

江湖不遠

《水滸》中的那些人

鮑鵬山 著



中和出版
OPEN PAGE



自序

2008年，正好十年前，也是這個季節，我在央視錄《百家講壇》之《鮑鵬山新說〈水滸〉》。一天，苗老說帶我去看慕田峪長城，其實，我不愛旅遊，遊山玩水對我沒有甚麼吸引力，但與苗老一起，很有吸引力，我們認識三十多年了，他總給我出其不意的知識，展示給我意料之外的技能。我們就去了。他開着他的千里馬，他說這是特別好的車，我不懂車，但苗老說好，基本上都是那種哲學意義上的好，哲學意義上的好，沒法在技術工藝層面上反對，我就當它好。我們看了大半天的慕田峪長城，回來時下山，我腿打顫，但苗老身體特別棒，他比我大十歲，精力體力都比我好，一路侃侃而談，健步如飛。到了下午，四點多鐘，我們往回趕，他開着車，我打着瞌睡。他打開伴音帶，開始唱京劇，我醒了，他唱得好。京劇的好在於有滄桑感，苗老藝術

感覺好，唱出了那種味道。他見我感興趣，說：「你講《水滸》，我給你唱一段《林沖夜奔》？」我說好，他開始唱。此刻，夕陽西下，我們車子對着夕陽的方向開。他開始唱，我眼淚流出來了。他一直唱，我眼淚一直流。他沙沙啞啞地唱，我手握一個礦泉水瓶，打着節拍，眼淚不停地流。

《林沖夜奔》的詞是這樣的：

大雪飄，撲人面，
朔風陣陣透骨寒。
彤雲低鎖山河暗，
疏林冷落盡凋殘。
往事縈懷難排遣，
荒村沽酒慰愁煩。

……

歎英雄生死離別遭危難，
滿懷激憤問蒼天：

問蒼天，萬里關山何日返？
問蒼天，缺月兒何時再團圓？
問蒼天，何日裡重揮三尺劍？
誅盡奸賊廟堂寬！
壯懷得舒展，賊頭祭龍泉。
卻為何天顏遍堆愁和怨……
天啊天！莫非你也怕權奸，有口難言？

這詞我還真沒覺得多麼好，在《水滸》裡，林沖也沒有誅盡奸賊廓清廟堂的雄心和願心。苗老讓我感動得哭的，是他那嗓音裡呈現出來的人生滄桑感，那種不僅受夠了自己生命中的苦，還受夠了漫長歷史所有人的苦的滄桑感，那不是百感交集，是百苦交集，是自有人類以來所有的人生及其苦痛的交集。京劇唱腔正是飽含了這些人類苦痛，才那麼彌天互地的傷感。

苗老見我如此感動，就說李少春唱得好，回去找來帶子寄到我家，我聽，覺得沒有苗老唱得

好。那種感覺，不是技術的，也不是藝術的，是歷史的，是哲學的。

順帶說說《水滸》。

《水滸》裡最美麗的文字，是寫林沖的雪。林沖的雪，「紛紛揚揚，捲下一天大雪來」。林沖的雪，「雪地裡踏着碎瓊亂玉，迤邐背着北風而行。那雪正下得緊」。林沖的雪，「看那雪到晚越下得緊了」，「那雪越下得猛」。林沖的雪，「彤雲密佈，朔風緊起，又見紛紛揚揚下着滿天大雪」。林沖的雪，「遠遠望見枕溪靠湖一個酒店，被雪漫漫地壓着」。

林沖的世界一直在下雪。林沖的雪，讓我們覺得，這世界這麼苦，可是，唉！這世界還這麼美。我們的心裡，裝了那麼多苦，哪裡還能裝得下這麼多美？於是，讀林沖，唱林沖，我們都會心碎，不是被苦碎的，是被美碎的。

很想穿越到朱貴那湖邊的店裡，從春等到

冬，等到林沖的大雪飛揚，厚厚的雪漫漫地壓着，然後，在寒冷的夜晚，等到一個戴着氈笠子的人，捲着一團雪進來，默默接過他的花槍和花槍上挑着的酒葫蘆，放在牆角，這裡一壺酒已經從春天溫熱到現在，傾滿老粗碗，輕輕一碰，不交一言，只是悶喝。

昨天和苗老一起坐飛機，和他說到那次慕田峪經歷，我說，是秋天吧。他說錯了，就是這個季節，五月份。他舉出幾個證據，終於讓我明白那確實是2008年春天的事。但是，為甚麼我就記成是秋天呢？也許是，夕陽西下時，一聲「大雪飄，撲人面」，頓時山河變色，秋風寒颯颯，白楊何蕭蕭……



2018年5月12日於偏安齋

目 錄

高俅升遷的階梯	1
絕對權力的下場方式	6
官腔與事變	12
《水滸》的集體發泄	18
康乾盛世，康熙乾隆皇帝的盛世	23
讀《水滸》，看人生氣	28
宋江與女人	33
誰謀害了一丈青扈三娘？	38
潘金蓮的砒霜武松的刀	43
武松的流氓氣	49
武松的下流話	54

性愛保護道德	59
林冲怕 我們的怕	63
李逵的殺氣和社會的戾氣	69
魯達的慈悲	74
李忠的境界	79
李忠的自贖	84
逼下梁山的林冲	89
五兩銀子林冲命	95
小人的成敗	100
林冲的兩個兄弟	105
陸虞候為甚麼如此卑鄙	110
我們為甚麼要兄弟	115

魯智深與孟子	121
做官與做賊	126
宋江降低了梁山的道德境界	130
朱仝的屈服	134
這個世界獨缺莽撞人	140
魯智深的高貴	145
《水滸》的語義學	149
《水滸》中的《西遊記》	153
好漢們的雙重人格	158
武二終究是武大	163
通往奴役之路	168
林冲的斯德哥爾摩綜合徵	173

林沖的位子	177
誰打翻了洪教頭	182
洪教頭嫉恨林沖甚麼	187
寡情的柴進	192
有關宋江的兩種真相	197
施耐庵的狗	202
孫二娘的幻視與張青的幻覺	207
施耐庵為何不怕重複	212
犯罪成本核算	218
沉默的大多數	223
主持正義的成本核算	228
誰的快活林，誰快活	233
李逵撒嬌	237

心腹人	242
吳用反水	247
宋江搞怪	252
宋江：半生軌跡兩封信（上）	257
宋江：半生軌跡兩封信（下）	263
《水滸》的義與不義	269
《水滸》中的懂事	274
戴宗教李逵文明用語	279
魯達智深	285
一百零八人之外的大英雄	290
後記	296



高俅升遷的階梯

高俅原是一個浮浪破落戶子弟，姓高，排行第二，自小不成家業，只好刺槍使棒，最是踢得兩腳好氣毬，於是，京師人也就不叫他高二，只叫他高毬，發跡後，他把毛旁的「毬」改為人旁的「俅」。這個人旁的「俅」，在漢語裡幾乎沒有甚麼意思，不能單獨用，大概高俅以此表示，他從此擺脫了毛乎乎的東西，算是一個人了吧。

那麼，在發跡之前，高俅是個甚麼樣的人呢？

《水滸》是這樣寫的：吹彈歌舞，刺槍使棒，相撲頑耍，樣樣在行，而且還胡亂寫詩書詞賦，卻偏偏有一樣不會，那就是：「仁義禮智，信行忠良」。

他的職業，就是在東京城裡城外幫閒。

如果就這樣了，他高俅此生的最高境界就是做一個豪門清客，最低境界是地主的狗腿子或財主的奴才，不會有太大的出息。

但是，正如大家都知道的，他後來還真是玩大了，大了去了。

這是一個曲折而有意義的過程。

高俅最初也只是幫一個生鐵王員外的兒子使錢。王員外看着自己的兒子被高俅這個破落戶潑皮帶着到處吃喝嫖賭，一紙狀子告到開封府，開封府把高俅斷了二十脊杖，押送出東京，註銷東京戶籍。

《水滸》寫到這裡，還有一句：「東京城裡人民不許容他在家宿食。」可見東京人對這個小流氓無賴的厭惡。

高俅在東京無處落腳，便去了淮西，投靠一個開賭坊的閒漢柳大郎柳世權。

作者輕輕點出兩個字：「世權」，不動聲色。

我們也輕忽過去了。

但是，當我們讀完下面的章節，再回過頭來，想起作者輕輕放在這裡的這兩個字，心中不免一驚。

世權，世權，一個權宜的世界，一個苟且的世界，一些權宜苟且的人物！

正是這樣的生態環境，才讓高俅這樣的人茁壯瘋長！

三年以後，宋哲宗心血來潮，大赦天下。高俅要回東京來了！

柳世權給了他一些盤纏，還給他寫了一封推薦信，讓他投奔自己的親戚：開生藥舖的董將仕。

董將仕見了柳世權的來書，心中尋思：這樣的人留不得。

但又撇不過柳大郎的面皮，於是便假裝歡天喜地留在家歇宿，每日酒食管待，住了十餘天，想出一個兩全之策：拿出一套衣服，又寫了一封信，打發高俅到小蘇學士處去。話還說得好聽：「小人家下螢火之光，照人不亮，恐後誤了足下。我轉薦足下與小蘇學士處，久後也得個出身。」

這小蘇學士，接待了高俅後，心裡也在盤算：「我這裡如何安得着他？不如做個人情，薦他去駙馬王晉卿府裡做個親隨。人都喚他做小王都太尉。他便喜歡這樣的人。」於是又寫了一封信，把他薦給王晉卿了。

這駙馬爺王詵還真喜歡高俅這類人，一見就喜。隨即就收留高俅在府內做個親隨，出入如同家人一般。

至此，這高俅終於進入了上層社會。並最終通過駙馬，又去了「小舅端王」那裡。「小舅端王」做了皇帝，他就成了太尉！

這王晉卿王詵，《水滸》稱為「小王都太尉」，蘇學士《水滸》稱為「小蘇學士」，「端王」《水滸》稱為「小舅端王」，施耐庵大爺都給他們扣上一個「小」的帽子。

金聖歎看得明白，說：「小蘇學士，小王太尉，小舅端王，嗟乎！既已群小相聚矣，高俅即欲不得志，亦豈可得哉！」

這些人其實都還本分啊，怎麼就成了小人了呢？

董將仕並不是善惡不分的人物，恰恰相反，他的精明足以讓他區分善惡。

但他的精明讓他更能區分利害。在判斷了自身利害之後，他把高俅推薦給了小蘇學士。

小蘇學士也一樣，其學問見識足以讓他辨明忠奸。但是，又是自身的一己小利害的考慮，就讓他放棄了大原則。於是，他又把高俅推薦給了小王都太尉。

他們或是本分的小生意人，或是朝廷裡體面的官僚，他們知道高俅是個瘟神，但他們不但沒有阻斷他的上升之路，而是恰恰相反，他們都害怕得罪這個小人，再加上一個「撇不過面皮」，一個要「做個人情」，於是，他們都自願地成了高俅上升的台階。

作善惡是非判斷的是君子，作利害判斷並把利害置於是

非之上，就是小人了。

利害考慮壓倒了是非判斷，個人的小算盤壓倒了做人的大原則。

人，也就從打個人小算盤開始，從大人變成小人的！

子曰：「鄉愿，德之賊也！」

當好人一步一步變成膽小怕事無原則的「小人」，壞人也就一步一步踏着這幫打小算盤的「小人」鋪就的台階，最終走到了權力的頂峰，壞國、壞家、壞民！