



步步紅樓

劉黎瓊
黃雲皓
著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

目錄

引子.....7

詩禮簪纓 寧榮府邸

賈府概說 甲第面長街，朱門赫嵯峨.....12

賈母院 四合生威儀.....27

鳳姐院 帷房棲鳳，也從容.....39

可卿處 繡閣繁華歇，忍見可卿風月.....47

花錦繁華 園林大觀

大觀園概說紅塵仙境大觀園	58
黛玉	70
探春	98
迎春	114
惜春	122
李紈	132
寶釵	145
元春	170
妙玉	177
寶玉	184
湘雲	202
紅斷香銷竹裡館	
清桐剪風秋爽齋	
芳魂暗鎖綴錦樓	
暖香塢中冷心人	
村舍稻香靜掩扃	
蘅芷清芬苑在山	
桂殿蘭宮妃子家	
櫳翠庵裡檻外人	
錦簇花團怡紅院	
花寒塘見湘雲	

曲徑通幽 紅樓探微

山石多嫵媚	216
載不動許多愁	221
園中無處不飛花	226
門和窗的故事	232
簾幃背後的風景	241
炕上舒捲有閒在	250
秋冬時節暖玉溫香——紅樓室內的保溫採暖設計	263
筵宴陳設裡的風華	273

引子

雖然罩著個荒唐無稽的殼子，《紅樓夢》的內裡卻切實不過的，是詩禮簪纓裡的賈府和花柳繁華上的大觀園。這裡存著一個人精美而沉痛的全部過往，也存著一個階層奢華與沉痛的全部歷史。它長久地耽於對塵世富貴的凝視，因此處處是豐腴飽滿的物質細節，那些關於飲食、服飾與居住的細節與微處，匯聚起來卻是如此磅礴，如此鮮豔，從紙面凸將出來，將「真實」充盈得如此飽滿和浩瀚。沒有它們，人物都要減色七分。因這細節的豐盈和光芒，紅樓故事的鋪張便有了實在的落地，實處密不透風，細節無微不至，更顯得那虛空的蒼茫注定，讓結局的到來如長河大川，泥沙俱下，具有裹挾一切和吞噬一切的力量。

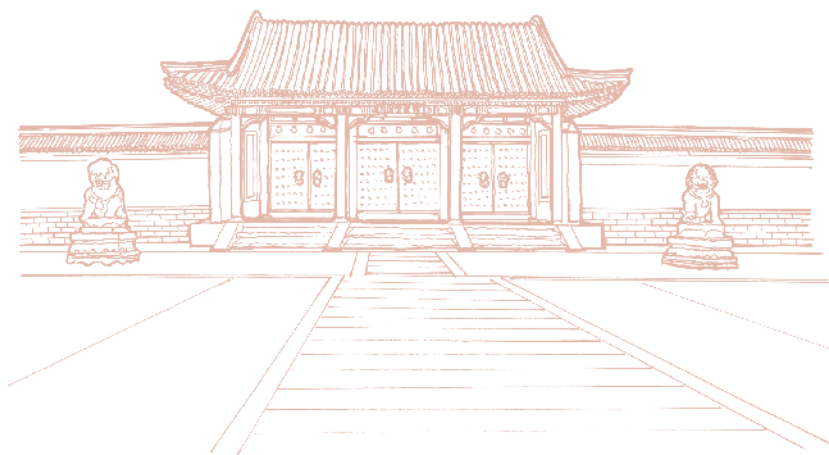
所有細節中，對建築和園林的耽溺和沉湎，是其中尤其豐贍、唯美、意味深長的，它遠不只是現實的摹寫和複製，也不只是演繹故事的背景和舞台，

而已然成為《紅樓夢》裡的重要角色，供十二釵駐足凝神，呼吸生長，也與她們一同歌哭悲歡。它的榮枯華衰，處處見證著繁華落盡的過場，參證著「物是人非事事休」的道理，遠比服飾和美食更有承载力，更浩瀚，更委曲，也更深邃。無限的「意」，如白蓮花，盛開在紅樓建築和園林煙波一般的「境」中。

張愛玲說得好，「就因為對一切都懷疑，中國文學裡瀰漫著大的悲哀。只有有在物質的細節上，它得到歡悅——因此《金瓶梅》、《紅樓夢》仔仔細細開出整桌的菜單，毫無倦意，不為甚麼，就因為喜歡——細節往往是和美暢快、引人入勝的，而主題永遠悲觀。」紅樓中的建築與園林，金針一般，密密穿起了一部錦繡的紅樓，又將這紅樓渡向空蒼蒼的彼岸去，渡向一場大夢裡去。曹公的悲劇意識這樣深沉，因為「好」皆注定要成為「了」，饒是怎樣風光，都逃不過落下片白茫茫的慘淡；《紅樓夢》也是部輓歌，虛空也好，荒唐也好，到底曾經擁有過潔淨與美好，綠窗風月，繡閣煙霞，究竟還是封存了一些溫存而珍貴的記憶。若要那「空」來得更決絕，「悲」行得更徹底，便越是要極盡筆墨，渲染那「樂」之極致。是以在物質上的停留愈久，在細節上的纏綿愈多，實處愈用力，崩毀才來得愈猛切——那背後悲劇性的命運誰也擋不住。應在大觀園身上，明媚鮮妍也是它，風刀霜劍也是它；「好」的時候鮮花著錦，金玉鳴

鏘，是塵世裡第一等熱鬧的去處，但衰亡的徵兆在不期然時已經埋伏下來，累積到「了」的時候，頓時花木萎落，霞彩蒙塵，忽刺刺大廈既已傾倒，怎樣的熱鬧也挽留不了它，倒顯得這熱鬧愈發荒唐可哀。

姑且，我們就選擇紅樓裡的建築和園林，去窺覬這齣精彩大戲的浩瀚無涯、縱橫交錯，在其「境」中體會其「意」的深厚與曲折；這樣營營執意地鑽進去，也許能在滿紙淋漓的煙雲裡，感覺到這部大書深沉悠久的呼吸。



大觀園

詩禮簪纓

寧榮府邸



甲第面長街，朱門赫嵯峨

賈府最初是在賈雨村的嘴裡和林黛玉的眼裡慢慢立起來的。

賈雨村說：「街東是寧國府，街西是榮國府，二宅相連，竟將大半條街佔了。大門前雖冷落無人，隔著圍牆一望，裡面廳殿樓閣，也還都崢嶸軒峻；就是後一帶花園子裡面樹木山石，也還都有蓊蔚洄潤之氣……」^①（第二回）

等到黛玉別父隻身進賈府時，賈府的格局與模樣開始從想像和漫談中抽離，屋瓦台柱就了位，廳堂院落得了形體，聲音氣息開始流貫，一切都在流光溢彩。

^① 全書的《紅樓夢》引文，皆出自《紅樓夢》，曹雪芹、高鶚著，中國藝術研究院紅樓夢研究所校注，人民文學出版社，一九九〇年第一版。由編輯部轉化為繁體字。

從黛玉的眼裡看出去，賈府是一個陌生而富麗的存在，給了她「步步留心，時時在意」的精神壓力。諸釵先在賈府裡一一聚齊，日後一同往大觀園這人間版的太虛幻境裡去。

賈府由寧國府和榮國府兩府構成，兩府位於街的北側，坐北朝南。兩府相連，中有小巷隔斷。寧國府在東，榮國府在西，二府之門相隔不遠，不足一箭之地，即二百米左右。黛玉在轎中路過寧府大門「又往西行不多遠，照樣也是三間大門」，也蹲著兩個大石獅子，兩側有東西角門。

寧國府

寧國府門前「蹲著兩個大石獅子，三間獸頭大門……正門卻不開，只有東西兩角門有人出入。正門之上有一匾，匾上大書『敕造寧國府』五個大字」。（第三回）寧國府在《紅樓夢》中篇幅不大，描寫語焉不詳，因為故事主線並不發生在這裡，所以對其中的建築院落均是泛泛而談，建築的很多內容是缺省的，方位、規制、室內陳設均處於很不明晰的狀態。可知的是，它分為府邸和花園兩部分，花園名為「會芳園」；比較確定的，是中軸線、賈氏宗祠和會芳園的位置及部分陳設佈置。

中軸線

仔細辨析，寧府的府邸應集中在東路和中路，書中著重提出有「三間一所抱廈」，應是正堂前的抱廈。書中有這樣一句話：「寧國府從大門、儀門、大廳、暖閣、內廳、內三門、內儀門並內塞門，直到正堂，一路正門大開」，曹公在這裡著意渲染了寧國府的廣宇重門，庭院深邃，但實際上建築佈局不會這樣從南到北彼此緊挨著佈置下來，它應該是表現了一個三進院落：第一進院落是從「大門」到「儀門」；第二進從「儀門」到「內三門」，這一進院落中有大廳及左右暖閣和後面的內廳；第三進院落就是從「內三門」到「正堂」，其中「內三門」應是「內儀門並內塞門」的組合，「內塞門」可以理解為「內儀門」即垂花門的一道屏門，這是符合當時建築的通常做法的。這一路的各層門，就構成寧國府的中軸線。

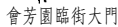
在中軸線以西，有會芳園和賈氏宗祠。

會芳園

修建大觀園前，寧府後花園稱為會芳園（第五、十一、十三回），有溪流經過全園，建大觀園時從會芳園的「北拐角牆下引來一股活水」，說的就是這

[illegible]

平面圖（右）



條溪流。園中西北是塊水域，依水建軒，東南有假山，傍山建樹。園中「黃花滿地，白柳橫坡。小橋通若耶之溪，曲徑接天台之路。石中清流激湍，籬落飄香；樹頭紅葉翩翩，疏林如畫。西風乍緊，初罷鶯啼；暖日當暄，又添蛩語。遙望東南，建幾處依山之榭；縱觀西北，結三間臨水之軒。笙簧盈耳，別有幽情；羅綺穿林，倍添韻致。」（第十一回）因其與別處花園似無區別，其景致也無二致，因此寫法上也有套路之嫌，泛泛寫來，不能為據，與大觀園的精細構思和巨筆如椽顯然遠不在一個等級上。

可確定的園中建築物有天香樓、凝曦軒、逗蜂軒、叢綠堂等。天香樓是歡喜場，寧府在此排開家宴慶賀賈敬的壽辰，鳳姐吃酒點戲，男人們則在凝曦軒中喝酒。天香樓也是結束和埋葬之地，秦可卿淫喪天香樓，於此處自縊，賈珍在此另設一壇，九十九位全真道士打四十九日解冤洗孽醮。可卿死後，停靈在登仙閣，她的貼身丫頭瑞珠觸柱而亡，也與可卿一併「停靈於會芳園中之登仙閣」（第十三回），鳳姐在此哭靈（第十四回）。賈珍在逗蜂軒為其子賈蓉燭官龍禁尉（第十三回）。賈珍八月十四夜在叢綠堂開夜宴，「忽聽得那邊牆下有人長歎之聲……這牆四面皆無下人的房子，況且那邊又緊靠著祠堂……恍惚聞得祠堂內榻扇開闔之聲」（第七十五回），則見叢綠堂在會芳園中，靠近賈氏宗祠。

建大觀園後，會芳園仍殘存部分園林，園中天香樓仍在，緊鄰賈氏宗祠的叢綠堂等建築也仍殘存。

賈氏宗祠

宗祠是供設祖先的神主牌位、舉行祭祖活動的場所，又是從事家族宣傳、執行族規家法、議事宴飲的地方，有序昭穆、崇功德、敬老尊賢、追遠睦族之意。

賈府宗祠位於寧府西邊，黑油柵欄內五間大門，上懸著「賈氏宗祠」的大匾，旁書「衍聖公孔繼宗書」。一副長聯寫著：「肝腦塗地，兆姓賴保育之恩；功名貫天，百代仰蒸嘗之盛。」遵循著家族宗祠的套路。

院中白石甬路，兩邊皆是蒼松翠柏。月台上設著青綠古銅鼎彝等器。三間抱廈，上面懸著九龍金匾，道是：「星輝輔弼」。兩邊一副對聯，道是：「勲業有光昭日月，功名無間及兒孫。」都是御筆所寫，見其深厚根底和家族歷史。

五間正殿，頗有泱泱之氣，前懸開龍填青匾，寫著：「慎終追遠」。對聯寫道：「已後兒孫承福德，至今黎庶念榮寧。」俱是御筆。

正殿之內，香燭輝煌，錦帳繡幕，列著各位神主的牌位。

榮國府

相對而言，榮國府的筆觸要濃墨重彩得多了。曹公用力的不均，在於榮國府是故事發生、演進的主場，寧國府則相對處於賓襯的地位。榮國府的主要院落和交通往來路線都有相對清楚的描述，這些場景構成了人物活動和性格發展的自足空間。

唐《黃帝宅經·序》有云：「夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之楷模。非夫博物明賢，未能悟斯道也。」「陰陽」謂天地內外開合，「人倫」辨尊卑長幼親疏。賈府邸佈局集中體現了中國古典建築佈局嚴格遵循禮法的基本特點。

寧榮二府細節或有差別，但與當時王府建制一樣，都有一個核心格局，即「前堂後寢」的縱向院落序列，這一點與宮殿的前朝後寢的意義是一致的。前堂是臨政理事、接待賓客、進行重大禮制活動的場所，主要建築稱為「廳」，如書中寫的「大廳」「向南大廳」等，均指此類建築，它們是府邸中對外敞開的具有威儀和權重的空間。後寢是主人及其眷屬生活起居之所，庭院深深深幾許，私密性很強，外人是不得隨意進入的，其主要建築稱為「堂」，女主人亦可延請女賓於此，如書中所寫「上面五間大正房」「正堂」等。按照禮制，嚴格區分主次內外，賈府同當時的貴邸巨宅大致相同，外部封閉的宅牆將內部開敞的院