而，沒有抬旗現象。最早實現抬旗的皇后是順治帝的妃子佟佳氏，也就是皇三子玄燁的生母。因為她的父親佟圖賴隸漢軍旗，康熙帝繼位後，為了抬高生母的地位，於康熙十六年將佟佳氏抬入滿洲鑲黃旗，為八旗中的首旗。

這種抬旗的皇后還有很多，比如乾隆帝孝儀皇后，她本為漢軍旗，為正黃旗包衣，由於她的皇十五子後來當了皇帝，便被抬入滿洲鑲黃旗。慈禧太后也是一樣，其父惠徵本旗為鑲藍旗，載淳繼位後，她被抬入鑲黃旗。

但是，如果皇后本來出生在上三旗之中，就無需抬旗了，即使她並不是鑲黃旗也是如此。比如順治帝孝獻皇后為正白旗滿洲、康熙帝孝誠皇后為正黃旗滿洲、雍正帝生母為正黃旗滿洲、雍正帝孝敬皇后為正黃旗滿洲、乾隆帝那拉皇后為正黃旗滿洲、嘉慶帝孝淑皇后（道光帝生母）為正白旗滿洲等。

蒙古貴族之女，由於當時其自身的高貴血統和歷史上的原因，一般不抬旗，比如清初諸后等都未進行過抬旗。可是也有特例，比如奕訢生母孝靜成皇后，雖為蒙古博爾濟吉特氏，卻也被抬入滿洲正黃旗，同治帝皇后阿魯特氏入宮後，也由蒙古旗抬入滿洲鑲黃旗。因為在那個時代，滿洲畢竟為正統的統治階級。

皇貴妃抬旗。皇貴妃作為僅次於皇后的女主人，在宮廷中有着特殊而敏感的地位。按照規制，皇貴妃在後宮中只有一位，如果皇后不在或皇后死去，要由皇貴妃代皇后行使職權，管理六宮事務。可是，為了解除皇后的心理壓力，皇貴妃之位往往虛位不設。平時，皇貴妃則輔佐皇后處理事務。查閱史料，我們發現清宮中的皇貴妃大多數是上三旗中人，如康熙帝敬敏皇貴妃章佳氏為滿洲鑲黃旗人、愍惠皇貴妃為滿洲鑲黃旗、雍正帝純懿皇貴妃為滿洲鑲黃旗，等等。

皇貴妃中明確記載抬旗的當為乾隆帝的兩位皇貴妃，即慧賢皇貴妃和淑嘉皇貴妃。前者初隸出身卑賤的包衣，後被抬入滿洲鑲黃旗；後者初隸內務府漢軍旗，後抬入正黃旗包衣，並賜姓金佳氏，實際上她本是一名朝鮮族女子。