

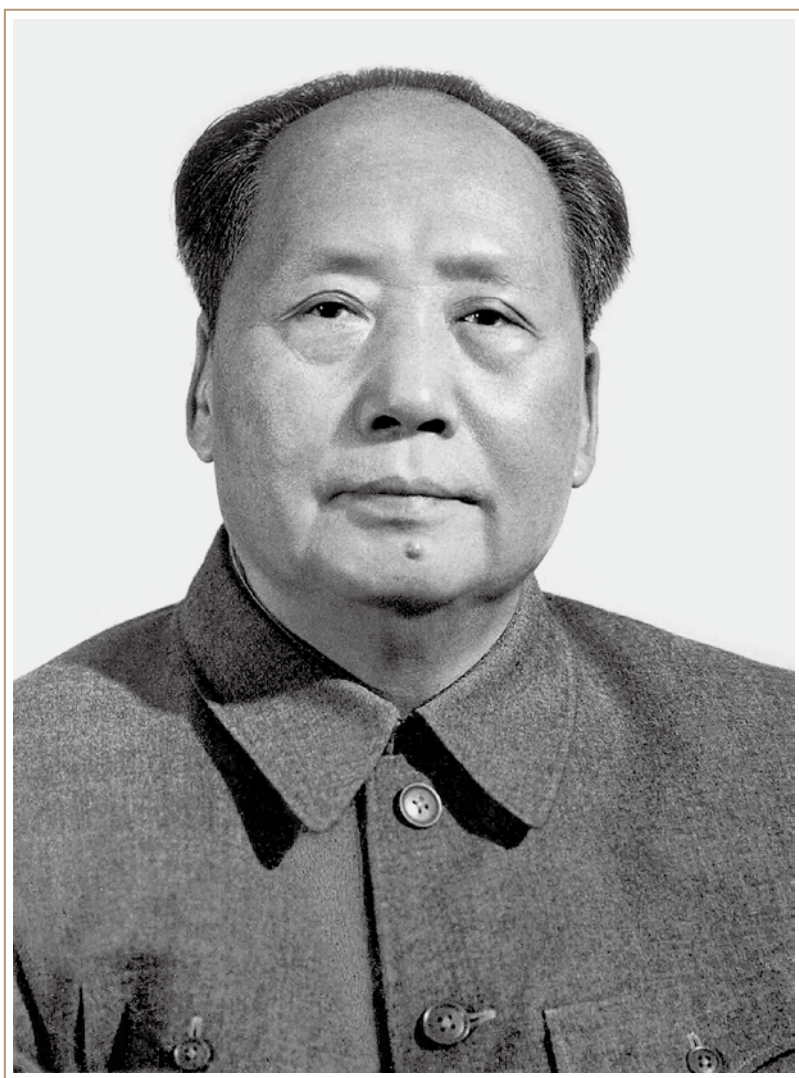
毛澤東詩詞全編
鑒賞
【增訂本】

主編 吳正裕

副主編 李捷 陳晉



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com





1913 年，在湖南省立第四師範學校就讀時的毛澤東



1918 年 3 月，湖南省立第一師範第八班合影，四排右二為毛澤東



1919 年春，毛澤東、毛澤民、毛澤覃與母親在長沙合影



1919年5月，湖南省立第一師範學校湘潭學友會合影，二排左三為毛澤東



1920年1月18日，毛澤東（左四）與湖南進步團體“輔社”在北京同仁遊覽陶然亭時合影



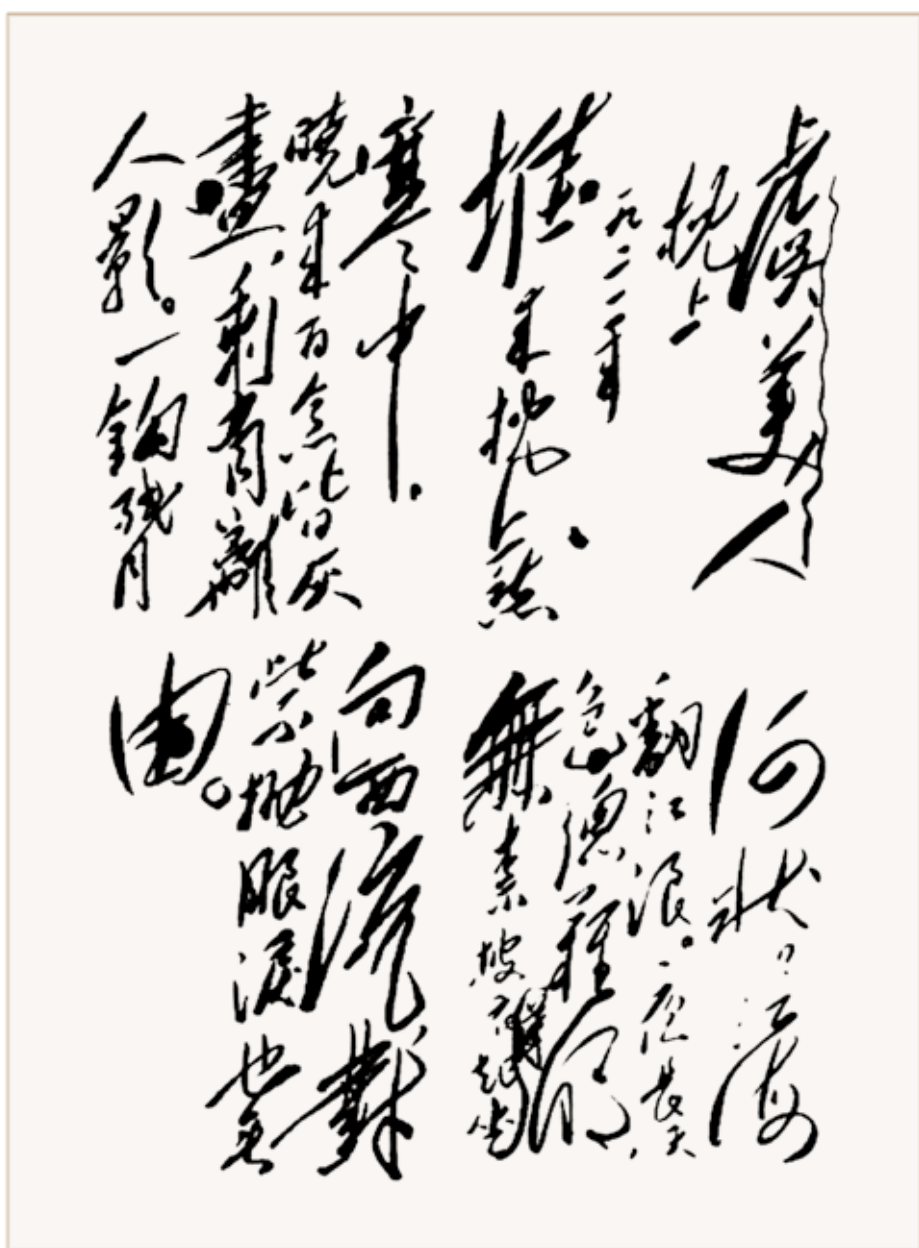
1920年5月8日，新民學會部分會員在上海半淞園合影，左七為毛澤東



1924 年，毛澤東在上海

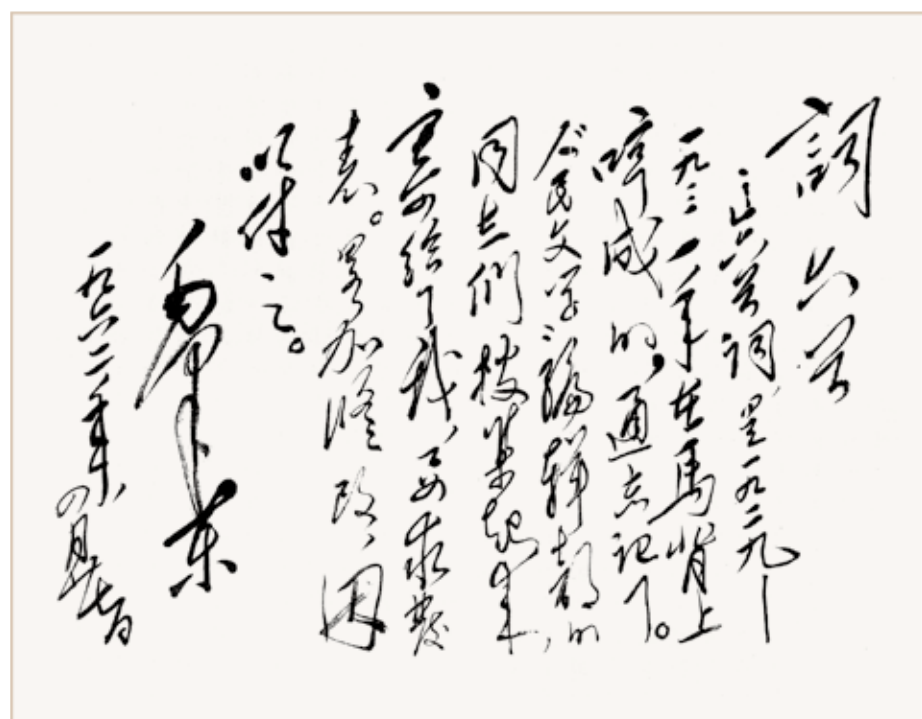
歸國詠

今宵月，
光把天涯都照徹。
清光不令青山失，
清光却向青陰滅。
離聲歇，
馬嘶人語長亭白。



《虞美人·枕上》手跡

折手從前。更承此酒。
 情相向。苦情重訴。眼有眠花。
 初似恨。難消。會更。這佳。情。
 會。翻。如。夢。這。眼。淚。也。不。知。
 算。人。百。世。已。知。如。人。有。病。不。
 不。不。不。不。不。不。不。不。不。不。
 中。有。月。清。清。入。眼。流。淚。都。
 歸。子。對。流。花。月。旅。憑。刻。對。
 幾。絲。怕。殘。夢。可。以。當。常。情。破。
 不。恰。像。風。吹。殘。宇。年。比。如。
 和。老。老。老。



《詞六首》引言手跡

出版說明

2003年，《毛澤東詩詞全編鑒賞》問世。這次出版的“增訂本”，做了大量增補和修訂工作。“增訂本”大體有如下幾個特點：

第一，增補了六首毛澤東詩詞，堪稱名副其實的“毛澤東詩詞全編”。這六首詩詞分別是：《四言詩·祭母文》《歸國謠·今宵月》《四言詩·祭黃陵文》《七律·重慶談判》《七絕·仿陸游詩》《七律·讀報》。加上《毛澤東詩詞全編鑒賞》初版本原來附錄的五首七律，比《毛澤東詩詞集》增收了十一首，毛澤東詩詞總量多達七十八首。可以說，本書收錄了現在已經公開披露並經嚴謹考證的所有毛澤東詩詞。它是收錄毛澤東詩詞最多、最全的版本。目前出版物中所見毛澤東詩詞全編、全集、大全之類書籍，收錄毛澤東韻文作品一百多篇，但其中很多標明為古體詩，實際上是四言、五言、六言、七言、雜言韻語。這些韻語不能看作毛澤東自稱的“舊體詩詞”，即不符合毛澤東詩論。毛澤東曾說過，詩要精煉、含蓄，要有詩意；詩要用形象思維，不能如散文那樣直說，比、興兩法不能不用；律詩要講平仄，不講平仄即非律詩，等等。用毛澤東詩論關於舊體詩的藝術標準來衡量，這些韻語既不是舊體詩中的古體詩，更不是舊體詩中的近體詩，因此不能稱為毛澤東詩詞。

第二，對初版本進行了全面的修訂。首先，關於注釋部分，一一訂正了史實性的訛誤；兼顧不同文化程度讀者的需要，對詩詞中的詞語增補了簡要解釋；對所有典故，包括語典和事典，力求注明出處和注出原文；對難懂的或解讀有分歧的詩句，增加了串講。其次，關於考辨部分，除訂正訛誤外，還提供了研究毛澤東詩詞和手跡的新資料；並對毛澤東詩詞研究的存疑問題增補了辨析。再次，關於賞析部分，新增的六首詩

詞補寫了六篇賞析文章；統一了體例，將頁下注和文後注改為文中注；重新校閱了文章中的史實和引文，訂正了差錯；對部分文章的標點，做了規範。

第三，經過認真細緻的挑選，收入作者照片和詩詞手跡各四十餘幅，比初版本增加很多。毛澤東一生留下大量照片，為結合他的詩路歷程，展現他在各個不同歷史時期的形象和風采，本書精選了少量珍品以供讀者欣賞。毛澤東是偉大的詩人，又是傑出的書法家。他創作的舊體詩詞和書寫的自作詩詞手跡，堪稱雙絕。本書精選的詩詞手跡，大都是富有藝術魅力的書法瑰寶，少數是彌足珍貴的手稿。在閱讀膾炙人口的毛澤東詩詞的同時，輔以雄渾瑰麗的毛澤東詩詞手跡欣賞，可以得到高尚的藝術和審美享受。

最後，感謝盧中南同志為本書題寫書名，感謝王一珂同志編輯中的辛勤勞作，感謝人民文學出版社對本書出版予以的所有支持和幫助。

編者

2017年8月

目錄

正編

賀新郎 別友..... 3

(一九二三年)

熔婉約與豪放於一爐

——《賀新郎·別友》賞析 / 公木

沁園春 長沙..... 13

(一九二五年)

問蒼茫大地 誰主沉浮

——《沁園春·長沙》賞析 / 吳奔星

菩薩蠻 黃鶴樓 21

(一九二七年春)

掌上千秋史 詩筆繪華章

——《菩薩蠻·黃鶴樓》賞析 / 鄧國棟

西江月 井岡山 29

(一九二八年秋)

詩情畫意描戰場

——《西江月·井岡山》賞析 / 李遠源

清平樂 蔣桂戰爭 36

(一九二九年秋)

風雲突變紅旗躍

——《清平樂·蔣桂戰爭》賞析 / 蕭永義

采桑子 重陽..... 43

(一九二九年十月)

革命人生的壯美頌歌

——《采桑子·重陽》賞析 / 何火任

如夢令 元旦..... 51

(一九三〇年一月)

意象的奇妙組合

——《如夢令·元旦》賞析 / 丁國成

減字木蘭花 廣昌路上 58

(一九三〇年二月)

白雪·紅旗·過大關

——《減字木蘭花·廣昌路上》賞析 / 程光銳

蝶戀花 從汀州向長沙 65

(一九三〇年七月)

狂瀾頌

——《蝶戀花·從汀州向長沙》賞析 / 李瑛

漁家傲 反第一次大“圍剿” 73

(一九三一年春)

大氣磅礴的戰歌

——《漁家傲·反第一次大“圍剿”》賞析 / 劉征

漁家傲 反第二次大“圍剿” 80

(一九三一年夏)

輝煌的詩史 壯麗的史詩

——《漁家傲·反第二次大“圍剿”》賞析 / 楊子敏

菩薩蠻 大柏地 87

(一九三三年夏)

無產階級革命家筆下的戰場畫面

——《菩薩蠻·大柏地》賞析 / 鍾振振

清平樂 會昌	95
(一九三四年夏)	
為中國的革命氣節而驕傲	
——《清平樂·會昌》賞析 / 萬文武	
十六字令三首	103
(一九三四年到一九三五年)	
獨具“化美為媚”的美學魅力	
——《十六字令三首》賞析 / 劉文	
憶秦娥 婁山關	110
(一九三五年二月)	
沉鬱中的壯思	
——《憶秦娥·婁山關》賞析 / 李壯鷹	
七律 長征	117
(一九三五年十月)	
挑戰者之歌	
——《七律·長征》賞析 / 丁正梁	
念奴嬌 崑崙	126
(一九三五年十月)	
“崑崙”——自然的人化	
——《念奴嬌·崑崙》賞析 / 劉業超	
清平樂 六盤山	134
(一九三五年十月)	
再長征的號角	
——《清平樂·六盤山》賞析 / 朱家馳	
沁園春 雪	141
(一九三六年二月)	
雄視千古	
——《沁園春·雪》賞析 / 吳歡章	

七律 人民解放軍佔領南京…………… 149

(一九四九年四月)

“人間正道是滄桑”

——《七律·人民解放軍佔領南京》賞析 / 劉漢民

七律 和柳亞子先生…………… 157

(一九四九年四月二十九日)

意深語暢，跌宕生姿

——《七律·和柳亞子先生》賞析 / 丁芒

浣溪沙 和柳亞子先生…………… 168

(一九五〇年十月)

開國紀盛話新舊

——《浣溪沙·和柳亞子先生》賞析 / 蔣力餘

浪淘沙 北戴河…………… 176

(一九五四年夏)

觀海則意溢於海

——《浪淘沙·北戴河》賞析 / 陳順智 丁毅

水調歌頭 游泳…………… 185

(一九五六年六月)

宏偉建設的暢想曲

——《水調歌頭·游泳》賞析 / 蘇者聰

蝶戀花 答李淑一…………… 192

(一九五七年五月十一日)

植根深厚而超邁古今

——《蝶戀花·答李淑一》賞析 / 董乃斌

七律二首 送瘟神…………… 201

(一九五八年七月一日)

社會主義建設時期的“送神曲”

——《七律二首·送瘟神》賞析 / 丁毅

七律 到韶山…………… 212

(一九五九年六月)

故鄉行 中華情

——《七律·到韶山》賞析 / 紀鵬

七律 登廬山…………… 219

(一九五九年七月一日)

時代巨人的襟懷 歷史潮流的讚歌

——《七律·登廬山》賞析 / 郭永文

七絕 為女民兵題照…………… 233

(一九六一年二月)

暢曉見蘊藉 坦陳更雄豪

——《七絕·為女民兵題照》賞析 / 李人凡

七律 答友人…………… 239

(一九六一年)

情意洞幽賦寥廓

——《七律·答友人》賞析 / 胡為雄

七絕 為李進同志題所攝廬山仙人洞照…………… 246

(一九六一年九月九日)

奇松雲海託真情

——《七絕·為李進同志題所攝廬山仙人洞照》賞析 / 孫寶玲

七律 和郭沫若同志…………… 252

(一九六一年十一月十七日)

“打鬼”頌“金猴”

——《七律·和郭沫若同志》賞析 / 蔡厚示

卜算子 詠梅…………… 260

(一九六一年十二月)

風流標格 首開奇響

——《卜算子·詠梅》賞析 / 吳萬剛

七律 冬雲 268

(一九六二年十二月二十六日)

雄奇豪邁 氣貫長虹

——《七律·冬雲》賞析 / 江凱波

滿江紅 和郭沫若同志 273

(一九六三年一月九日)

氣吞八荒 光耀千古

——《滿江紅·和郭沫若同志》賞析 / 孟慶文

七律 弔羅榮桓同志 282

(一九六三年十二月)

亦哭亦訴悼戰友

——《七律·弔羅榮桓同志》賞析 / 董正春

賀新郎 讀史 292

(一九六四年春)

藻耀而高翔 文筆之鳴鳳

——《賀新郎·讀史》賞析 / 張貽玖

水調歌頭 重上井岡山 299

(一九六五年五月)

雙關的思想內涵 隱秀的藝術標本

——《水調歌頭·重上井岡山》賞析 / 張惠仁

念奴嬌 鳥兒問答 309

(一九六五年秋)

生動形象 寓意深刻

——《念奴嬌·鳥兒問答》賞析 / 趙維新 李發功

副編

五古 輓易昌陶 319

(一九一五年五月)

讚美好友 懷念故人

——《五古·輓易昌陶》賞析 / 周振甫

七古 送縱宇一郎東行	326
------------------	-----

(一九一八年四月)

視宇宙如稊米 展鵬翼而擊浪

——《七古·送縱宇一郎東行》賞析 / 李子建

虞美人 枕上	336
--------------	-----

(一九二一年)

無情未必真豪傑 多情亦是大丈夫

——《虞美人·枕上》賞析 / 蔡清富

西江月 秋收起義	343
----------------	-----

(一九二七年)

千秋暴動第一詩

——《西江月·秋收起義》賞析 / 蔡詩華

六言詩 給彭德懷同志	352
------------------	-----

(一九三五年十月)

油然發自肺腑的愛將歌

——《六言詩·給彭德懷同志》賞析 / 黃輝映

臨江仙 給丁玲同志	360
-----------------	-----

(一九三六年十二月)

友情·黨情·國情

——《臨江仙·給丁玲同志》賞析 / 徐濟

五律 輓戴安瀾將軍	367
-----------------	-----

(一九四三年三月)

英雄的頌歌

——《五律·輓戴安瀾將軍》賞析 / 莫文征

五律 張冠道中	373
---------------	-----

(一九四七年)

陝北艱苦轉戰的真實寫照

——《五律·張冠道中》賞析 / 馮蕙

五律 喜聞捷報 381

(一九四七年)

且行“秦塞”漫吟哦

——《五律·喜聞捷報》賞析 / 楊勝群

浣溪沙 和柳亞子先生 389

(一九五〇年十一月)

無個人之樂而有眾人與共之喜

——《浣溪沙·和柳亞子先生》賞析 / 涂懷理

七律 和周世釗同志 399

(一九五五年十月)

赫曦春望寄情高

——《七律·和周世釗同志》賞析 / 羅熾

五律 看山 407

(一九五五年)

一篇富於形象的佳作

——《五律·看山》賞析 / 林東海

七絕 莫干山 414

(一九五五年)

遊興高昂 情滿於山

——《七絕·莫干山》賞析 / 胡國強

七絕 五雲山 420

(一九五五年)

情人眼裡出西施

——《七絕·五雲山》賞析 / 劉濟昆

七絕 觀潮 424

(一九五七年九月)

弄潮者的自我昇華

——《七絕·觀潮》賞析 / 陳晉

七絕 劉蕢	429
(一九五八年)	
呼喚新的時代精神的詠史詩	
——《七絕·劉蕢》賞析 / 李捷	
七絕 屈原	436
(一九六一年秋)	
千秋一闕 英雄悲歌	
——《七絕·屈原》賞析 / 李仁藩	
七絕二首 紀念魯迅八十壽辰	442
(一九六一年)	
“但見奔星勁有聲”	
——《七絕二首·紀念魯迅八十壽辰》賞析 / 陳漱渝	
雜言詩 八連頌	449
(一九六三年八月一日)	
八連精神的熱情禮讚	
——《雜言詩·八連頌》賞析 / 張晶	
念奴嬌 井岡山	454
(一九六五年五月)	
望雲不盡井岡情	
——《念奴嬌·井岡山》賞析 / 石英	
七律 洪都	460
(一九六五年)	
雄圖發英斷 大略駕群才	
——《七律·洪都》賞析 / 吳開有	
七律 有所思	467
(一九六六年六月)	
所思的是故國和人民	
——《七律·有所思》賞析 / 龔育之	

七絕 賈誼	474
-------------	-----

讚美與同情交織的詩人情懷

——《七絕·賈誼》賞析 / 孫東升

七律 詠賈誼	479
--------------	-----

千古同惜長沙傳

——《七律·詠賈誼》賞析 / 丁毅

附錄

四言詩 祭母文	489
---------------	-----

(一九一九年十月八日)

秋雨韶山灑淚多

——《四言詩·祭母文》賞析 / 唐遜

歸國謠 今宵月	498
---------------	-----

(一九一九年十月)

《歸國謠》考證 / 蕭永義

戴月離鄉山沖行 青山清溪不了情

——《歸國謠·今宵月》賞析 / 黃玉傑

四言詩 祭黃陵文	508
----------------	-----

(一九三七年三月)

坦誠真摯 可昭日月

——《四言詩·祭黃陵文》賞析 / 魏守忠

七律 重慶談判	516
---------------	-----

(一九四五年秋)

《七律·重慶談判》考證 / 吳正裕

無非一念救蒼生

——《七律·重慶談判》賞析 / 季世昌 徐四海

七絕 仿陸游詩	534
---------------	-----

(一九五八年十二月二十一日)

巧仿古詩鑄新詞 “一詩三體”賦心聲

——《七絕·仿陸游詩》賞析 / 吳直雄

七律 讀報	545
-------------	-----

(一九五九年十一月)

戲謔反諷 粗獷坦直

——《七律·讀報》賞析 / 李癸德

七律 讀報	551
-------------	-----

(一九五九年十二月)

人類先進思想的不滅火焰

——《七律·讀報》賞析 / 何聯華

七律 讀報	560
-------------	-----

(一九五九年十二月)

“既反列斯又反華”

——《七律·讀報》賞析 / 吳正裕

七律 改魯迅詩	568
---------------	-----

(一九五九年十二月)

改舊出新 感懷幽深

——《七律·改魯迅詩》賞析 / 蔡清富

七律 讀報	577
-------------	-----

(一九六〇年六月十三日)

青空黑海入篇章

——《七律·讀報》賞析 / 蕭永義

七律 讀《封建論》呈郭老	584
--------------------	-----

(一九七三年八月五日)

爽直的批評 誠懇的規勸

——《七律·讀〈封建論〉呈郭老》賞析 / 龔國基

毛澤東詩論

致臧克家等	593
-------------	-----

(一九五七年一月十二日)

致李淑一	594
(一九五七年五月十一日)	
讀范仲淹兩首詞的批語	595
(一九五七年八月一日)	
致胡喬木	597
(一九五八年七月一日)	
《七律二首·送瘟神》後記	598
(一九五八年七月一日)	
致周世釗	599
(一九五八年十月二十五日)	
在《毛主席詩詞十九首》上的批語	601
(一九五八年十二月二十一日)	
致胡喬木	606
(一九五九年九月七日)	
致胡喬木	607
(一九五九年九月十三日)	
《詞六首》引言	608
(一九六二年四月)	
《憶秦娥·婁山關》的寫作背景	609
(一九六二年五月)	
對《毛主席詩詞》中若干詞句的解釋	611
(一九六四年一月二十七日)	
致陳毅	615
(一九六五年七月二十一日)	

正 編

賀新郎
別友

一九二三年

揮手從茲去。更那堪、淒然相向，苦情重訴。眼角眉梢都似恨，熱淚欲零還住。知誤會、前番書語。過眼滔滔雲共霧，算人間、知己吾和汝。人有病，天知否？
今朝霜重東門路，照橫塘、半天殘月，淒清如許。汽笛一聲腸已斷，從此天涯孤旅。憑割斷、愁絲恨縷。要似崑崙崩絕壁，又恰像、颶風掃寰宇。重比翼，和雲翥。

這首詞最早發表在一九七八年九月九日《人民日報》。

【注 釋】

〔賀新郎〕詞牌名。詞牌就是詞調的名稱，如本書中的《沁園春》《菩薩蠻》《西江月》《清平樂》《采桑子》《如夢令》《減字木蘭花》《蝶戀花》《漁家傲》《十六字令》《憶秦娥》《念奴嬌》《浣溪沙》《浪淘沙》《水調歌頭》《卜算子》《滿江紅》《虞美人》《臨江仙》《歸國謠》等都是詞牌名。“詞”原來是歌唱用的唱詞，都配有曲調。後來發展成為一種特殊的文學體裁，絕大多數的詞調都已失傳，變得只能吟誦而不能按原調唱了。詞的句子大都有長短，字音平仄和押韻方式都有一定的格律。詞牌最初有一部分是根據詞意命名的，後來的作詞者大都只按照一定詞牌的格律來“填詞”，詞意不再與詞牌有關，而在詞牌之外可依詞意另標題目。

〔別友〕本詞首次發表時只標詞牌，未標詞題。後來發現作者有一件本詞的手跡，標題為《別友》。本詞是作者寫給夫人和戰友楊開慧的。楊開慧，1920年冬同作者結婚，1921年加入中國共產黨。

〔一九二三年〕這年6月，中國共產黨第三次全國代表大會在廣州召開。毛澤東出席了大會，當選為中央執行委員。大會通過了《關於國民運動及國民黨問題的議決案》，決定同國民黨合作，建立革命統一戰線。9月至12月，毛澤東在湖南從事黨的工作，年底奉中央通知由長沙去上海轉廣州，準備參加國民黨第一次全國代表大會。據此，本詞可能作於這年12月底離開長沙的時候。當時革命形勢在上升，作者“割斷愁絲恨縷”而為革命事業獻出全副身心的豪情，以及作者所預想的未來革命風暴的猛烈壯闊，在詞中“崑崙崩絕壁”“颱風掃寰宇”的比喻中得到強烈的表現。

〔揮手從茲去〕本於唐李白《送友人》：“揮手自茲去。”從茲，從此。

〔知誤會前番書語〕前番，指上次。書語，書信中的話。詞題《別友》的手跡上，“書語”曾改作“詩句”，據謝柳青編著的《毛澤東家書》中說，楊開慧對毛澤東由依戀漸漸變得依附，毛澤東感覺到了拖累，就寫信勸說，引述唐人稹《菟絲》一詩中“人生莫依倚，依倚事不成”等詩句，楊開慧感到了傷害，產生了誤會。

〔過眼滔滔雲共霧〕滔滔，流逝，消失。雲霧，比喻誤會。過眼雲霧，

猶過眼雲煙。本句意為誤會猶如煙雲，很快就會消失。

〔人有病〕指作者內心因誤會和惜別而產生的痛楚。

〔東門〕指長沙城東的小吳門。古詩詞中常用東門泛指送別之地。

〔橫塘〕指長沙小吳門外的清水塘，當時作者和楊開慧住在這裡。因塘東西長，南北窄，作者特稱橫塘。並暗用橫塘之典，借指婦女居住的地方。唐崔顥《長干曲》：“君家何處住？妾住在橫塘。”清水塘附近有火車站。

〔半天殘月〕殘月，即下弦月，狀如鉤，陰曆月末拂曉時見於東方天空。因它偏掛天的半邊，故稱“半天殘月”。

〔天涯孤旅〕天涯，形容極遠的地方。孤旅，孤身行旅。

〔憑〕意思是藉以，包含兩方，非單“請求”彼方。

〔崑崙崩絕壁〕崑崙山的峭壁倒塌。這和下面的“颱風掃寰宇”都用來表示“割斷愁絲恨縷”，參加革命鬥爭的強大決心，同時也烘托了未來的大革命的聲威。

〔寰宇〕猶天下，指國家全境。

〔重比翼，和雲翥〕指重逢時再一起投入革命鬥爭，宛如在雲霄中比翼雙飛。翥，鳥飛。比翼鳥多比喻夫妻。

【考 辨】

這首詞作者留存的手跡，現在所見有六件，大體上可分為三個稿本。第一個稿本見於作者 1937 年於延安書贈楊開慧在長沙周南女校的同學、作家丁玲的手跡（即刊載於《中國風》1992 年 11 月創刊號那幅），題為《賀新涼》。“賀新涼”是“賀新郎”的別名。這個稿本同正式發表的那個稿本相比，異文如下：“慘然無緒”，“曾不記：倚樓處”，“我自精禽填恨海，願君為翠鳥巢珠樹。重感慨，淚如雨”。估計這個稿本是原稿，至少接近原稿。第二個稿本，見於作者 1961 年在中南海書房書贈副衛士長張仙朋的手跡（同時書贈的還有《虞美人·枕上》的手跡），當時囑咐他說：“這兩首詞還沒有發表，由你保存。”這個稿本題為《賀新郎·別友》，並標明寫作時間為“一九二三年”，同第一個稿本相比，有四處異文：把“慘然無緒”改為“滿

懷酸楚”，把“書語”改為“詩句”，把“曾不記：倚樓處”改為“重感慨，淚如雨”，把“我自精禽填恨海，願君為翠鳥巢珠樹。重感慨，淚如雨”改為“我自欲為江海客，再不為呢呢兒女語。山欲墮，雲橫翥”。另外留存的兩個手跡，基本上屬於這一稿本，略有文字出入。第三個稿本，見於作者 20 世紀 60 年代前期在第二個稿本基礎上的修改件，在這一手跡上可明顯地看到，先將“詩句”改為“書語”，將“重感慨，淚如雨”改為“人有病，天知否”，將“再不為呢呢兒女語”改為“愧不作人間小兒女”，將“山欲墮”改為“天欲墮”；後劃去“滿懷酸楚”，改為“苦情重訴”，劃去“我自欲為江海客，愧不作人間小兒女。天欲墮，雲橫翥”，改為“要似崑崙崩絕壁，又恰像颱風掃寰宇。重比翼，和雲翥”。作者當時做如此多的修改，估計原打算將此詞編入 1963 年 12 月出版的《毛主席詩詞》。這個稿本作者留有抄正的手跡，見本書前插。但在這個手跡上有兩處筆誤，即“眉梢”誤為“眠梢”，“前番”誤為“前翻”。這首詞 1978 年發表時，配發的手跡是將作者抄正的手跡做了技術處理，即把“眼角眠梢”訂正為“眼角眉梢”。

這首詞上述已提到有一件手跡標明詞題為《別友》。關於“別友”，近年來許多注家和論者都解釋為毛澤東同夫人和戰友楊開慧的離別；但也有個別論者考證為毛澤東同“情人”的離別，在他看來，“別友”的“友”只能作“情人”解，此詞如贈楊開慧，標題應為“別妻”，不能寫為“別友”。難道“別友”的“友”不能解作“戰友”？難道夫人就不能兼為戰友？革命領導人夫妻之間稱“友”，是有例可援的。《周恩來鄧穎超通信選集》（中央文獻出版社 1998 年 2 月版）第十七頁，周恩來於 1942 年 7 月 6 日給鄧穎超的信上，就稱她為“至友兼愛妻”；該書第七頁，鄧穎超於 1988 年 4 月寫的《從西花廳海棠花憶起》（代序）中，也稱亡夫周恩來為“同志、戰友、伴侶”。這樣的例子說明，毛澤東把他同楊開慧的離別，稱為“別友”，是完全恰當的，為此提出的質疑是不值一駁的。

《毛澤東詩詞選》和《毛澤東詩詞集》的注釋，都將《賀新郎·別友》一詞，解釋為“是作者寫給夫人楊開慧的”。這個解釋是有根據的。其一，作者曾說過或者他的行為表明是寫給楊開慧的。美國作家史沫特萊在《中國的戰歌》中記述：“有時他（毛澤東——引注）引述中國古代詩人的詩句，

或者背誦他自己的詩詞。有一首是懷念他第一個妻子的。她已經由於是他的妻子而被國民黨殺害。”史沫特萊還在《道地的中國理論家和詩人》一文中說，毛澤東與她談話時，有時低吟自己寫的詩，“有一首是懷念他第一夫人的悼亡詩”。白黎在《中國行——記史沫特萊》一書中記載：“毛主席……也滿懷深情地講述了他和楊開慧的愛情。講述完，毛主席還低聲吟了一首懷念楊開慧的詩。”這裡雖然沒有點明是哪首詩詞，但可以判斷是《賀新郎·別友》。因為史沫特萊在1937年春是由丁玲陪同從前線回到延安的，當時毛澤東曾將這首詞書贈給了丁玲。丁玲與楊開慧在周南女校讀書時，陶毅（個別論者認定這首詞是贈給她的，並把她暗指為毛澤東的“情人”）正在周南女校任教，她是由毛澤東主持會務的新民學會會員，丁玲當然知道毛澤東與楊開慧、陶毅的關係。毛澤東給丁玲書贈這首詞，不言而喻是表示對被國民黨殺害的楊開慧的懷念。難道毛澤東會向丁玲表示這是對陶毅（1931年病逝）的懷念？再說，毛澤東對這首詞不斷修改，三易其稿，足見他的珍惜之情，難道這不是寄託了他對楊開慧的一片懷念深情？毛澤東在楊開慧犧牲後對她的懷念之情，有不少史實可資證明，對此是無可置疑的。1961年，毛澤東將這首詞與《虞美人·枕上》一起書贈張仙朋，要他保存，張仙朋當時就認為這兩首詞都是寫給楊開慧的。何況其中《枕上》一詞已在1957年被李淑一證明為寫給楊開慧的。其二，最早說明這首詞寫作者與夫人楊開慧離別的是《毛澤東詩詞》英譯本。1979年外文出版發行事業局將這首詞補入《毛澤東詩詞》英譯本中，並做了一個題注：“這首詞寫的是毛澤東與夫人楊開慧離別時的情景。”這個題注與此詞其他譯注，曾經過中共中央毛主席著作編委會辦公室核對和胡喬木審核。其三，《毛澤東詩詞選》注明這首詞“是作者寫給夫人楊開慧的”，出於胡喬木的手筆。胡喬木早在1941年就擔任毛澤東的秘書，他對毛澤東詩詞“其中多數作品寫作過程比較了解”（該書《出版說明》語）。其四，這首詞的內容也表明是寫給夫人楊開慧的。詞中的“東門”“橫塘”，點明作者是從長沙小吳門外的清水塘離家遠行的，難道不是作者的夫人而是“情人”住在清水塘嗎？個別論者提出質疑，認為楊開慧於1923年11月23日在離長沙四十多公里的板倉分娩，完全沒有可能到長沙城東小吳門的火車站跟毛澤東告別。據考，毛澤

東是在這年 12 月底離開長沙的，那時楊開慧生第二個兒子毛岸青已滿月，按舊俗已能出門活動，很可能已回清水塘住。此詞的第一稿本有“我自精禽填恨海，願君為翠鳥巢珠樹”句，這裡用了兩個典故，分明是夫妻間就解決治家、育兒等矛盾所發的誓願。作者表示要像精衛鳥銜西山木石填東海那樣，用實際行動填平“恨海”；希望妻子像翠鳥築巢在珍貴的珠樹那樣，帶好孩子治好家。從這詞句來看，哪裡像寫給“情人”之語？此詞的第三稿本有“苦情重訴”句，“苦情”當指妻子的家務勞累和生產前後面臨的困難等，難道“情人”有甚麼“苦情”要訴？又如“重比翼，和雲翥”句，比翼雙飛多比喻夫妻，難道與“情人”談得上是比翼鳥？個別論者僅根據《別友》這個詞題，以及易禮容晚年所說“這可能是贈給陶毅的”一句似是而非的回憶，就否認這首詞是作者寫給夫人楊開慧的，這既不符合歷史真實，又誤導了廣大讀者。

★ 賞 析 ★

熔婉約與豪放於一爐

——《賀新郎·別友》賞析

公 木

詞作於1923年12月間，調寄《賀新郎》，是寫夫妻別情的。1920年冬，楊開慧與毛澤東在長沙結婚。翌年春夏間，毛澤東外出考察，曾寫《虞美人·枕上》，反映新婚乍別愁緒。是年7月，中國共產黨誕生，中共湘區委建立，毛澤東任書記。楊開慧亦於此時入黨，在湘區委協助工作，1922年10月生長子岸英。1923年4月，毛澤東調中央工作，告別長沙，赴上海。6月，毛澤東去廣州參加中國共產黨第三次全國代表大會，當選為中央執行委員會委員、中央局委員、中央局秘書，大會決定同國民黨合作，建立革命統一戰線。會後回上海，9月，經武漢返長沙；11月，楊開慧生次子岸青。妻子剛剛生產不久，毛澤東奉中央通知，由長沙到上海，再轉廣州，準備參加國民黨第一次全國代表大會。此詞當即作於這次離開長沙的時候，是寫給夫人楊開慧的一首革命激情與兒女柔情有機結合的真摯的革命愛情詩。

抒寫離別，歌詠愛情，在毛澤東詩詞中，此詞和《虞美人·枕上》是僅見的兩首。想像詩人毛澤東於青年時期，此類題詠，當還有不少，或得續有發現；即僅就這傳閱的兩首來看，也足以使我們想見，詩人是多麼珍重他的初戀，多麼摯愛他的伴侶！只由時代召喚，歷史使命，生活奔波，迄無寧日，雖新婚而不得廝守，總是會少而別多。若此，就尤其足以說明，共產黨人決然不是像一般論客所指的鐵石心腸，他們盡如常人，也有悲歡離合，也有哀怨愁苦，也有淒清感傷。因為他們也同樣具有生命意識，渴望在這有限的生命中，多一些圓滿，少一些缺憾；每逢生離死別，自亦悲莫悲兮！不過，他們的生命意識更真摯，更灼熱，更純粹，且得將之昇華到宇宙人生境界，結晶於改天換日的偉大事業中去，而不會為淒淒慘慘戚戚所陷溺。

就以這首《賀新郎·別友》而論，終以其屬於現代詩詞，且為投身革命

征程所作，縱然寫的是離別，也不見南浦、陽關等類詞藻，而是現實主義地把時空隱限在一個冬晨的車站上。開篇便說：“揮手從茲去”，是在等候登車了。是的，在這裡是改寫了一句熟語。唐李白《送友人》：“揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴”；宋張孝祥《水調歌頭·金山觀月》：“揮手從此去，翳鳳更驂鸞。”在這裡把“自茲”“從此”，改寫作“從茲”，讀起來更順口些，自然不聞班馬蕭蕭，更無翳鳳驂鸞，而是“更那堪淒然相向，苦情重訴”，不免黯然。此時怦怦對跳著的兩顆心不禁同時惦念，留在家裡的長子猶在襁褓，次子剛才滿月，這樣便不得不匆匆遠行。此情此境，一肚子苦水，欲訴無從，怎能不“眼角眉梢都似恨，熱淚欲零”呢？終於忍耐了，所以“還住”，這就更揪心。“執手相看淚眼，竟無語凝噎。”親愛的妻子，你有滿腹委屈，“知誤會前番書語”。甚麼誤會呢？這裡沒有說，我們也使無須浪猜。反正夫妻間事，猜出了，也許只是些針頭線腦，反而無甚意思；即或有關往返行藏，在風塵奔波與家庭生活間，怎免得了矛盾？好在下面緊接著說了：“過眼滔滔雲共霧”，已經天霽日晴，霧消雲散了，算來這人間知己，還是數著“吾和汝”。生活上難得周到，我的心裡是有愧疚和隱痛的呀。天啊，你可是知道的嗎？話似乎說了好多，只是一霎間心理活動，並沒有說出口，是兩顆真摯的心靈感應啊。痛極呼天，實際上是暗自忖問：我的內心苦痛，親愛的妻子，你總會知道的吧！這是上闕。

過片下闕，仍在原處，沒有移動，只一閃念又想到方才離家來站送別途中，頭頂半天殘月，腳踏遍地清霜，穿過淒清的橫塘，並肩蹣跚行進在東門外大路上。這裡都是往日共同生息活動的地方，而今遠別了。沒有言語，也沒有敘寫哀情，全用蒼涼的景色襯托出淒苦的心境。這是在車站候車時浮起的意念，拂也拂不掉的印象呀！而忽然“汽笛一聲”，兀地又回到現場，真個要“揮手從茲去”了，正是斷腸人對斷腸人：“從此天涯孤旅”，不禁神馳海闊天空……到此，如若往昔詩人，該會留下多少悵惻，抑或不盡纏綿。或懸念：“今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。”或哀怨：“此去經年，應是良辰好景虛設，便縱有千種風情，更與何人說？”或悔懺：“早知恁麼，悔當初，不把雕鞍鎖。”或叮嚀：“語已多，情未了，回首猶重道：記得綠羅裙，處處憐芳草。”或期盼：“後回君若重來，不相忘處，把杯酒澆奴墳

土。”……但是這些，能裝進現代詞境中嗎，更何況在毛澤東的大手筆下？看他是怎樣承接下去的。就好像被那“汽笛一聲”驚醒一般：“憑割斷愁絲恨縷。”是懇請，是鼓勵，振作起來，讓我們把那些離愁別恨一掃光吧，堅決地！這不只是豪情壯語，而是山雨欲來大革命形勢的繪影繪聲：“要似崑崙崩絕壁，又恰像颱風掃寰宇。”還會有甚麼剪不斷的愁絲恨縷呢？於是，在依依惜別之時，便錚錚預言了：“重比翼，和雲翥。”行待風雲際會，在革命高潮中，我們再重逢攜手，並肩戰鬥吧！把熱情和摯愛昇華到如許這般境界，非只源於觀念，而是凝煉生命意識顯像於自然造化的結晶。大悲無痛，大愛不寵。這便是偉大詩人同於常人又高於常人之處。或曰：“要似”“又恰像”兩句，是形容“憑割斷愁絲恨縷”的堅決性和徹底性。如此呆讀，有用牛刀殺雞之嫌。不是不沾邊兒，卻不止於此，不限於此。詩詞語，正以其朦朧處顯出多義性，費猜測才更饒意味，彌見其容量的宏闊。這裡抒發的是革命者的別情，是為時代風雷所淨化了的愛情！

通讀全詞，平鋪展開，描繪了三幅動人的惜別圖：第一幅是送別東門路，月殘霜重，倍覺淒清；第二幅是臨別長沙站，淚眼相向，心病如焚；第三幅是揮手告別時，激情潮湧，轉向高昂。而在寫法上，卻從火車要開動，“揮手從茲去”說起，再折回筆來寫臨別前候車時間難捨難分的心態，再追溯過橫塘至東門外路上送別情景，最後又“汽笛一聲”把時空拉回，這樣便集中長沙車站這一地點、等候開車這一片刻，更突現了臨別告別場面，更充分銘記了離情的淒苦，並深刻烙印了別意的沉雄。整首詞的基調淒清而明麗，激越而高昂，熔婉約與豪放於一爐，兒女情與英雄氣兼而有之。詞是寫給愛侶兼同志的，錯落點染，自可心照。這是純粹的革命愛情詩，革命夫妻的惜別詩。有的論者套用革命加戀愛的公式來讀解，似乎有點兒偏於表面化了。誠然，“詞裡有為祖國獻身的決心，也有對愛侶依戀的衷懷，昂揚的革命激情和纏綿的兒女柔情融洽地糾合起來，給人以渾然一體的深切感受”。朗讀起來確如唐弢同志在《革命激情和兒女柔情的統一》一文中所指出的。但是，《賀新郎·別友》乃是在傾訴兒女柔情中由衷地流露出或者說無意間昇華為昂揚的革命激情的。就詞的本身或詞的創作而論，這裡的革命激情內在於或附麗於兒女柔情，“革命”是從“戀愛”中生長出來，不

是外加進去的，在這裡“革命”是“戀愛”的屬性，不是裝飾。因而不是革命加戀愛，也不是戀愛加革命，而是革命的戀愛。詞是自我宣泄，寫給心上人的，是自然生命的表現，詩人當然珍愛自己的作品，但是大約不曾想到發表。而今終於發表出來了，作為讀者的我們才得以窺見詩人真實的內心世界，從而受到感染。詞的不朽的藝術魅力，也端在於它抒發了熱烈崇高而真實的愛情。

這是一首純粹的富有革命激情的真實的愛情詩篇。

沁園春
長沙

一九二五年

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。悵寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？攜來百侶曾遊。憶往昔崢嶸歲月稠。恰同學少年，風華正茂；書生意氣，揮斥方遒。指點江山，激揚文字，糞土當年萬戶侯。曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟？

這首詞最早發表在《詩刊》一九五七年一月號。

【注 釋】

〔長沙〕湖南省省會。作者的青年時代，大部分時間在長沙學習和進行革命活動。詞中所說的“百侶”和“同學少年”，即指作者 1914 年至 1918 年在長沙湖南省立第一師範學校讀書時的同學和革命友好。

〔獨立〕獨自站立，寓有“操危慮深”之意。唐杜甫《獨立》詩：“天機近人事，獨立萬端憂。”明末清初的金聖歎在《杜詩解》中說：“操危慮深，故云‘獨立’。”

〔湘江〕湖南省的最大河流，源出廣西壯族自治區的海洋山，向東北流貫湖南省東部，經過長沙，北入洞庭湖。

〔橘子洲〕一名水陸洲，是長沙城西湘江中的一個狹長的小島，西面靠近著名的風景區嶽麓山。

〔萬山紅遍〕萬山，指嶽麓山及長沙周圍的群山。嶽麓山上多楓樹，到秋天楓葉變成紅色。

〔舸〕大船。漢揚雄《方言》卷九：“南楚江湘，凡船大者謂之舸。”

〔淺底〕指清澈可見底的水下。北魏酈道元《水經注·湘水》引《湘中記》：“湘川清照五六丈，下見底。”

〔萬類霜天競自由〕眾多動物都在秋天的自然環境中爭相著自由地活動。

〔寥廓〕廣遠空闊。這裡用來描寫宇宙之大。《楚辭·遠遊》：“上寥廓而無天。”

〔誰主沉浮〕由上文的俯瞰游魚，仰觀飛鷹，納悶地尋思（“悵”）究竟是誰主宰著世間萬物的升沉起伏。這句問話在這裡可以理解為：在這軍閥統治下的中國，到底應該由誰來主宰國家興衰和人民禍福的命運呢？

〔崢嶸歲月稠〕崢嶸，不平常。稠，多。是說過得不平常的日子是很多的。

〔揮斥方遒〕揮斥，奔放。《莊子·田子方》：“揮斥八極。”西晉郭象注：“揮斥，猶縱放也。”遒，強勁。揮斥方遒，是說熱情奔放，勁頭正足。

〔指點江山〕指點，意為批評、評論。江山，喻指國家、國是。

〔激揚文字〕含有宣揚真理和革命思想之意。激揚，激勵宣揚。

〔糞土當年萬戶侯〕萬戶侯，古代食邑萬戶的侯爵。這裡喻指當時的軍

閥和政客，把他們鄙薄地看作糞土一般。

〔擊水〕作者自注：“擊水：游泳。那時初學，盛夏水漲，幾死者數。一群人終於堅持，直到隆冬，猶在江中。當時有一篇詩，都忘記了，只記得兩句：‘自信人生二百年，會當水擊三千里。’”數，屢次，幾次。

【考 辨】

這首詞首次正式發表在《詩刊》1957年1月號；在此之前，曾在1949年8月出版的蕭三所著《毛澤東的青少年時代》一書中披露，文字略有訛誤，如“悵”誤作“張”，“廓”誤作“閣”，“方”誤作“芳”，“遏”誤作“過”。

這首詞作者留存的手跡，現在所見有六件，既有異文，亦有筆誤。其中有四件作“層巒盡染”，有一件作“憶往曾”，有一件作“還記否”，有兩件作“向中流擊水”，有一件署有“一九二六年作”。在“文革”期間常見的一件手跡，是文物出版社徵求作者同意，將作者用八行信箋豎寫的這件手跡，做了技術性處理，即把“層巒”改為“層林”，把“憶往曾”改為“憶往昔”，把“向中流”改為“到中流”。這件手跡由文物出版社收入1965年11月出版的《毛主席詩詞》（冊頁散裝）。有論者根據這件手跡所署寫作時間和作者的經歷，並根據此詞所寫景物，考證的結論是：這首詞的寫作時間不是1925年，應是1926年12月。

《毛澤東年譜（1893—1949）》把這首詞的寫作時間定為1925年秋，即在毛澤東8月28日離開韶山去長沙至9月上旬由長沙動身赴廣州之間。這個判定是有依據的。（一）當時按四季劃分已到初秋季節，並早在是年8月8日已立秋。這個時候早晚已能感到秋天的微寒，詞稱“寒秋”，就是這種情景的寫照。同時還應考慮到，長沙在20世紀20年代，秋天的氣溫要比現在低一些。詞中的“寒秋”和“霜天”，應解作秋天，不應解作深秋。詩人寫詩，有時會把多年的觀察和通常季節的寫法融入詩中，未必像照相或速寫那樣捕捉景物。僅根據詩中景物的特徵來判斷季候，並進而判斷寫作時間，是不可靠的。大家知道，郭沫若曾根據《憶秦娥·婁山關》上闕所寫景物，判定是在寫兩次的事，頭一闕一次，第二闕一次，結果他錯了。（二）

手跡上署明的寫作時間，有的是不加思索隨手寫上的，常有筆誤。毛澤東留下的手跡，有多件把寫作時間寫錯了。例如，《憶秦娥·婁山關》詞，有一件手跡落款錯成：“調寄菩薩蠻一九三四。”又如，《臨江仙·給丁玲同志》詞，有一件手跡所署寫作時間錯成“一九五二年”。還有的是署了創作初稿的時間，或者修改的時間。因此對手跡中所署寫作時間，要進行慎重的鑒別和考證。（三）作者在發表詩詞時判定的寫作時間，往往是經過反覆回憶而確定的，還可能有作者的特殊考慮，沒有過硬的證據，一般不宜推翻。例如，《念奴嬌·鳥兒問答》有一件手跡署“一九六五年五月”，這是寫出初稿的時間；發表確定的寫作時間為“一九六五年秋”，這是修改定稿的時間。（四）如果把這首詞判定作於1926年12月，那時已是寒冬季節，就不好理解“獨立寒秋”句。作者絕不會寫下這樣不合時令的詞句。（五）“獨立寒秋”的“獨立”，頗有深意。《易·大過》：“君子以獨立不懼，遁世無悶。”孔穎達疏：“君子於衰難之時，卓爾獨立，不有畏懼。”杜甫《獨立》詩：“天機近人事，獨立萬端憂。”金聖歎在《杜詩解》中說：“操危慮深，故云‘獨立’。”1925年秋，湖南省省長趙恆惕派兵去韶山緝捕毛澤東。毛澤東是秘密潛入長沙的，可能是在傍晚時分到了橘子洲頭，周遭無人，又“操危慮深”，才寫出“獨立寒秋”的詩句。如果到了1926年12月，他回長沙已無危險可言，怎會有“獨立”之憂呢？

★ 賞 析 ★

問蒼茫大地 誰主沉浮

——《沁園春·長沙》賞析

吳奔星

毛澤東作為傑出的詩人，生平寫了兩首《沁園春》：其一是早年寫長沙的秋景，其二是中年寫北國的雪景。前者提出了驚天動地的“蒼茫大地，誰主沉浮”的一問，並對“誰”做了形象性的聯想或探索；後者則對“誰”做了判斷性的肯定：一切帝王將相“俱往矣”，數得上風雲人物的是今天那些正在湧現的人民英雄，只有他們才能決定“蒼茫大地”的盛衰、興亡。我認為把這兩首主題近似的詞對照鑒賞，更能突出作者的歷史使命感和社會責任感，也更能顯示他作為新中國締造者的深邃思想光輝和詞作的完美藝術魅力。

《沁園春·長沙》寫於1925年秋。這一年春天，毛澤東回到韶山養病，一邊為即將爆發的大革命造聲勢，發動湖南農民運動與大革命同步進行。在決策完備後，正值秋高氣爽，他南下廣州經過長沙，重遊了嶽麓山和橘子洲：那是他在長沙學習和從事革命活動時期，與戰友經常登臨和游泳的地方。因此，詞的上片一開頭，便點明季節和地點：他獨自一人，佇立於寒氣襲人的蕭瑟秋風中，見湘江經過橘子洲頭，向北流去，想到它一進洞庭湖，便會與長江合流，將出現“大江東去，浪淘盡，千古風流人物”的浩大氣勢；對照自己即將南下廣州，發動農民運動，配合北伐戰爭，投身反帝反封建的革命洪流，更是“駕長風破萬里浪”的壯舉。他徘徊橘子洲頭，仰觀俯察，心潮澎湃。當年的橘子洲和嶽麓山，連成一片，其間沒有現在的高樓大廈隔離，只點綴著橘農與漁民搭建的竹籬茅舍。作者用一個“看”字領起下文，山水盡收眼底，並無遠看和近看之分（“看”在詩詞中一般指近距離，遠距離則用“望”，如《沁園春·雪》“望長城內外，惟餘莽莽”，與《長沙》一詞的“看”加以比較，便會恍然大悟），只有宏觀與微觀之別。從宏觀著眼，是“萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流”：立體的嶽麓山，群峰聳

立，層次分明，都像染了紅色，真是“霜葉紅於二月花”；而平面的湘水，碧清透明，成百條航船，各自爭流，可謂“秋水共長天一色”。再從微觀著眼，則是“鷹擊長空，魚翔淺底”：山鷹衝擊於長空，如同獸類在平原馳逐；游魚漂浮於清澈見底的水中，又似鳥類在高天翱翔。真是水深憑魚躍，天高任鳥飛。面對諸如此類的秋景，作者不禁心動神馳，噴出一句“萬類霜天競自由”，將長沙山水中動態和靜態的生物做了高度的概括：既有層林的紅葉，也有爭流的百舸，更有衝擊長空的山鷹、翱翔水底的游魚，大可借用郭沫若的詩句：“一切的一”和“一的一切”，無不栩栩如生，生動活潑，都在為爭取各自的自由而開展競爭。在那個封建軍閥各據一方、爭權奪利的時代，作為萬物之靈的人類，在“萬類霜天競自由”的季節，能無動於衷，能不去爭取自由解放嗎？回答當然是要爭取的。特別是當時的革命青年，經歷過辛亥革命的巨變，接受過五四運動的洗禮，面對祖國“如此多嬌”的大好河山，人民不能當家做主，憂國憂民的憂患意識必然產生一種歷史使命感和社會責任感，迫使他在悵惘之中面對寥廓的大地，情不自禁地從內心深處噴發出“蒼茫大地，誰主沉浮”的氣壯山河的一問：究竟神州赤縣的盛衰興亡，應由誰來主宰？這一氣壯山河的提問，是在以作者對長沙山水的宏觀和微觀所構建的心理基礎上產生的，與尋常所謂的借景抒情或情景交融，迥然不同。這一問，集中體現了詩意、詩情、詩味、詩美，流露著“天下興亡，匹夫有責”的深刻的內心感受。這樣的內心感受，超越了古今中外一切從個人出發的名利意識，顯示出高尚的、純粹的、真正的崇高美。

上片的“誰主沉浮”直貫下片，承上啟下，為探索上片提問的答案而揭示內在的心理活動，把敘事、議論、抒情融為一體，內涵豐富，如同一篇革命回憶錄的形象性的縮寫。下片的“百侶”呼應上片的“獨立”，表明他的“獨立”，不是孤立。一個“憶”字展示了十多年前的學習生活與革命活動的崢嶸歲月，正好呼應上片的“萬類霜天競自由”。一個“恰”字打開了記憶的窗口，對往昔攜手同遊的“百侶”，從年齡（“同學少年”）、氣派（“風華正茂”）、幹勁（“書生意氣，揮斥方遒”）、風度（指點江山，激揚文字）等方面，肯定他們大無畏地藐視“蒼茫大地”的統治者封建軍閥的戰鬥精神（“糞土當年萬戶侯”），暗示人們：“蒼茫大地”的主宰權，是並非不可以由“百

侶”取而代之的。為此，詞的結尾，特別向一同游泳的“百侶”反問：還記得當年在湘江中流游泳，我們掀起的浪濤，竟然把飛駛而來的船舶都阻擋了的魄力嗎？其中自然含蓄著提出：今天要奪回“蒼茫大地”的主宰權，當年“浪遏飛舟”的精神是不可淡忘的啊！這一反問，從藝術匠心說，把上下片緊扣在一起。上片提出問題，下片試圖解答。但在敵強我弱的時代背景下，作者並沒有輕率地肯定分散於各地的“百侶”，就能取代封建軍閥的殘酷統治。所以這最後的反問，在思想上是莊重的，在藝術上是豪邁的，特別是當年那種“浪遏飛舟”的精神，更是不可須臾忘懷的！正因為如此，詞的結尾便留下了一個為各族人民所關心的懸念：蒼茫大地，究竟由誰來主宰它的盛衰、興亡？這個懸念直到 1936 年 2 月毛澤東寫《沁園春·雪》時，才對統治中國長達兩千多年的封建帝王，予以正面的回答。在肯定歷代帝王各自不同的歷史功績的同時，他便毫不含糊地指出：從“今朝”到未來，一切封建主義，包括為帝國主義所支持的現代封建主義，只能“俱往”，真正的風流人物，“還看今朝”。這就明確回答了《沁園春·長沙》一詞所提出的“問蒼茫大地，誰主沉浮”的問題，凡是炎黃子孫，莫不歡欣鼓舞。

兩千多年前的孔子在整理古詩三百篇時，曾教導他的兒子孔鯉認真學習三百篇。他指出詩的四大功能（或作用）：興、觀、群、怨。他之所謂“興”，是說詩有振奮或鼓舞人心的作用；他之所謂“觀”，相當於我們今天說的認識世界；他之所謂“群”，即以詩會友，起團結的作用；他之所謂“怨”，是揭露醜惡，起審美的作用。這四種功能，都體現於《沁園春·長沙》：上片側重在“興”與“觀”。如“萬類霜天競自由”，則是詩可以“興”，讀之令人振奮，感到鼓舞；“問蒼茫大地，誰主沉浮？”則是詩可以“觀”，意味著從認識世界走向改造世界。下片側重在“群”與“怨”。如“攜來百侶曾遊”，即詩可以“群”，體現團結的作用；如“糞土當年萬戶侯”，即詩可以“怨”，起審美的作用，要以真、善、美取代假、惡、醜。當然，孔子的話未必完備。我們用他的詩論對照，是為了顯示毛澤東這首詞的多方面的功能，突出它的豪放風格和崇高美感。

《沁園春·長沙》雖寫於 20 世紀 20 年代中期，在 21 世紀的今天讀之，更有它積極的現實意義。香港和澳門都已在 20 世紀內回歸祖國的“蒼茫大

地”，這是令人歡欣鼓舞的。但是，台灣的回歸尚遙遙無期，在海內外分裂主義者和霸權主義者狼狽為奸的干擾下，以致不能及早完成祖國的統一大業。“問蒼茫大地，誰主沉浮”的問題，還不能說百分之百的解決。我們應把這個問題放在愛國主義的旗幟下，團結一切可以團結的力量，為完成祖國的統一大業，共同奮鬥。

菩
薩
蠻

黃
鶴
樓

一九二七年春

茫茫九派流中國，沉沉一線穿南北。煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。
黃鶴知何去？剩有遊人處。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

這首詞最早發表在《詩刊》一九五七年一月號。

【注 釋】

〔黃鶴樓〕舊址在湖北省武昌市區之西長江岸邊的黃鶴磯（一作黃鵠磯，古代“鶴”與“鵠”相通）上，即今武漢長江大橋南端西側。樓在歷史上曾幾經毀壞修復，1927年作者到那裡遊覽時只存遺留建築物警鐘樓，1955年重建長江大橋時拆去遺留建築物，1985年6月在重新擴建後開放。《南齊書·州郡志》說有個叫子安的仙人，曾騎黃鵠經過黃鵠磯。《太平寰宇記》說騎鶴仙人叫費文禕，一作費禕，每乘黃鵠到此樓休息。樓因此得名。許多文人曾題詩抒慨，唐崔顥的名句“黃鶴一去不復返”，尤為歷代傳誦。作者借這個題目，抒發了革命家的截然不同的感慨。

〔九派流中國〕派，水的支流。相傳在長江中游一帶有九條支流同長江匯合，所以稱“九派”。南朝宋鮑照《登黃鶴磯》詩：“九派引滄流。”中國，即“國中”，指中國的中部地區。

〔沉沉一線穿南北〕指當時長江以南的粵漢鐵路和以北的京漢鐵路。另一說：沉沉，水深的樣子。一線，指長江。穿，穿連。意謂黑沉沉的長江像一條長線把中國的南方和北方穿連起來了。

〔莽蒼蒼〕茫茫一片，不甚分明。

〔龜蛇鎖大江〕龜蛇指龜山和蛇山，蛇山在武昌城西長江邊，龜山在它對岸的漢陽，隔江對峙，好像要把長江鎖住一樣。

〔把酒酹滔滔〕酹是古代用酒澆在地上祭奠鬼神或對自然界事物設誓的一種習俗。這裡是指對著滔滔的長江表示同反動勢力鬥爭到底的決心。

〔心潮〕作者自注：“一九二七年，大革命失敗的前夕，心情蒼涼，一時不知如何是好，這是那年的春季。夏季，八月七號，黨的緊急會議，決定武裝反擊，從此找到了出路。”

【考 辨】

這首詞作者留存的手跡，現在所見有五件，每件都將“把酒酹滔滔”寫作“把酒耐滔滔”，顯係筆誤。另有一件在“文革”期間常見的此詞手跡，是

由文物出版社徵求作者同意後，將落款“調寄菩薩蠻登黃鶴樓一九二七”字樣這件手跡做了技術處理而成，即把“耐滔滔”訂正成了“酹滔滔”。這件手跡由文物出版社收入 1965 年 11 月出版的《毛主席詩詞》（冊頁散裝），並刊載於《文物》1965 年第五期。

此詞中“沉沉一線穿南北”句，一般注家都把“一線”注為粵漢鐵路和京漢鐵路，極個別的注為長江。把“一線”注為“長江”，比注為鐵路有更充足的理由。

一、此詞寫遊黃鶴樓遺址，登高望遠，視線由遠而近。首句寫遠方的“茫茫九派”，即長江的支流，次句當寫近處的“沉沉長江”。如果不寫眼前的長江，反而寫遙遠的九派，是不合情理的。作者在《七律·登廬山》中的“雲橫九派浮黃鶴，浪下三吳起白煙”詩句，就是先寫九派，再寫長江。霍玉厚《毛主席詩詞講解斟補》手稿解“一線”為“橫在眼前的長江”，並引敦誠《四松堂集外詩輯》中《和張堯峰登金山》詩“大江一線青潮落”句作證。並說：“穿南北，多指橫穿南北，並非指縱貫南北而言。”公木在《毛澤東詩詞鑒賞》箋注中按：“全詞是寫登樓望江，由遠而近，不得於此句另指鐵路，霍說甚是。”“沉沉一線穿南北”，意謂黑沉沉的長江像一條長線把中國的南方和北方穿連起來了。

二、把“一線”解作鐵路，在 1927 年尚難說成是“一線”。粵漢鐵路到 1936 年才築成，其中株洲至韶關段直至 1929 年才開始修建。再說粵漢鐵路與京漢鐵路當時並無大橋接通，故難稱是縱貫南北的“一線”。何況“沉沉”一詞的多個義項，沒有一個適合形容鐵路。