

張敏慧◎著

張老師

鞭的 套純屬玩笑性質 不敢當之餘 她當之無愧, 初 相 識時 幾乎發出「若不收口 左 一句張老師 不過無端端遭野蠻路人白撞 到後來交往較密 右 __ 句張老師 立即絕交」的警告。 陸續拜讀過她的劇評 把天性 自然心有不甘。其實當時 謙 與卑的 那 她弄得非 才真正覺得老師 個尊貴的 常 稱 尷 號 尬 我的 連 名 執 銜 客 教 聲

冠在她頭上完全妥貼

姐重排 識 的筆墨 體投地 那 翻 種 開 0 《帝女花》 寶事 不說不知道 細 .她的文章結集,既為她對粵劇的誠懇感動, Ú 求是 認真 和 和執著 以 《再世紅梅記》 戲 師父把場的意見和評語 論戲的 ,不但釐清劇本好些砂石 態度 教曾經 我有幸當 1跑腿 度深愛廣東大戲的 都有賴她在一旁詳盡記錄 也衷心佩服她的 也還原了不少 更對負責整理文本的 逃兵 唐滌生先 見地 羞 愧 散 和 她 場 生 五 仙 學

邁克

後逐一傳遞給演員,觀眾為台上越演越到位的生旦喝彩,這位幕後文化副部長功

不可沒。

言, 配 稿。另一位張老師愛玲說的,「幾乎每一種可能的情形都有一句合適的成語來相 用來形容這幾行字再貼切不過,學生這廂失禮。 替人家寫篇序就是『佛頭著糞』,寫篇跋就是 新書找我寫序,受寵若驚之餘手騰腳震,以致拖到最後一分鐘才硬著頭皮交 『狗尾續貂』」,真是金玉良

且作鬧場

必須開宗明義 , 說清楚 「鬧場」 詞的意思

又稱『開場鑼鼓』 0

據

《漢語詞典》

釋義

:

「又稱

[開台]

、『打通』

,

演出前所奏的鑼鼓段

再引蕭 T 《鬧場鑼鼓歡》 : 在我們浙 江 , 凡有一二百戶人家的自然村 幾

, ……農閒辰光, 從四面八方向演戲的村子湧去。原來, 總要請戲班子前來演出 0 這鬧場的鑼鼓是一道召 每次演出前 ,總要打

唤令,告訴鄰村的村民:好戲就要開場了,快來看呀。

長達半小時的

鬧

乎都有一

個戲台

全書》 那詞絕不是港台今天眾多所用「踩場」負面的意思。 釋義:「指涉民俗曲藝戲班 ,在正戲開演前 ,以鑼鼓音樂演奏, 不妨再引 《台灣大百科 作為通知

則有提醒觀眾正戲即將開演

,請早入座之意。

訊息……在劇場內鬧場

小思

張敏慧既要《開鑼》,我就且作鬧場一陣。

比 更應是書寫者用理論 較多見 劇 但劇評特別是粤劇劇評 評 貫要求是具備對作者 識見,公正客觀 則 很 以 讀 難 者 開放態度寫出來的文字。 讀 到 演者 朝上 述方向 觀眾的 溝 真 通 正 與 把 書評 互 演 動 者 作 在香港 用 觀

眾

與

(舞台生態等之間存在距離拉近的

作品

文化 件 我 個領域 令許多作家反省而進步 之,被打入冷宮的 國著名文化訪談節目主持人貝爾納·比沃 八年開始在報刊上寫劇評,就不斷嘗試尋找怎樣實踐上述方向的 「猛浪譚」, ::.「首先是文筆具有很強的 知 她所寫劇 張敏慧一 識 內 第三是好奇心 第 向熱愛中國戲曲 批評了無數名作家, 四是個性 評 會不會令受批評的 有之。 0 0 該節目成為法國評 。要有強烈的 據他退休後接受訪問 要有頑強的個性 說 服力。其次是學識 既是廣東人,自然也特別關注粤劇 隨著他的 演者或編劇者受到 好奇心 (Bernard , 論權 不 褒貶 - 趨時 , 說 讀書 威 Pivot,又譯為畢佛) 0 作家因此登上 ,不模仿 但 的 個評論家必須具 1也得罪了許多作家 「傷害」?這使 個 面 一要廣 批評 家應該 不媚俗 途徑 不 暢 能 銷 局 擁 她自二〇〇 備 書 我 主持 她 限 有 維 五 榜 想 常 在 廣 常問 護 某 博 個 同 的 電 起 自 的 條 有 視 法 時

者會不會受「傷害」, 權 我 心無愧了 劇的愛有多真有多深 能否提供合情合理有建設性的意見。這兩方面如何安心受授 廣不廣?求進之心強不強。而批評者筆下功夫也應拿捏得分寸恰當 的指標 威 保持 人士的看法相左 能否做得圓滿,還得看人的個性與肯不肯朝這方向下苦功。至於受批 本色。第五是勇氣 0 ,尤其是不向各種關係讓步。 操觚之際, 就真的要看兩方面 0 要敢於堅持自己的 均出於誠摯感情 :受批 評的 意見,不受潮 ш 動機良好,觀念善 我認為這應是評論者最 人, 內省能力高不高 ,也真要問他 流的 裹 批 挾 正 評 們 . , 不 過 則 胸 怕 對 後 重 間 粤 襟 評 要 與

慧尋覓得 近年 也 許 個明確目標:多向新生代多加善意提醒及鼓勵 粤劇發展有了地利人和,讓粤劇新生代有許多演出機會。 這只是她一己之見,但畢竟是個愛粵劇者一番心事, 0 我相 信這意義很重 還值得讀者細意 這就使張敏 大

品味的

二〇一四年七月十六日

75

- 移步換了形的劇中人物

上篇

15 - 沒一個好人的

《宋江殺惜

- 21 工筆的《洛神》
- 27 湛江徒孫演《三氣周瑜》
- 33 行外行內擦火花——《李後主》新繹本
- 39 粤劇也可以是小朋友的一杯茶
- 45 《李後主》的一老一少
- 50 請勿自廢武功
- 57 《搶傘》,好戲!
- 63 鑼鼓響的意義
- 69 滑了牙的《蝶影紅梨記》趙汝州

中篇

- 83 初看「演藝」《無情寶劍有情天》

89

1

非一

般常規的

粤

劇

《英雄叛國

97

粤劇演了齣「孔夫子」

- 105 -《雙教子》浮現三個現象
- 11 合力演好劇中人物
- 117 只問耕耘好

125

「兒童匯演」

以外

- 133 薑是老的辣
- 14 男扮女女扮男不等同反串
- 152 靚要靚得有道理

147

1

就讓他們

傲

起來

3	Ţ
	篇

203 1

215 Ī 丘比特亂點鴛鴦譜

221 1 暗箭傷 人, 身後罵名!

227

T

看便知有沒有

志士焉能卸仔肩

[三式] 拼貼 《霸王別姬

Ī

209

292 T 看出個層次來

287

1

《長坂坡》

難為無米炊

281

ī

是否生死也榮耀

275

Τ

笑永流芳

附 錄 《紅梅》 札記

299

ī

306

1

後記

反叛鬧事小祖宗

159

Ī

165

1

妝為誰容

177 171 1 1 沒有俗氣新編劇 《紫釵記》 出現了 新

面孔

戲好 不該隨歲月塵封

195

263

257

《紅了櫻桃碎了心》不應是鬧劇

251

1

269

1

看

「抬轎上路

《戰秋江》 看功架身段

編 有人沒做好當下 劇要她死

245

T

1 青春 《白蛇傳

239

233

1

裁衣難

,改衫更難





上篇





沒一個好人的《宋江殺惜》

笙輝 色。 姣並不正氣 劇團 他平生幹了兩件大事,一 說到宋江 演 但 《宋江怒殺閻婆惜 ,是《水滸傳》 |也非邪惡化身;張文遠到處問柳尋花 是「私放晁天王」,二是「 人物中甚難評價的一 劇中宋江城府極深 個 幾個主角沒 在舞台上也是很難演 怒殺閻婆惜」。 不見得是正義力量 個是可愛可 最 言閻 近 的

親

惜

鳳

角

沒有 江 用心描 南鳳的閻 演 出 風格有些 劃 惜 姣 演員沒法演好人物 |地方近似京崑路子, 梁煒康的張文遠演來有看點。 對整齣 整體則仍是粤劇老戲 : 戲完全起不到烘托 其他 如劉唐 0 作用 劇中! 林沖 户 林 有阮: 沖 閻 兆輝 與 婆 信 節 劇本 的宋 進

的

「好人」。

庸 紅 展 粵 毫 衣 畫 無 劇 齧 衣 字 捙 衣 幕 人 的 仍 物 都 不 變 有 可 得 忽 0 我 略 可 鄰 有 座 可 最 的 礙 無 戲 朋 劇 的 反 界 要 而 專 算 業 整 是 朋 虎 晩 度 友 不 說 門 該 附 缺 , 現 的 近 代 不 是 字 劇 魵 場 來 幕 舞 口 , 台 要 踱 管 吸 步 的 玾 納 是 閒 新 觀 不 人 眾 可 , $\dot{\boxminus}$ 能 和 衣 推

許

這

等

況

 \mathbb{H}

現

的

天 書 氣 急 心 唱 殺 急 裡 腔 告 想 辭 都 是 自 甚 老 台上 己 有 生 是 說 清 服 花 清 介 力 楚 日 良 0 楚 的 民 當 是 對 讀 , 個 兒 只 過 戲 明 怕 劉 哲 0 保 唐 阮 轉 身 兆 子 來 的 뜚 梁 演 Ш 面 務 便 泊 里 員 禍 頭 身 臨 領 矮 身 晁 的 蓋 宋 的 公 於 感 明 是 謝 , 無 推 信 說 及 要 扮 考 招 相 慮 瞽 ` 數 語 $\overline{}$

放 時 耥 京 下 到 去 劇 招 他 處 掉 文 演 不 傳 袋 藝 7 屑 來 把 家 夫 閻 把 質 腿 周 惜 搭 問 椅 信 姣 芳 子 , 幻 去 認 搬 反 撘 的 為 到 正 張 閻 舉 這 眼 文 動 不 惜 前 溒 姣 正 並 的 跟 非 派 風 É 前 言 會 坐 風 隆 下 正 信 語 芳 低 式 , 藗 宋 把 妻 宋 術 子 腿 江 公 評 擱 的 明 形 但 論 在 不 象 妣 他 集 由 身 ∇ 得 他 Ė 想 親 不 阮 在 0 走 這 E 近 兆 向 世 輝 個 下 保 紀 動 藏 嬌 留 美 Ŧi. 作 古 的 色 目 舊 年 的 鳥 演 很 龍 明 見 院 演

出

顯

他

虎度門 粵劇舞台演員上場下場兩邊的通道口。 本來叫做「鬼道門」,表示演員踏出此「門口」,便要忘記本我,去扮演一個古代劇中人或 已故歷史人物。

對兒戲 兩個演員對唱或演對手戲來推動情節。 《周信芳藝術評論集》 北京:中國戲劇出版 社,一九八二年。

法 這 個 早 不 是 現 宋 T. 義英雄 江 不 . 過 形 是 象 個 的 疏 宋 財 江 扶 更 貧 宜 納 養 賣 身 女 為 妾 的 政 府 官 員 押 司

動

作

讓

文袋 意 口 輝 何 家 子 渾 所 別 \sqsubseteq 用 演 夾 指 妻 到 在 獲 啞 後 那 節 得 劇 左 來 腋 時 Ī 丟 , 下 那 滿 失 候 重 堂 他 溫 演 書 掌 柔 走 的 每 信 到 凄 聲 節 1/1 情 涼 房 動 慌 的 從 作 門 怎 張 就 樣 收 , 前 口 不 信 ? 演 , 頭 大像 後 到 到 用 尋 丢 這 力 悔 找 裡 拉 宋 信 包二 江 就 門 那 從 猛 鬢 奶 Ш 強 然 兩 剷 忍 驚 臂 詞 臉 嚇 澴 到 黃 怒 張 是 何 到 的 堪 殺 了 宋 錯 招 死 極 江 人 點 交 別 文 袋 朋 更 性 拚 就 慘 表 跳 友 命 現 過 起 掉 口 ? 生 得 來 在 憶 統 這 離 摔 地 段 個 上 又不 尾 ! 捲 巴 起 可 屁 阮 使 招 知 是 股 兆

聒 激 與 妣 舌 宋 江. 臉 郎 他 張 **F**. 宋 宜 猜 文 江 相 遠 11) 本 對 事 打 來 地 的 情 投 平 時 罵 鼠 和 候 俏 忌器 當 她 演 感 對 得 被 方 到 入 木三 罵 私 煩 王 通 厭 八 分 梁 , Ш 罵 忍 書 他 但 信 王 쌝 逼 付 在 寫 宋 握 Ħ 休 江 ,

屁股坐子 身體騰空跳起,左腿繃直往上抬, 右腿屈膝盤著,落地時,曲膝的腿先著地,臀 部坐在右腿上。

那

時

才

放

膽

肆

無

忌

憚

涿

步

刺

的

在

氣

走

他

永不

苒

汳

鳥

龍

院

訓

應

要

有

層

次

不

宜

味

貧

噹

南

鳳

的

風

情

姣

戲

放

得

開

物

個

性

模

糊

書 姣 的 , 囂 忍;休 成空 張 隨 書 著 寫著 漸 被逼 進 「任憑改嫁張文遠」,忍; 步 0 怒氣沖天, 最 後宋江發現換來的 形 勢不可 逆轉 強迫 竟是 打手印 殺定了! 句 明 朝 都 交到 忍 公廳 每 忍 口 意 , 即 閻

口

書

信

他

迫

到

,

刀、 不 在臉上的 觀眾早為之屏息 不是情殺 彰 些目的性 宋搶刀劈閻 殺 反引 人兇器是甚麼? 死 很強的 來觀 相 是忍無可 , 眾 幾十. 臉 至動作來傳達角色心裡活動 在 -年前粤 最緊張 閻 忍, 陣笑聲的 再入場 剪刀?匕首?都 為保自己,是非殺不可。 劇刺激官能的誇張手法 關頭 反效果 ` 閻 竟然出現太多擾攘 菜刀裝臉」 甚 不是 麼 ,已是矛盾的總爆發 殺惜 是把大菜刀 再出場死去,只會拖慢節 看著阮: , 今天還用得著嗎? 氣氛都 宋江失手 兆 給報銷 輝 其 ` 實 南 戲 閻婆惜 是殺氣的 鳳 眼 的 恐 是 眼 怖 奏 入場 神 怒 視 最 取大菜 表情 覺效果 菜刀掛 高 殺 潮 和

蝶結 泉 做對永久夫妻 「活捉」 扮相直 是一 像個 旦 平昔只愛去三瓦兩 很浪漫 丑的對兒戲, 梁 煒 康 鬼魂不找兇手報仇 演 舍 的 張 學得 郎 身風流 齒 白 , 唇 而往尋探情 後俏 紅 帽 的 帶 風月 繞 郎 到 場 額 捉去共 中 前 老手 打 赴 個 黄 蝴

惜

計

來努力 視 演來有點 借 演 藝 茶 能 力 只是 勉強 與 的 甚 活 佳 1/ 但 捉 表現 轉 捕 捉 袖 兩 場 人物 戲 ` 方 擁 袍 編 面 排 脅下疾走的 借 還 鑒京崑 是我 看 功夫不 到 他 梁 近 煒 期 穩 康

重

文戲 戲下 鴦蝴 蝴 香港觀眾 世紀三四十 蝶 蝶派 功夫 派以 不 粗 ·明 外 台 獷 定會買票支持的 戲 劇 近 研究全盤 劃清界線 年代以來 儒 年 類 雅 的 幾 戲 觀 齣 戲 賞 新 本就 只要改 好 倒 顚 戲 不 趣 舊 詞 劇 如把優質 類型多元豐 編 好 好 且 場 為 排 刊 甚 能 練 耐 舊 麼 图都要強 好 戲 富 看 整 的 香 無任 因 理 與 港 素 其 粤 調 跟 歡 多 劇 迎 在 武 自 鴛 戲 排 鴛 鴦

二〇一一年一月

閻惜姣的鬼魂「活捉」張文遠(梁煒康飾) (周嘉儀提供)



立轉袖 使水袖直立轉動的動作,是水袖表演程式,動作難 度較大的技巧。

演



工筆的《洛神》

曹植七步成詩,甄宓洛水登仙是古老相傳的民間故事,多處地方戲都有

劇目 屆香港藝術節重演此劇, 粤劇 《洛神》 是一九五六年唐滌生專為芳艷芬「新艷陽劇團」 由南鳳飾甄宓, 羅家英演曹植 ,龍貫天演曹丕。 編寫 第三十九 《洛神》

這是東漢末年,曹操兩個兒子與甄氏相戀的一段錯綜複雜感情悲劇

性展現深刻,尤其甄宓一 角 , 塑造得溫柔、內斂而富機智

雙洞房」

設計很具電影感

兩房隔窗遙遙相望

,

這邊廂

曹丕與宓妃

對

那

用工筆細描密繪

把故事重點化為三場「大戲」

,一路看下去,人物形象鮮明

0

唐滌生運

言規 愛 境 骨 示對 與 係 坦 非 邊 子 粉 常常 相 言 廂 夫盡 受在 她 身 : 勸 建 曹 重 默 相 要 植 默接受命 的 與 垂 忠 精 子 媳 好 徳珠 淚 家 神 建 婦要嚴守 人物 , 對銀 姑 對 於是在 0 倘若 我 曹 施 ___ 運 高 釭 好 壓 當 操 有負君 大婚 曹 婦 夫人 麗 我對 夫婿 道 飾 丕 藉 卻 H 一侯所愛 走到. 尤聲: 宓 沒 猜 點 子 有 建 對 忌 醉 妃跪下 亦 新 普 意 痛 一發牢 房 哭 烘 好 各 飾 托了 正 低 懷 她 如 我 頭受教 擺 騷 心 答 地 甄 此 時 事 明 她 應 姿 宓 杯 兩 明 0 為 她 人只 態 知 還 平 潔 難 樣 碎 長 有 身 不 的 杯 和 媳 , 自 處 碎 表 渦 地 好 個 婦

要 銀 的 銀 燈 道 釭 具 叉 叫 0 銀缸 演 就不 員 唱 , -妥當 成 是銀白 銀 , 記 色 紅 得 燈 ___ 電 盞 時 影 下 燭 《紫釵 台 流 行 記 把 這 原 場 花 著 戲 院 非 改 盟 唱 常

成

重



「雌洞長, 一莫, 曲枯阳海珠(宮雷飾) 冬煙心車。 (国夏儀堪供)

香》 慌 住 子 了 忽見侍 詞 張心 消 語 觀眾 攝 弭 怯的 衛門 著 這 霍 場 情 場 小 情狀 . 外巡 緒 主 兄弟鬩牆 兩 雙 唱 X 慢板 |邏 洞 鬼鬼祟祟的 具 直 房 體 替他 馬 : 形 Ě 她 象 們 冒 銀 背 П 最 身 緊張 [險寫] 釭 銀 動作 権門 傳 缸 龍 神 暗咒瓊 信給隔窗人 鳳 0 , 細 最精彩的 燭 , 又作態找失物 不 緻 羅家英 釵 僅 是 , 擺 惱燭花: 子 她與: 刻 設 建 , 他 就是兩 且 諸 又自言自語 慌忙: 般 藉掉換燭台來夾付信 是宓妃用 無賴 抽 人 輕 起 , 幻著 輕 來傳信的 衍 躡 , 編 門角 足準 辭 與 借 演 的 景也 備 都 袍 踏 箋 工 子下 出 成 具 用 房 功 音樂譜 Ë 襬 菛 這 食 為 個

複 足 僅 證 僅 編 劇 金殿 青衣 鋪 墊 寫 和老日 層 書 次的 功 件 力 事 深 厚 就 演 0 我 成 小 三十多分 時 候 看 這 鐘 的 幕 印 幕 象最 重 頭 深 戲 今天看 內 容 示 也 沉 最 悶 喜 不 歡 重

,

這

場

生

旦

戲

少 0 為 怕 丕 與 催 太 歸 后 詞 變 逼 迫宓 成 催 妃寫 命 符 信勸 宓 妃 子 唯 建 歸 有 含 藩 淚 , 拜 宓 伏 妃 金 明 階 知 子 建 拒 絕 承 下 命 筆 口 京 0 曹 , 丕 必 與 定 太 凶 . 多吉 后

軟

天下 味 青 迫 沒 我 打 熟 年 你 硬 點到 -又寫信: 衣角)我做 有狂 死 啫 當 兼 然唔 施 你 宓妃沉 石 恒 晤 肯 色 歌 你 ĺ 何苦 曹丕 約 想 時 做得咁辛苦。」 仍 而 佢 勉 捨 寫 虚 一時 她其誰 然委婉賢淑 陷我於不 其 著招架, 時 今 所 情:「今日登基, 而 '野蠻:「皇后 晚 難 甜 Ш 今年南鳳演來也有 感人處在於沒有 時 孝 你 : ·惡言:「要打 ° 時 寫 當年芳艷芬 只哭著說 而 唔寫就罷啦 太后 尖酸 都 你還番 係 正想 想 時 : 你 演 沿過你 激 個 恃 以 駕 點 (徳服 悲 情 仔 我 何 勢 輕 解 芳 情 苦 畀 就 愛

相 對來看 歸藩 七步 詩 幕 演 得 不



了 場 的 良 夠 私人情 戲 踏 **賢竟變成** 點 算 緒 係 特 逗 淑 別 (笑滑 屬 德 是子 於 戲 稽 建臨 咦 ? 諺 中 第 別 台下 所 次 謂 搖著妻子 -有笑聲 動 作出 濫 施 [於自 反 ___ 激 應 的 動 1然投入 地說 做多了 於是 再 做過了 來刻 第二次第三 若 果唔畀我去 意狂 搖 次問 漂 珠 沒 有 照 題 你 來 顧 又 段 劇 了 /點算 本 中 來傷 演 係 員 物 飷 感 瞖

離 谷氣 劇 眾 情 Ë 場 氚 經 推 場 是唱 展 難 煞 於 科 這 落 近 享受」 是取 幕 四 時 悦悅當 五 , 了 看 分鐘 年 看 觀眾 的 腕 祭妃 唱 錶 的 再 做 唱 +法 又長又拖 登 時 苮 若 五 有 + 夢 機 的 分 會 會整 主 ! 題 主 尾 理 曲 場 題 再演 唱 Ш 只 得 供 再 不 擅 有 好 妨 唱 此 大 的 弦 觀 刀闊 樂拉 眾開 主 角 斧 表 得 始 Ħ 演 不 再 去 耐 巧 主 無 煩

二〇一一年三月

煞科 煞,結束也。煞科,戲曲行話,指戲 演完了, 結束了。「煞科」又有個叫法, 是 「煞戲」。

題

曲

再

糾

正

此

錯

誤

的

歷

定資料

讓

洛

神

愈演

愈

精

緻

觀

助

要



湛江徒孫演《三氣周瑜》

明 。 他是林錦堂的徒兒, 前陣子到新光戲院看「湛江粤劇團」的 自然就成為林家聲的徒孫。他近年來港多演林家聲的 《三氣周瑜》,擔戲扮演周瑜的是梁兆 戲

在香港已有不少戲迷

編, 備 折短劇 《三國演義》的 即今天我們看到的完整長劇。《三氣》劇情開首說周 把劉備扣下 「三氣周瑜 」是哪「 三氣 」,說法不一。 一九七六年,李少芸為林家聲寫成四 ,戲裡的 「三氣」。八○年以後加添了幾個場次,變成了李少芸、 「三氣」是〈荊州中伏〉 逼他交還荊州, 諸葛亮將計就計 〈蘆花蕩〉 使劉 及 備安全離開東吳 瑜欲藉孫權妹妹嫁給劉 〈歸天〉 , 顯然不 葉紹 周 徳合 等同 瑜 帶

虢 大病 花蕩 奪回荊州 又折兵」 兵追趕不成,換來一 計 , 口吃了大敗仗 再收到諸葛亮書函刺 的羞 名替劉 不料又遭諸葛亮識破 辱 備攻取西川 氣得箭 句 氣得兩 _ 周 傷 激 番 復發 郎妙計安天下,賠了夫人 吐 實則借路 當場活活氣死 Щ , 周 周瑜設下 □ 瑜 誘對 營 荊 [後周 州 中 方 假途 瑜 伏 開 昏 和 城 沉 蘆

表現 場 達 基 眼 的武行毯子功, 到 身、 鑼 唱 才會演得好 鼓 他 氣》 念、 步 的 古腔外 行腔、 著重功架表演 做 法 包括走邊、翻身、 打俱佳的 難度極高 以至歌 音量高亢結實。 還配合唱詞而設計各種 , 水平 舞、 。梁兆明功底 是文武生累功 文、 跳撲 帶給 除了 武都要有 觀眾 粤 2扎實, 都是功 身段 劇 驚 戲 傳 ·相當! 喜 真正 力 手 統 架 排 的 他 根



〈蘆花蕩〉一幕中的周瑜 (周嘉儀提供)

式 朝 著 無 說 不 唱 無 動 不 舞 的 藝 術 境 界 努 分 0 那 能 唱 能 打 的 真 材 實 料

有

他

搖 著)漸 等 瑜 師 0 跪 功 左 他 公影 加 出 最 步 夫 槍 場 愈 快 吃 失蹄 子 實 速 右 演 功 在 度 馬 愈 然 的 後 久違 鞭 勇 , 拉 場 抖 跳 馬 騙 唱 槍 是 7 义 腿 再 到 轉 起 轉 搶 蘆 粤 又 身 段 背 花 , 劇 都 唱 時 蕩 觀 古老 腰 反 是 而 眾 硬 不 不 身 0 也 走 彎 七 功 勒 梁 音 字 夫 兆 馬 , 餓 肩 清 昍 0 , , 飾 演 沒 中 乾 唱 久了 到 聳 淨 演 板 精 張 有 句 , 唱 飛 彩 力 倒 然 處 曲 的 單 板 0 後 腳 甩 廖 由 他 軍 慢 滿 轉 這 水 再 堂 到 身 髮 , 縱 響 功 快 ∭ 陣 , 身 另 底 起 表 殺 摔 也 如 整 現 得 ||叉起 不 吊 我 雷 套 弱 動 魂 喝 般 腳 落 彩 作 飛 騙 , 幾 髮 兩 齟 也 腿 魄 個 掌 要 有 蕩 人 相 此 聲 兩 字 散 輪 應 丰 0

戲曲跳轉表演程式。右腳站直,左 吊腳騙腿 腳抬平連續打轉,帶起身體轉動。兩手同時搖 動長槍搖馬鞭。

摔僵屍 演員站立,上身慢慢向後仰,將要落 地時,猛然身軀筆挺僵直,全身迅速倒下,平 直著地,表示昏厥或死去。

喝

彩

聲

長

劇

有

意

加

折

生

日

文

場

戲

就

是

艷

曲

醉

周

郎

 $\sqrt{|\cdot|}$

喬

舞

扇

周

瑜

彈

琴

Ħ

矛

槍

把子

快

打

流

利

有

默

契

0

最

後

是

周

瑜

中

了

墼

吐

ÍΠ

摔

僵

屍

0

又

贏

得

陣

馬

這

逐

亂

周

欠瀟 的 是 灑 調 自 和 然 一下全晚 圓 熟 自 硬 如 綳 綳的 簡 言之, 陽 剛 氣 文場方面 然而 未見神 梁兆明文戲 髓 演 來謹 慎 , 感 情 表達· 方 面

號 衣文 , 是 傳 分 說 遞文質的身體 便可 周 公謹 表 儒 達 雅 儒 , 語 精嫻音 雅 言 是 0 武場 ·律 種 氣 要苦練 所以 質 有 文戲 景 顧 氛 曲 歐需浸淫 韋 周 0 郎 舞 台上 , 之譽。 兩者皆不可 彈 儒 琴撫 雅不 輕 琴 是 得 是 句 曲 個 詞 符 `

喬這 她 間 氣 云勸夫情切 置不 孔明 的 道 激 個 梁 像 有書到 將法? 人物寫得最 兆 個 她 明 摧 了 , 以 命 來 但 後 解 外 的 來 周 總不 的 理 失 周 郎 演 幫 -該句句 敗 應 瑜 個 員 兇 傷 性 看 重 無 唱 ? 病 但 長他人志氣 血 功 或者 竟 危 無 演 然挖起 肉 , 技 孔 他 比 內 明 較 搵 心 有 樁 , 參差 書信 自 樁 戲來做」 滅丈夫威風 責 荏 到 件 但 謝 來 1/1 整 罪 病 0 個 小 丈夫要出 由 , 專 衷 喬 那豈不 我愈聽 隊 馬 0 熟 __ Ŀ 曲 愈有 這 勸 變 兵 成 個 他 夫人口 不 推 拆 煽 點 測 信 動 懷 欺 疑 合 場 周 情 理 她 郎 不 花 理 由 怒 是 停 嗎? 是 火 旦

煞

無

雖

小

出

這些戲曲情節吸引豐富,人物爭議性強,舞台演繹包羅文場武戲,倒是學生學

習欣賞戲曲人物故事的好題材。

生 是。今天台上湛江梁徒孫表現得一點不失禮 演方面有實力,武場掌握得很好,並非一般花拳繡腿。今天香港業界青年「文武 也要有融和的 ,又打得又唱得的有幾人?知己知彼,香港業界要建立些甚麼優勢? 當年設計身段架式時,林家聲有意京粵兩下鍋。 智慧,對學習京劇梆子的武將風範如 他本來就年輕 是, 粤劇縱有納百川的胸懷 對浸染崑曲的文人 ,身型扮相有條件 爾 雅 也 , 唱 如 但

二〇一一年五月



行外行內擦火花 《李後主》新繹本

是電影之後灌錄的唱片。 戲曲片,任白從來沒有演過同名的粵劇,坊間流行的 觀眾較能理解導演毛 大」寫給 首先要界定清楚的,一九六八年任劍輝、白雪仙拍成電影 雛鳳鳴劇 團 俊輝說 的 至於這回 創作劇本。 ,《李後主》是「一部觀眾既熟悉卻又不是經常看 戲曲 節 簡稱 新繹本演出藍本, 「葉劇」)明白了這些背景 《去國歸降》 則是葉紹德把唱片 《李後主》 不是電影插 不是粤劇 , 可 到的 以讓 曲 放 ,

成品 我看的是六月三日首演 新繹本 《李後主》」(簡稱「新繹本」) 。毛俊輝一身兼負監製 可以說是粵劇界行內行外合作的 (/ 導演) / 劇本整理 敷職

作品」

的原因

責

0

思 場 重 涵 完全不用呆等 想 休 點 , 畢 時 息不超過三小 新繹 一竟不 間 空間 本 同 於話 精 不過 也給 簡 劇 詩 演 我覺得 , 葉劇」 更不 員多點透氣位 時 間 是電 某些 .恰當 的工 一時 影 作 空轉 劇 做得 適 情 當 不 移 發 很 要 的 展 留白 成 場 爽快 功 太滿 景 和 若 全 換 劇 能 _ 景 分幕 慢下 效果可 在 快 來 轉 , 只 演 滅 能 場 員 也 燈 會 ___ 換 是 時 更 衫 不 好 留 門 落 給 極 快 幕 戲 藝 觀 術 曲 眾 , 審 觀 連 的 點 眾 美 中 內

交代 物 的 白 情 同 亦 節 名 新繹本」 죾 恐怕沒 出 電 理 可 影 解 意 南 看 會 加了 唐 過 尾 , 帝 至於 電 聲 序幕 后 影 降宋 或不 へ序 有 與尾 前 認識 幕 面 宋主 聲 戲 開 , 南 文鋪 為 迫 唐 首 葉 小 歷 , 墊 周 劇 定的 用 后歡 , 原著 了 觀 2觀眾 眾對 好 所 段 無 舞蹈 小 宋 就 , 周后誓死不從的 帝 很 式 無法弄清 賜 有 默 毒 電 演 酒 影 感 楚台上走 和 南 , 唐 靈 曲 複 李 後 感 雑 動 後 主 顯 關 夫婦 的 然 主 係 角 唱 來 色 詞 共 自 人 死 任 來

裝戲 劇 是 效 團 〈攻城〉 服的 是粵劇與現代劇場有機結合 演員 《帝女花》 有穿傳統明服蟒袍大靠的,有披大漢 設計似曾相識,極像幾年前 很不統一 崇禛殺女的場 燈光 佈景 ,都見心 景 那幾 音量 雛鳳 思 根 音 木 只

鳴

引 周后) 心 國母 0 後主以示少女情懷 龍貫天 說 0 很認真,〈自焚〉 到 儀的氣質。例如 南鳳唱腔不及以往清亮,她始終欠缺 底 , 飾李後主) 表演才最 重要, へ祝壽 (私會) 一場演 最努力 永遠 時用手肘 釋得最 時 南 是 兩手拖著 戲 鳳 好 曲 飾 的 , 有 對 挑 小 核

方跳起西洋舞步,就未能展現出古典美。

戲曲

演



柱

使需要開揚的武場變得局促

宋帝賜毒酒,李後主與小周后共死。