

四書五經

四書五經
裡的學問

季風 著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

前言

「四書」「五經」是儒家經典，最能代表儒家思想。其中的「四書」指的是《大學》《中庸》《論語》和《孟子》，「五經」指的是《詩經》《尚書》《禮記》《周易》和《春秋》。

那麼，甚麼是儒家思想呢？儒家思想也稱「儒教」或「儒學」，是由春秋末期的思想家孔子創立，是以強調尊卑等級的「仁」為核心的思想體系，它作為中國最大的思想派別，在當時有著崇高的地位。儒家思想有其獨特的表現形式，具體表現為：政治上，極力主張當時的統治者要實行「仁政」，通過「禮」來合理地調節當時的君臣、父子、官民之間的各種關係；經濟上，主張重情義、輕利益；文化上，以儒家思想為核心，主張將先秦諸子百家學說融為一體；道德上，以「仁」為核心，強調要依據它的相關內容進行修身養性，然後合理地調節人與人之間的關係……

「四書」「五經」是由孔子與他的弟子以及後學編寫而成的，體現了儒家思想的相關內容。孔子生活的那個年代，諸侯之間紛爭不斷、社會動盪，百姓常常流離失所、無處安身。在這樣的情形下，孔子提出了以「仁」為核心的儒家思想，希望能通過傳播這些思想改變當時混亂不堪的局面，讓老百姓都能夠過上太平和諧的生活。在孔子的內心深處，有胸懷天下的偉大抱負。

孔子先是在魯國走上仕途，但最後的結果不盡如人意，他不得不帶領弟子們逃往齊國。47歲那年，孔子退出官場，開始編訂《詩經》《尚書》《禮記》等，並帶領弟子們周遊列國，宣傳他的思想主張，一直到68歲才結束顛沛流離的生活。正是這樣的生活經歷讓孔子在思想上有了一個大爆發，我們今天才能夠看到「修身、齊家、治國、平天下」和「溫故而知新，可以為師矣」這樣的至理名言，欣賞到「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」這樣美的詩句。

歷史的腳步一直走到了漢代，漢武帝採納董仲舒「罷黜百家，獨尊儒術」的建議後，儒家思想逐漸被推到了至高無上的位置，進而成為歷朝歷代最為推崇的治國思想。元仁宗延年間，恢復科舉考試後，考試題目被限定在「四書」範圍內。明清沿襲元代，仍以「四書」為主要考試範圍，並推出「八股文」的考試文體，彼時，「四書」由儒學經典變為全國統一的教科書。這些書由當時的官府普及到民間，對當時的社會以及後世產生了重大影響。

隨著時代的發展，「四書」「五經」雖然不再是我們考試必備的

教科書，也不再是我們生活中的必讀書，但是作為儒家經典的精華，我們應該將其傳承下去。

之所以寫這本書，首先，是想讓讀者領略「四書」「五經」的精華；其次，是想讓讀者了解「四書」「五經」的內容體系和主題思想；再次，有側重點地針對每部書的重要思想、觀點以及社會影響力進行分析解讀，是希望讀者能夠更快地了解「四書」「五經」，並對之產生一定的興趣，然後能夠進行深入研究，為儒家思想的傳播出一份力。希望讀者能夠通過這本書更多地關注國學，感受國學的魅力。

目 錄

第一章

《大學》：大學之道，在明明德，在親民

- 「三綱領」和「八條目」指的是甚麼？ 17
- 《大學》提出的教育綱領和培養目標是甚麼？ 23
- 怎樣才能做到「齊家、治國、平天下」？ 28
- 「仁者以財發身，不仁者以身發財」講述了甚麼道理？ 33

第二章

《中庸》：中者天下之正道，庸者天下之定理

- 「中庸之道」對人的修養提出了哪些要求？ 41
- 如何把握中庸的「動中取衡，靜中就重」？ 47
- 中庸追求的最高修養境界是甚麼？ 52

第三章

《論語》：溫故而知新，可以為師矣

- 「朝聞道，夕死可矣」體現了孔子怎樣的道德觀？ 59
- 「君子無所爭」對人的修養提出了哪些要求？ 64
- 甚麼是《論語》中的「溫故而知新」？ 71
- 《論語》是如何教我們孝敬父母的？ 75
- 《論語》主張人與人之間該如何相處？ 81

第四章

《孟子》：性本善，施仁政，民貴君輕

- 為甚麼說「民為貴，社稷次之，君為輕」？ 89
- 如何理解孟子所說的「夫仁政，必自經界始」？ 95
- 孟子為甚麼說要「易子而教」？ 99
- 如何理解「誠者，天之道也」中的「誠」？ 104
- 孟子為何說「盡信書，則不如無書」？ 108

第五章

《詩經》：詩三百，一言以蔽之，曰思無邪

- 《詩經》中的「六藝」指的是甚麼？ 115
- 《關雎》體現了對人的哪些美好想像？ 123
- 「知我者，謂我心憂」抒發的是一種怎樣的情懷？ 127
- 「執子之手，與子偕老」體現了一種怎樣的情感？ 131
- 《詩經》具有怎樣的價值？ 137

第六章

《尚書》：明仁君治民，明賢臣事君

- 《尚書》中的「尚」有甚麼含義？ 145
- 「無稽之言勿聽」道出了怎樣的明君觀？ 150
- 《尚書》中提到的禪讓是比世襲更先進的制度嗎？ 156

第七章

《禮記》：往而不來非禮也，來而不往亦非禮也

- 《禮記》中的「小康」「大同」分別指的是甚麼？ 165
- 儒家弟子對「禮義」看得有多重？ 172
- 儒家弟子應該拘泥於禮還是要懂得變通？ 178
- 《禮記》告訴我們應該怎樣為學？ 183

第八章

《周易》：君子以儉德辟難，不可榮以祿

為甚麼說《周易》是一部論「變」法的奇書？ 191

《周易》是占卜之書還是修身之書？ 195

《周易》屬於陰陽學說嗎？ 201

《周易》六十四卦中包含了哪些哲理？ 207

《易傳》是對《易經》的曲解嗎？ 214

第九章

《春秋》：必尊以經而後讀之，須懷以誠敬之心

後人所說的「春秋筆法」指的是甚麼？ 223

《春秋》是歷史學著作還是政治學著作？ 228

孔子為甚麼要寫《春秋》？ 234

《春秋》中的「大義」是「忠義」嗎？ 240

為甚麼孔子說「知我者，其惟《春秋》乎！」

罪我者，其惟《春秋》乎！」 248

為甚麼說「《春秋》，天子之事也」？ 256

《曹劌論戰》體現了哪些儒家思想？ 262

《大學》：大學之道，
在明明德，在親民

《大學》是儒家闡發「修身、齊家、治國、平天下」這一思想的作品。在《大學》中，編者提出的「三綱領」和「八條目」對古代中國社會的思想教化起到了非常重要的影響。從內容看，《大學》主要收錄的是先秦時期儒家諸子對於道德修養的觀點；從文風看，《大學》言簡意賅的行文風格、積極向善的訓誡引導，給中國社會帶來了上千年的顯著影響。

當然，《大學》的成書畢竟是兩千多年前的事了，其中的部分教義已經不能適應當前社會的發展狀況。我們在學習過程中，應分門別類，取其精華，去其糟粕，學習古人良好的束己修身之道，這才是最重要的。

「三綱領」和「八條目」指的是甚麼？

《大學》開篇就提出了「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」。朱熹把「明德」「親民」「止於至善」稱為「三綱領」。這「三綱領」是遞進關係，也是理想人格實現的保障。「八條目」是《大學》裡所說的修養方法，分別是：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。前四條是對自身而言的修煉，後四條是修身產生的必然結果，兩者互為因果。「三綱領」和「八條目」是儒家實現「內聖外王」的根本方法。何為「內聖外王」？「內聖」就是使自己具有聖人的才德，具體表現為格物、致知、誠意、正心、

修身；「外王」是對外推行王道，具體表現為齊家、治國、平天下。所以，理解「三綱領」和「八條目」對於領悟《大學》的內涵具有十分重要的意義。我們先來闡述「三綱領」。

第一，明德。就是說人要有靈明的德行，不能受到任何污染。朱熹認為「德」屬於先天的範疇，它可以與天地相通，不能靠後天的規範加以束縛，所以明德也是一個返璞歸真、找到先天善良本性的過程，也有人認為加入孔子的「據於德」思想會更全面。所以明德既有道家返璞歸真、找回本性的意思，也有儒家「據於德」的實踐學習思想。但根本上還是要求明白人心向善的道理。

第二，親民。就是在明德的基礎上淨化自己心靈的同時，幫助他人除去污染心靈的東西，使他們和自己一樣能夠達到明德的層次。如果說明德是一個無為、順應自然的過程，那麼親民就是一個有為、助人為樂的過程，這也是孟子從遵守仁義、禮義到仁政的思想總結。一個人的明德終究力量有限，要想實現天下大同，就必須每一個人共同努力，故親民也有團結群眾、肯定群眾力量的意思。

第三，止於至善。「至善」就是最高的美德目標和道德境界，是先天的明德和後天的親民共同作用的目標；「止」代表了最高的權威。至善在社會倫理道德方面和朱熹的「存天理，滅人慾」是異曲同工的，而在政治思想方面就是嚴格遵守儒家的禮儀規範，並把這種規範推到極致，從而消滅自己的私慾。所以說，至善是超脫人慾的大道，是天地的準則。

朱熹認為，人生來都是一心向善的，只是後天心靈受到了污染，慾望膨脹，造成了世道的混亂，所以人首先需要明德，從而不受外界影響地探索內心世界，拋棄後天的束縛，得到先天的純真。自己做到這一點後，開始推廣到自己身邊的人，最後潛移默化到所有世人的心中。

如何把「三綱領」具體地實行下去呢？如何化抽象為形象呢？這就需要我們了解「八條目」。

第一，格物。「格」就是研究的意思，就是要人們深入研究事物的道理，增長見識，在讀書和實踐中求知，把事物的道理吃透。

第二，致知。就是獲得知識，把事物的真理搞清楚。就如一面鏡子，本來晶瑩透徹、沒有雜質，有了灰塵之後就會暗淡不清，這時就需要擦去灰塵，使鏡子恢復昔日的明亮。這個擦去灰塵的過程就是致知。

第三，誠意。就是要我們在修養德行的過程中不可自欺欺人，思想一定要發於心，不能對人有所掩飾，也不能違背自己的心。

第四，正心。就是要除去各種慌張、不安的情緒，不為物慾所蔽，保持心靈的安靜，從而收斂自己的情感。

第五，修身。就是要不斷提高自己的品德修養。只有自身的品行端正，無邪念，才能為大家所認同。修身是格物、致知、誠意、正心的落腳點，又是齊家、治國、平天下的根本。不修身的話，齊家、治國、平天下就無從談起。

第六，齊家。就是經營好自己的家庭。想要經營好家庭，首先要教育好子女，其次要和自己的妻子友好相處——只有自己的家庭和睦才能更好地幫助別人，才能讓其他人心悅誠服，紛紛效仿。

第七，治國。就是要實行仁政，以德治國。君主開明，體恤臣子，愛護萬民，而且能夠親賢臣、遠小人，才能將仁和禮推及萬民。

第八，平天下。就是讓天下太平，實現長治久安。它和治國類似，只不過治國限於自己管轄的領土，而平天下包括阻擋敵國的進攻，保護民眾的安全，最終還要把仁政推及敵國，實現天下大同。

《大學》說：「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」可見「八條目」的順序是遞增的：人首先要格物致知，對事物了解、深究之後才能尋求到心靈的安寧，即誠意、正心；這些又是修身的先決條件，當自身足夠完善後，就需要經營自己的家庭；這些都做好後，就該出仕了，這時要運用自己的仁政治理國家；最後的平天下是自我價值的實現，也是個人發展的極致。

其實，「三綱領」也是同樣的道理，明德、親民之後，至善把個人修養提升到了極致。

「三綱領」和「八條目」互為犄角地闡述了《大學》的思想核心，也是每個儒家弟子修養自身、出將入相之前的根本法則。

《大學》提出的教育綱領和培養目標是甚麼？

《大學》原來是一篇論述儒家修身養性、治國平天下的思想散文，相傳是由曾子寫的。它是秦漢時期儒家的作品之一，是一篇古代中國探討教育理論的重要著作。經過北宋程顥、程頤和南宋朱熹的極力推薦，最終和《中庸》《論語》《孟子》並稱為「四書」。宋、元以後，《大學》成為官方的教科書和考生的必讀書。

「為人君，止於仁；為人臣，止於敬；為人子，止於孝；為人父，止於慈；與國人交，止於信。」這是《大學》提出的教育綱領和培養目標，意思是說：作為一國之君要懂得

仁愛，身為臣民要懂得恭敬之禮，為人子女要懂得孝道，為人父母要懂得慈祥，與別人交往要講究誠信。這些話告訴我們，在日常生活中，各種身份的人都要有相應的道德標準。

首先我們從「為人君，止於仁」這個角度來講。作為一國之君如果連最起碼的仁者之心都沒有的話，就會成為一個暴君。縱觀中國歷史，暴君的下場似乎都不是很好，而懷有仁者之心的仁君即使過了千百年，仍然會被後人津津樂道。

商紂王是一個名副其實的暴君，炮烙之刑相傳就是他發明的。所謂炮烙之刑，就是將銅柱子放在火上烤紅，然後將受刑的人捆在上面，人的皮膚馬上就會被燙焦，由此帶來的痛苦令人不寒而慄。商紂王十分寵信一個叫蘇妲己的妃子，她宣稱自己能看出孕婦肚子裡懷的是男孩還是女孩。商紂王不信，於是命人在全國抓來幾百名孕婦，讓妲己猜測她們懷的是男孩還是女孩，等她說出答案之後，就叫人活生生地把那些孕婦的肚子剖開，看看是不是真像妲

己說的那樣。除此以外，商紂王還亂殺忠臣、百姓，弄得天下人苦不堪言。面對這樣的暴政，歷史上出現了著名的「武王伐紂」事件，最後商紂王被周武王姬發所帶領的正義之師擊敗。

與商紂王相反的是被後人盛讚的清聖祖康熙大帝：8歲時登上皇位，14歲親政，擁有雄心壯志——把國家治理好，讓老百姓過上富足而安寧的生活。他在少年時就挫敗了當時的奸臣鰲拜，使得很多忠臣免受鰲拜的殘害；成年後又先後平三藩、驅沙俄、懷柔蒙古各部。在他在位的61年裡，清朝的國運達到了最高峰，開創了歷史上著名的「康乾盛世」。

從「為人臣，止於敬」這個角度來看，作為一國的臣民，不管你是吃皇糧還是背朝天，最起碼的恭敬之禮還是要有的。恭敬有時候不只是在恭敬他人，也是在恭敬自己。無論你處在一個甚麼樣的位置上，如果連最起碼的恭敬之禮都不懂的話，又怎麼能得到別人的尊重呢？如果一個人總是不懂得尊重別人，看到別人不是嗤之以鼻就是惡語相

加，那這個人肯定會被眾人厭惡。

再來說「為人子，止於孝」。作為子女，是父母給了我們生命，給了我們一切。但在現實生活中，總有那麼一些子女對父母的態度非常蠻橫，甚至在父母年老時還要拋棄他們，讓他們過著特別心酸的生活。這樣的人，即使取得了再大的成就，有再高的地位，也還是個失敗者。因為，烏鴉還知道反哺，而他們卻連動物都不如。

三國時，有一個著名的孝子名叫孟宗，他很小的時候父親就去世了，母子二人一直過著十分貧寒的生活。但即便是這樣，不管母親想吃甚麼，他一定會想辦法滿足她。一天，他的母親生了很嚴重的病，突然很想吃竹筍煮湯。當時正值寒冬，到哪裡去找竹筍呢？於是，孟宗跑到竹林裡痛哭起來。突然，竹林裡的冰雪都慢慢融化了，他發現地上冒出了很多竹筍。有人說，正是他的孝順感動了天地，才讓冬雪融化、竹筍冒出的。

「為人父，止於慈」其實是一句很大眾的話。為人父母其實很不容易——對子女太嚴肅，子女會和你產生距離感；

對子女太放鬆，子女就不會聽你的。但是無論如何，為人父母者都要記住：對待子女既不要太兇狠也不要太放肆，只要慈祥就行。

最後說說「與國人交，止於信」。誠信是一個人立世的標準，人無信則不行。儒家認為：「誠者，天之道也。」意思是，誠實是天的道路，而追求誠實是人類的道路。也就是說，只有你擁有了一顆誠實的心才能感動別人，才能得到別人的信任。

綜上所述，《大學》綜合了儒家思想裡的各種道德修養要求，是對儒家思想的進一步鞏固和拓展。《大學》具有深刻的內涵，主要敘述了先秦儒家的道德修養標準和關於道德修養的基本原則與方法，對我們做人、處世以及治國等方面都有深刻啟發。

怎樣才能做到「齊家、治國、平天下」？

「齊家、治國、平天下」出自《大學》，原句為：「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」儒家學說認為：作為一個入世的人，首先要先研究世間萬物，通過對世間萬物的研究，可以從其中獲得知識；獲得知識之後，眼界變得寬廣了，意念才能真誠；意念真誠之後，明白是非了，心思才能夠端正；心思端正之後，才能建立正確的價值觀、人生觀、世界觀，並在正確的三觀之下修養品性；自己的品性修養好之後，才能更有說服力地管理自己

的家庭和家族；自己的家庭和家族管理得沒問題了，就可以用正確的管理方式來治理國家；當一個國家能夠治理好，百姓安居樂業，自然會獲得民心，就會有更多有能力的人前來投靠，因而實現天下太平。

中國古代能夠做到「齊家、治國、平天下」的文人士大夫並不多，姜子牙算一個。姜子牙是商末周初著名的政治家、軍事家，輔佐周武王姬發推翻了商朝的統治，建立了周王朝。

姜子牙的先祖曾經在夏朝治理水患的時候立有大功，被封在呂地（今河南省南陽市西），等到姜子牙出生時，其家族已經沒落。為了維持生計，他做過宰牛賣肉的屠夫，也開過酒肆賣過酒，但無論如何他都沒有放棄自己的理想，一直在學習天文地理、軍事謀略，希望有一天能夠遇到明主，施展才華。

為了尋得明主，姜子牙每天都在河邊用直鉤釣魚，但是直到七十歲時還一無所成。他的妻子馬氏很嫌棄他，覺得他根本沒有前途，不是可以託付終身的人。有一天，姜

子牙又是空手而歸，妻子看見後大發脾氣，指著姜子牙大聲嚷嚷：「你也不想著找個正經營生，也不在家耕作，每天都拎著你的魚竿出去，卻甚麼也拿不回來，家裡的東西都是我來置辦。我每天在家操持家務，你可倒好，像個貴族一樣每天悠閒地去釣魚！我跟你再也過不下去了！」說完她就想離開。姜子牙一看妻子是真的要走，急忙勸她說：「你不要著急，好的機會不會這麼快就來的，你再陪我過一陣子苦日子，有朝一日我會得到榮華富貴的。」但是妻子已經對他忍無可忍，沒有聽姜子牙的勸告，徑自離開了。

後來姜子牙幫助姬發建立了周王朝，成了周的開國功臣，飛黃騰達。馬氏這時才後悔當初離開姜子牙，想要再續前緣，但是姜子牙已經看透了馬氏的為人，於是將一盆水潑在地上，對馬氏說：「如果你能把這盆水收回到盆裡，那我就同意跟你重新在一起。」馬氏自知不能，於是便離開了。

在「齊家」方面，姜子牙教育出來的女兒邑姜後來嫁給了周武王姬發做正妻。在懷第一個兒子周成王姬誦時，邑

姜並沒有因為懷孕就失了儀態。她站著時很端正，說笑時很溫婉，自己一個人時也不隨便坐下，即使生了氣也不隨便罵人。通過她的這些行為足以看出她的良好家教，而這與姜子牙的「齊家」有很大的關係。

在「治國」方面，在姬昌從羑里脫身歸國後就開始了。姜子牙與姬昌暗中商定推翻商紂王政權時，主張以德政制服暴政，即在封地內提倡生產，關心百姓生活，制定合理惠民的政策，在封地外與其他諸侯國相與為善。後來比干、箕子因勸諫觸怒紂王，比干被殺、箕子被囚，姜子牙認為時機已到，建議姬發伐紂，而此時天下三分之二的諸侯其實都已經心向周王了。

在這種情況下，「平天下」就是大勢所趨了。牧野之戰紂王大敗，自焚於鹿台，姬發建立周王朝，姜子牙因為立有大功被封在齊地建立齊國。當時齊地有個官員營湯打著「仁義」的旗號收受賄賂、殘害百姓，姜子牙就把他斬首以儆效尤。還有一對兄弟誰都不服從，誰的命令也不聽，姜子牙認為他們是害群之馬，於是下令誅殺了他們。自這兩件事

情之後，再沒有人敢在齊國亂來，混亂的局面得以穩定。另外，姜子牙在選拔官員時奉行唯才是舉，打破了之前任人唯親的慣例，還吸收了很多當地的原住民進入齊國的統治層，穩定了統治。在文化上，姜太公尊重齊地原有的文化習俗，並適當改動了周禮，使其能更容易被齊民接受。在姜子牙的治理下，齊國的百姓很快就安居樂業了。

《大學》中提到的「齊家、治國、平天下」，兩千多年來一直被廣大儒生奉為人生信條，但是真正能全部實現，最終做到「平天下」這一步的人寥寥無幾，反倒是在《大學》出現的幾百年前的姜子牙做到了。社會發展到今天，雖然無法做到原始意義上的「齊家、治國、平天下」，但這種人生信條的積極意義是不能忽視的，它鼓勵著每一個受中華古典文化熏陶的人，推動著社會的發展。

「仁者以財發身，不仁者以身發財」講述了甚麼道理？

《大學》講：「仁者以財發身，不仁者以身發財。」這就是說，品行優良的人，會利用自己所掌握的財富來達成人生的修養；而心思不正的人，則會利用自己的影響來謀求不正當的財富。當然，這裡的「財」是不能簡單理解為金錢的，它還包括一切和物質財富有關的事物，如糧食、人脈、妻子兒女等。而關於「財」和個人成就之間的關係，歷史上發生的很多事件值得引以為鑒。

春秋戰國時期，齊國出了一位非常有才幹的君主，他年輕時大膽啟用管仲和鮑叔牙等人，在其輔佐下，齊國國

力蒸蒸日上，這位國君也九會諸侯，成就了一番霸業。他就是歷史上赫赫有名的齊桓公。

成為霸主之前，齊桓公的生活過得非常不如意。由於國家內訌，他不得不流亡到與齊國鄰近的一個小國躲避災難。甚至在回國爭奪王位時，還差一點被人殺死。而齊桓公之所以能夠成就一方霸業，與他手下賢能的臣子是分不開的。但是，在輔佐齊桓公的這些人當中，也有一些心術不正之人，如易牙。

易牙原本只是一名做飯的廚師，專門負責齊桓公的飲食。他的手藝非常好，有一陣子他生病了，別的廚師頂替他做飯，齊桓公感覺飯菜味道很不合口，於是就讓身邊的人去查探。結果這一查，易牙廚藝高超的事情就被齊桓公知道了。再後來，齊桓公對易牙越來越寵信，兩人之間的關係也越來越親密。大臣管仲實在看不下去了，就勸齊桓公：「易牙這個人，做菜很有才華，但他在鄉間的名聲不好，希望大王不要過分接近他，也不要讓他參與國家的治理。」

對於管仲的話，齊桓公並沒有聽進去多少，他依然對易牙非常寵信，賞賜不斷。而易牙在這個時候也表現得忠心耿耿，想盡一切辦法討好君主。一次在吃飯時，齊桓公突發奇想地說了一句：「天底下的珍饈美味，我都已經吃膩了，只是不知道人肉是甚麼滋味，想嚐一嚐。」這原本只是齊桓公隨口說的一句感慨，卻給了在一旁侍立的易牙極大的啟示。回到家後，易牙便開始謀劃這一道可怕的人肉菜譜：給君王上人肉，不能太老也不能太嫩，不能太肥也不能太瘦。另外，死人的肉獻上去可是要被定罪殺頭的，所以只能挑一個年齡不大不小、體形不胖不瘦的半大娃娃來做食材。這個時候的易牙，還是屢屢受到管仲壓制的，手裡並沒有實際的權力，想要從窮人家強行買一個孩子殺掉做菜是絕對不可能的。因此，易牙就將目光投在了自己四歲大的兒子身上。

當天晚上，易牙就將自己的兒子殺死，裝進籠屨當中帶入了皇宮。到了第二天，齊桓公吃飯時，發現桌上多了一個巨大的蒸籠，近侍給他打開後一看，裡面端坐著一個

蒸熟的小孩！這令齊桓公大吃一驚，而當問明白這件事的前因後果之後，他是又喜又怒——喜的是有人願意為了給自己換換口味而殺了自己的親生兒子，怒的是殺子而食實在是有違聖人的禮法，罪孽太深。當然，對於易牙的忠心，齊桓公還是非常滿意的，他下令重賞了易牙，從此更是對他另眼相看。

對於齊桓公過分寵信易牙這件事，管仲等大臣自然是非常不滿的。管仲臨終之前，齊桓公上前詢問：「在你過世之後，有誰能夠接替你的職位？」沒等管仲推舉出合適的人選來，齊桓公就說：「易牙這個人對我忠心不二，你覺得他能夠勝任嗎？」管仲聽後急得臉色煞白，說道：「易牙這樣一個殺掉自己親生兒子來獻媚君王的人，是絕對不能重用的！老臣死後，請大王將易牙趕出去，永遠不要將他留在身邊。」

管仲死後，齊桓公沒有聽取他的意見，他先是將易牙趕走了，但過了一段時間又把他請了回來，並且比以前更加寵信他。又過了沒多久，齊桓公病了。眼見齊桓公大限

將至，易牙開始謀劃尋找新的靠山，而因為齊桓公寵信奸邪小人，很多賢明正直的君子都離開了齊國，一時間，齊國人心惶惶，內亂不斷。齊桓公想要立自己的兒子公子昭為繼承人，但是易牙和內侍串通一氣，趁亂帶人闖入後宮，一連殺了好幾位大臣，逼迫齊桓公按照易牙的願望另立公子無詭為太子。沒多久，齊桓公就病死了，他的幾個兒子都不服易牙輔佐的無詭，於是兄弟之間互相殘殺，甚至沒有人去料理父親的後事，從而使齊桓公的屍體在床上放了好多天，蛆蟲都爬到了大門外。

通過一代霸主齊桓公的悲慘故事，我們可以發現，一個人如果總是想要藉助個人影響來謀求官職、恩寵，那麼這個人的品行是要受到質疑的。就如同易牙這樣，為了博取君王的歡心，居然將自己的親生兒子殺死，做成一份蒸肉獻了上去。俗話講「虎毒不食子」，而易牙卻做了這樣一件駭人聽聞的禽獸之舉。

回到「仁者以財發身，不仁者以身發財」這句古訓中來，我們看到，真正有仁愛之心的正人君子，是不會利用

身邊的財物來謀求高官厚祿的。而那些通過進獻奇珍異寶、賄賂他人而上位的人，必然心術不正，理應受到歷史的譴責。

《中庸》：
中者天下之正道，
庸者天下之定理

孔子是儒家學派的創始人，而《中庸》作為儒家思想的代表作之一，集中反映了儒家思想的精華所在，集中體現了人的道德修養和思想情感之間的關係，主張人在做事情的時候應該不偏不倚，合乎聖人之道。

《中庸》中的「中」不是「中立」的意思，而是「中和」的意思。「中和」就是不偏不倚，凡事堅持原則，在處理矛盾時善於折中致和，追求和諧與穩定，並且能隨時與時俱進，所以說「中者天下之正道」；而「庸」也不是昏庸的意思，而是不變的意思。事物的發展是有一定自然規律的，只有遵循這種規律，我們才能做好所有的事。而這種對自然規律的遵循就是「庸」，故而稱作「庸者天下之定理」。

「中庸之道」對人的修養提出了哪些要求？

人既是社會共體也是社會個體。一個人要想在社會上生存，就必須學會一些最基本的生存法則，而如果還想過得更好一些，得到別人的尊重，就要擁有他人所沒有的品行。這些品行或仁，或智，或勇，或心胸開闊，或至誠至信，或從容淡定，這就是人們常說的深諳「中庸之道」。

當然，學會「中庸之道」不是讓你做任何事、說任何話都要中立——「中庸」不是中立，而是中和、平和，即沉穩，富有個人魅力。如果你認為「中庸」就是讓你凡事保持中立，那就大錯特錯了。

三國時期，一次北方匈奴派使臣到魏國來見曹操。曹操大概覺得自己的長相有些不盡如人意，怕被匈奴使臣看不起，於是找了一個長相英俊的叫崔琰的部下來裝作自己去接待使臣。正式接見時，曹操還是有點不放心，於是手持腰刀裝作魏王的侍衛站在崔琰身後。接見完使臣之後，曹操派人去問使臣對魏王的印象如何，使臣回答道：「魏王的確很有範兒，不過站在他身後手持腰刀的那位，才算得上是真英雄。」雖然改換了身份，但一個人的個人魅力卻是怎樣都無法掩蓋的。魅力是一筆巨大的財富，具有獨特個人魅力的人，才能在茫茫人海中脫穎而出，獲得更多人的尊重和稱讚，而這樣的人更容易獲得成功。

那麼，個人魅力究竟從何而來呢？「中庸」思想認為，個人魅力有其先天的基礎在，例如個人的長相、聲音、身材等，但這些都不是主要的，關鍵還是在於後天的養成。

春秋時期，一日，衛國國君衛靈公正與其夫人夜坐閒聊，聽到宮外有車聲由遠及近，車子行到宮殿門前時就突然沒有聲音了。過了好一會兒，才又有車聲漸行漸遠。衛

靈公於是問其夫人：「你能猜出門外是誰乘車而過嗎？」其夫人答道：「想必是蘧伯玉的車隊。」衛靈公覺得很奇怪，便問其夫人：「為何一定是他的車隊呢？」其夫人解釋道：「按禮的規定，經過君王之門時要下車行走，見到國君乘坐的馬車應該行禮，以免驚擾到國君，這是為了顯示對國君的尊敬之心。真正的君子不會因為是白天，就在眾目睽睽之下張揚，也不會因為天色昏暗就敗壞品行。我聽說蘧伯玉是衛國有名的賢大夫，仁義得很，事奉國君十分謹慎，這樣的人肯定不會違背禮儀，所以我猜一定是蘧伯玉。」於是衛靈公便派人出去探個究竟，果不出其夫人所料，這個人還真是蘧伯玉。蘧伯玉的言行贏得了國君的認可和尊重，而他這種在無人監督的情況下還能嚴格按規矩辦事的行為，也影響了一代又一代人。

「柔」是一種看不見抓不著的東西，是每個人都應該具備的秘密武器。水最柔，但它能載舟也能覆舟，石頭硬，但水滴石穿。「中庸之道」也講究一個「柔」字。古往今來，有多少功臣名將由於過「剛」而遭遇不幸。比干剛直不阿，

直言進諫，最後卻慘遭昏君剖腹挖心；海瑞秉性耿直，一生坎坷而不受重用……在生活中，「柔」是手段，剛是目的。以退為進，以「柔」剋剛，這才是「柔」的實質。當然「中庸」之中的「柔」不是叫你軟弱，而是叫你學會進退有度，不要一條道走到黑，要學會變通，這樣才能處萬事而立於不敗之地。

一次，宋太祖趙匡胤正移步拿著彈弓在後院打鳥，忽然有人傳來急報說一位大臣有急事求見。趙匡胤一聽有急事求見，便一絲不敢怠慢，立即召見大臣聽奏。然而，聽完大臣的上奏之後，他認為事情沒那麼嚴重，便斥責奏臣說：「這算甚麼急事！」奏臣對皇上的態度十分不滿，便說道：「這總比打鳥的事急吧！」趙匡胤頓時惱火萬分，拿起斧柄便向這位大臣掄去，大臣的牙齒當時就被打掉兩顆。大臣忍著疼痛從地上撿起被打落的牙齒，而趙匡胤見後不禁大怒道：「難道你還想保存這兩顆牙齒以後找我算賬嗎？」大臣道：「我怎麼敢找您算賬呢！我相信這件事史官會記載下來的。」趙匡胤聽了猛然一驚，連忙滿臉笑容地好言安慰，

還賞賜給這位大臣許多金銀財寶。在這個故事中，該大臣在權勢和地位上是弱者，無論如何也無法與當時的皇帝抗衡，但他卻採用了柔弱的態度，以人格上的剛強，征服了至高無上的皇權，達到了自己在人格上不畏強暴、據理而爭的目的。

「中庸之道」還要求人存於世不要鋒芒太露。當然，這不是說你就不可以展示你的才華，該展示才華的時候還是要展示，在適當的場合，適當的時候顯露一下很有必要。正所謂物極必反，一個人過分地外露自己的才華或許會導致失敗。尤其是做大事的人，鋒芒畢露肯定會失去更多。所以，有才華的人應該含而不露，該裝糊塗時一定要裝糊塗，切勿恃才傲物，否則便是自掘墳墓。

李斯，秦朝人，祖先原來是楚國上蔡人。他後來歸順秦始皇，最後做到了宰相。他主張「焚書坑儒」，還曾和宦官趙高造偽詔殺了公子扶蘇。後來他與趙高之間產生了矛盾，趙高就在秦二世面前說李斯的不好，秦二世受到趙高的挑撥，於是把李斯關進了牢房，後來在咸陽把李斯腰斬

了。在臨刑之前，李斯回想自己曾經做過的事，後悔不已，後悔自己鋒芒太露，不懂得審時度勢、功成身退的道理。

張居正，明神宗時期的宰相，前後當政十年之久。當時，明朝可謂危機四伏，是他以「竽盜即斬」的手段加強鎮壓，並進行了一些改革，才使得明朝的社會狀況有所好轉。但他排斥異己，結黨營私，生活腐化墮落，家中財寶無數，名聲很糟。終於在萬曆皇帝長大後，抄了他的家產，還扒了他的墳墓。一代宰相落得如此下場也算是悲涼了！

通過以上種種事例可以看出，所謂「中庸之道」就是要進退有度、適時示弱，不要剛愎自用、自以為是。當然，「中庸」之人並不是軟弱之人，而是會審時度勢之人。

如何把握中庸的「動中取衡，靜中就重」？

一個人做任何事情都要有一定的度，凡事過猶不及，如果做一件事總會超出那個度或者達不到那個度的話，這件事肯定是辦不成的。「中庸之道」便在於，一個人若想取得成功，就必然要學會「動中取衡，靜中就重」。那麼，怎樣才能把握好「動中取衡，靜中就重」呢？

首先，從字面上來說，「動中取衡，靜中就重」的意思是說，在動態中取得平衡，在安靜中抓住重點。與其意思相近的還有「鬧中安身，閒時取趣」。這是從社會現象中悟出的一種處世態度，也是千百年來多少代人悟出的生活經