

易
家之言

易中天
著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

目 錄

閱 世	7
做 人	29
道 德	49
教 育	85
觀 念	103
制 度	127
歷 史	145
思 想	165
言 論	181
方 法	199



閱 世

> > > 忍

沒有誰喜歡“忍”，忍都是逼出來的。

> > > 忍心

有忍讓，有忍耐，有忍受，有忍心。忍讓靠愛，忍耐靠韌，忍受靠毅，忍心靠狠。真正的忍心，還不是硬起心腸做不忍之事，而是明明想做、可做，卻忍住不做。這是自己對自己下手。

> > > 對自己下手

對自己都能下手的人，對付別人大約也不會手軟。

> > > 攢著

忍著就是攢著。忍氣吞聲的結果，往往是忍無可忍。

> > > 原子彈

一個人的忍是手榴彈，一億人的忍就是原子彈。

> > > 知識分子

有知識而非“分子”，就不是“知識分子”。

> > > 信念

知識分子的人格魅力不在知識，而在信念。知識本身並不是力量，加上信念才是力量。

> > > 真理

真理可能只有一個，但未必就掌握在自己手裡。

> > > 已知

已知不等於全知，沒人能夠掌握真理的全部。每個人都只可能掌握了部分真理，合起來也只是真理的更多部分。

> > > 霸道

自以為真理在握，必定“橫行霸道”。所以，思想家變成了政治家，就要小心了。因為他很可能利用手中的公權力，強制推行自己的主張。

> > > 自欺

真理確實往往掌握在少數人手裡，但並不等於只能掌握在少數人手裡，更不等於只要是少數，就一定掌握真理。用走投無路來證明自己掌握真理，說白了是一種“自欺”。

> > > 自信與自大

區別自信與自大的標準，就看敢不敢自己“揭短”。

> > > 虛弱

說得多不等於懂得多，有時是要靠這來給自己打氣。滔滔不絕，搶著說話，是內心虛弱的表現。

> > > 強大

錢多的人不擺闊，強大的人也不怕被遺忘。

> > > “大人”

自以為是“大人”的，一定是“小人”。

> > > 屏蔽

身居高位的人，往往聽不到不同意見。

就算有，也會有人替他屏蔽。

> > > 痞氣

官氣流落到市井，就變成痞氣。因為痞子比官員更沒資格虛張聲勢，擺譜就變成了耍賴。

> > > 撈錢

不要以為貪官污吏害怕改革。不，他們不怕改革，也不怕不改革，只怕甚麼事情都沒有。如果無為而治，就沒有理由也沒有辦法撈錢了。

> > > 犯賤

人都是容易“犯賤”的，皇帝或掌權者也是一樣。你越是諂媚，他越是看不起。你要是擺擺譜，沒準他更想要。這道理，有經驗的交際花都懂。

> > > 反對派

真正的反對派，有水平的反對派，常常比我們自己還了解我們。

> > > 真假隱士

不要以為隱士就清高。有真隱士，有假隱士，判斷標準就看說不說話。真隱士是不說話的，要說也是自己說，不強迫別人同意。

> > > 文化人

有“士人”，有“學人”，有“詩人”，有“文人”。把文化人統稱或簡稱為“文人”，是“葫蘆僧判斷葫蘆案”。

> > > 筆桿子

漢魏以後的“文人”，俗稱“筆桿子”。他們是為皇權或當局服務，幫閑、幫腔甚至幫兇的讀書人。歌功頌德，是幫腔；吟風弄月，是幫閑；為文字獄提供“證據”，深文周納，羅織罪名，上綱上線，則是幫兇。

> > > 黑手黨

凡文人，皆御用，只有“在崗”和“待崗”之別，頂多再加“求之不得，惱羞成怒”的一種。這就正如但凡政黨，都希望執政。如果連在野黨都做不成，就變成黑手黨。

> > > 文人

文人是專制制度的產物。