

# DSE 中文科 範文16篇

## 精讀速解

曹順祥 編著

# 導讀

## 一、文言文難讀嗎？

每年 DSE 中文科考試當天，不少受訪考生都表示文言文難學，問題到底出在哪裏？

中文科卷一閱讀能力，佔中文科全卷 40%。其中，甲部文言經典範文（以下簡稱「範文」）佔卷一 30%；乙部課外文言文，佔卷一 20%。即共佔卷一 50% 分數。既然佔分不少，也必須學習，那麼到底該學甚麼？怎麼學？

範文學習，從時間上考慮，課時和佔分比例必須合理，才能有充裕時間處理卷二的寫作能力（佔中文科全卷 45%）部分。其餘 15% 是校本評核分數。不妨想一想：目前學習範文的方法是否最為理想？據聞不少學校讓學生不斷「操卷」，可是不斷「操卷」真能夠提升學習成效？真能獲得高分？

目前，一般學生都有三類書籍：教科書、練習、模擬試卷，它們都有各自的功能任務，都能提升學生成績。

教科書是以老師的教學為中心，讓學生從零開始按部就班學習，從而掌握基本知識和能力。練習包括課堂練習、課後練習，一直是鞏固學習、提高成效的好方法。模擬試卷是在學生正式應考 DSE 前的最後準備，目的是熟悉考試模式，臨場自能駕輕就熟。

至於手上這本小書，有別於以上三類。它的編撰目的和設想，主要考慮到學生學習的課時有限，不能因為花費過多時間，到頭來得不償失。只有讓學生用最經濟的時間，集中高效，才能獲得最佳的學習成果。通過系統整理、鞏固、深化所學的知識，從而讓學生達到融會貫通的最終目的。因此，本書以精要為宗旨，以系統為核心，以易讀、易懂、易記為原則。

目前，不少學生在範文學習上，或多或少有一些誤解。

誤解一：以為不停做練習、做模擬試卷、做 DSE 歷屆 Past Paper 就能夠提升等級，獲取佳績。不難發現，練習、模擬試卷當中的問題經常反覆出現。可是，當做「真卷」（即 DSE 公開試試卷）時，似乎又無法駕馭千變萬化的題型。當真正考試來臨，遇到這樣的陌生問題時，往往顯得束手無策。

誤解二：學生總以為完成老師指定的課堂練習和課後練習，也通過校內大大小小的測驗考試，DSE 就能夠輕鬆應付。事實是否如此？事實上，這些課堂練習和課後練習題目，跟 DSE 公開試的題目，竟有着明顯的差距。常見的現象是：一些平日表現平穩，甚至表現頗佳的同學，到了應考真正公開試，竟然無法發揮平日應有的水準。

為甚麼會出現以上的現象呢？道理其實很簡單，因為學生並未達到舉一反三、融會貫通的境界。

一般考生，常是見木不見林，對範文印象模糊，缺少整全、深入準確的理解。須知道所有的考試題目，無論千變萬化都離不開一個根本，而這個根本就是範文本身。所以，最理想的情況是：能夠完全背誦熟記所有範文，並能夠深入理解當中細節。但實際上，很少學生願意花這樣的時間。

因此，較為可取的做法是：讓學生既見樹木又見森林，牢牢地記住範文所有內容和重點。如此，較為理想的是有一本小書，能夠將學習重點包攬其中，幫助學生利用有限的時間，通過密集式、焦點式的高效學習，獲取理想分數。

## 二、編著理念和特色

本書的結構，包括：1. 文章體式及文化內涵；2. 原文語譯及分段大意；3. 層次結構；4. 作法特色；5. 試題精選。

### 1. 文章體式及文化內涵

要讀好一篇文章，必須知其人、論其世，這源於孟子「知人論世」的觀念。本書重點在聯繫作者生平與文章關係最密切的部分，並突出文章的體式，例如雜記、史論、表等，如此才能協助考生馬上進入「語境」，並聯繫文章相關的文化內涵，例如《孟子》的「樂以天下，憂以

天下」，《禮記·坊記》的「先人而後己」等，對於文中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的著名觀點，當有更深切的把握，並有助應對推敲、評價、比較、創新等各種題型。

## 2. 原文語譯及分段大意

為節省篇幅，本書省去繁瑣的字詞解釋，學生可直探文本思想。故本書以新穎排版方式，學生便於對照原文和語譯。每段語譯之後，附上分段大意，目的是揭出重點，方便歸納整理思路，加強記憶。文末附以主旨，總結全篇。

語譯分段安排，基本上按教育局分段，以阿拉伯數字順序列出，語譯主要從學生溫習角度設想，故以隔行方式，按範文重點再細分為若干節，方便同學找出重點、減輕閱讀負擔。

## 3. 層次結構

文章的層次結構，古代叫「章法」，今天考評局叫「部分」或「結構段」，是追蹤、歸納文章思路的重要方法，絕對不能忽略。不少考生由於未能把握文章佈局，「見木不見林」的結果，當然無法獲取高分。

## 4. 作法特色

文章之所以成為經典，除了內容出色，作法、修辭上必有過人之處。綜觀 16 篇範文，無論敘事、描寫、抒情、說理、議論，均具特色，以《出師表》為例，正反對比，突出利弊；情理兼備，述志抒懷，不愧經典之作。學生若能牢牢記住，通過「以讀帶寫」，當有助提升閱讀鑑賞和寫作能力。

## 5. 試題精選

DSE 範文考核自 2018 年始，而範文篇章，如《岳陽樓記》、《始得西山宴遊記》、《出師表》、《六國論》等，早於上世紀六七十年代已是指定篇章，累積大量考題。本書重點歸納歷年考試題目，務求精要。只要考生精讀熟記，心領神會，當能舉一反三。考試時不論題型如何變化，應可應付自如。

考慮到甲部範文佔分數最高的論述題，皆以「入品表」方式評分，而坊間一般同類書籍，答案可長至六行以上，負擔頗重，不利於記誦。故本書在「試題精選」部分，採用表列、圖像方式呈現，恰似教師在黑板上講解時歸納出範文重點。這種近似「筆記」或「板書」的表述方式，學生並不會陌生。其好處是減省內容篇幅，大大節省閱讀溫習的寶貴時間，學生能迅速掌握題幹及其關鍵信息。惟考生必須緊記：在考場上不能直接以表列、圖像方式作答，應將此還原為論述方式，才能獲取最高的分數。

以上是本書的編寫理念，不求全備，而重在以最短時間，掌握這 16 篇範文。畢竟考生尚須預留足夠時間學習如何閱讀白話文。在此重申上文觀點：必須從時間上考慮課時和佔分比例，如此才不會輕重失衡，以至得不償失。

### 三、建議使用本書的方法

首先，經常把小書放在手邊，稍有時間就拿出來溫習，務必記住所有內容重點，聯繫思考與自己學習和生活上的關係；不必花大量時間在個別字詞的解釋上，而是把時間放在佔分最高的題目上，如論述題、比較題、評價題等。

其次，考試場上爭分奪秒，必須習慣把答案精簡，嘗試以最簡短的文字，寫出最豐富的內容。平日學習，盡量嘗試用列表方式，利用圖式幫助，加強記憶、整理答案。

初讀建議，每天至少看兩至三頁，熟讀、精讀、思考！大概兩至三個月，就能夠把全書通讀一遍。然後，在測驗考試前用心溫習，根據溫習範圍，選定相關課文集中細讀。這樣，既能夠在學校測驗考試當中取得好成績，又能夠加強學習信心。

總之，一切學習都始於模仿，只要善於化繁為簡，將複雜的知識整理歸類，並熟讀模擬試題。同時，掌握審題技巧，要言不繁，選取最合適答案。那麼，即使題目如何千變萬化，都能應付自如。

曹順祥

# 目錄

導讀 .....	iii
----------	-----

## 先秦兩漢散文

1. 論仁、論孝、論君子.....	3
2. 魚我所欲也 .....	16
3. 逍遙遊（節錄）.....	27
4. 勸學（節錄）.....	36
5. 廉頗藺相如列傳（節錄）.....	46
6. 出師表.....	63

## 唐宋古文

7. 師說.....	77
8. 始得西山宴遊記.....	86
9. 岳陽樓記.....	95
10. 六國論.....	107

## 唐宋詩詞

### 唐詩三首

- 11. 山居秋暝.....121
- 12. 月下獨酌（其一）.....128
- 13. 登樓.....134

### 宋詞三首

- 14. 念奴嬌·赤壁懷古.....141
- 15. 聲聲慢·秋情.....149
- 16. 青玉案·元夕.....155

# 先秦兩漢 散文





# 01 論仁、論孝、論君子

## 《論語》

### 文章 體式

#### 1. 文章體裁

《論語》為語錄體散文。

係孔子教導學生，以及孔子和弟子之間的對話，由弟子輯錄而成書。

語錄體散文的特點是：對話多，以短語、散句為主；多用比喻，語言生動；豐富的語氣詞，節奏明快；內容扼要、精煉。

#### 2. 解題

「論仁」、「論孝」、「論君子」的分類，為後人按內容歸納而成。「仁」是孔子思想的核心，最高的道德標準。「孝」是子女對父母應有的行為規範。「君子」本是貴族或士大夫的統稱，在儒家思想中是指德才兼備的人。

### 文化 內涵

#### 父為子隱，子為父隱

《論語·子路》：「葉公語孔子曰：『吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。』孔子曰：『吾黨之直躬者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。』」

大意是：葉公對孔子說：「我家鄉有一個正直的人，父親偷了一隻羊，他就去告發父親，頂證父親犯法。」孔子回答說：「我家鄉正直的人卻不同呢！父親會為兒子隱瞞，兒子也會為父親隱瞞，正直就在當中了。」

論者批評孔子是非不分、徇情枉法。可是，大儒朱熹認為：「父子相隱，天理人情之至也。順理為直，父不為子隱，子不為父隱，於理順耶？」大抵孝道、親情是「天理之至」，所以朱熹認為要捨棄舉報而取親情。

## 一 文章、語譯、分段大意

原文	語譯
<p>① 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」</p> <p>（《里仁》第四）</p>	<p>① 孔子說：「沒有仁德的人，不可以長久處於窮困中，不可以長久處於安逸中。有仁德的人安於實踐仁德，有智慧的人因實踐仁德而得到利益（明白仁德對自己有利而去實行）。」</p> <p>段旨：仁的重要性，能使人安於不同處境。仁者和智者行仁的動機不同。</p>
<p>② 子曰：「富與貴，是人之所以所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以所惡也；不以其道得之，不去也。</p> <p>君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」</p> <p>（《里仁》第四）</p>	<p>② 孔子說：「財富和顯貴，是人人都渴求的；不以正當的方法得到它們，就不可以接受；貧窮和卑賤，是人人都厭惡的，不以正當的方法擺脫它們，寧可不捨棄。</p> <p>君子拋棄了仁德，又怎樣成就他的名聲？即使一頓飯的短時間，君子也不會違背仁德，倉卒緊迫的時候必如此，顛沛流離的時候也必如此。」</p> <p>段旨：君子具有仁德，不受貧富或外在環境影響。</p>
<p>③ 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」</p> <p>顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」</p>	<p>③ 顏淵（向孔子）請教仁德。孔子說：「克制自己（的慾望），言行舉止合乎禮，就是仁德。一旦能做到這一點，天下人都會稱許你為仁者。實踐仁德全靠自己，難道是靠別人嗎？」</p> <p>顏淵說：「請問仁德的要目？」孔子說：「不合乎禮的東西不看，不合乎禮的話不聽，不合乎禮的事不說，不合乎禮的事不做。」</p>

原文	語譯
<p>顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」</p> <p>（《顏淵》第十二）</p>	<p>顏淵說：「我雖然不聰敏，請（讓我）實踐這番話。」</p> <p>段旨：求仁的方法，在於克制自己的行為，依禮而行。</p>
<p>④ 子曰：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」</p> <p>（《衛靈公》第十五）</p>	<p>④ 孔子說：「有志之士、有仁德的人，不會為求生存而損害仁德，只有犧牲性命來成全仁德。」</p> <p>段旨：仁的最高境界：為了堅守仁德，必要時可犧牲性命。</p> <p>主旨：《論仁》說明仁者的特質，以及仁者行仁的原則和方法。</p>
<p>⑤ 孟懿子問孝。子曰：「無違。」</p> <p>樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」</p> <p>樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」</p> <p>（《為政》第二）</p>	<p>⑤ 孟懿子（向孔子）請教孝道。孔子說：「不要違背（禮）。」</p> <p>樊遲（替孔子）駕車，孔子告訴他：「孟孫向我請教孝道，我回答說：『不要違背』（禮）。」樊遲說：「這是甚麼意思？」孔子說：「（父母）在世時，按照禮節侍奉；（父母）去世後，按禮節安葬和拜祭他們。」</p> <p>段旨：禮是孝的行為準則，生前死後都需要適當的禮節。</p>
<p>⑥ 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」</p> <p>（《為政》第二）</p>	<p>⑥ 子游（向孔子）請教孝道。孔子說：「現在的孝道，只是說能夠供養（父母）。即使是狗隻、馬匹，也能得到飼養；（供養父母時）沒有心存恭敬之意，那麼（跟飼養狗隻、馬匹）有甚麼分別？」</p> <p>段旨：「敬」是孝的主要精神。突出只有「養」不足以言孝。</p>

原文	語譯
<p>⑦ 子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」</p> <p>（《里仁》第四）</p>	<p>⑦ 孔子說：「侍奉父母時，要委婉規勸，若（父母）不聽從規勸，也要恭敬，不能冒犯（他們），即使（心中）勞苦，也不會怨恨。」</p> <p>段旨：父母不聽從規勸時，仍須保持恭敬，不懷怨恨之心。</p>
<p>⑧ 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」</p> <p>（《里仁》第四）</p>	<p>⑧ 孔子說：「父母的年齡，不能不知道。一方面（因長壽）歡喜，一方面（因年事已高）憂懼。」</p> <p>段旨：子女應緊記父母年歲，侍奉盡孝。</p> <p>主旨：《論孝》說明孝的內涵，以及子女盡孝的方式。</p>
<p>⑨ 子曰：「君子不重，則不威；學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。」</p> <p>（《學而》第一）</p>	<p>⑨ 孔子說：「君子不莊重，就沒有威嚴；所學也不會牢固。以忠誠、信實為主要原則。不要結交（品德）比不上自己的人，犯了錯不要怕改正。」</p> <p>段旨：君子態度莊重，忠誠信實，擇友之道及勇於改過。</p>
<p>⑩ 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」</p> <p>（《述而》第七）</p>	<p>⑩ 孔子說：「君子的胸懷坦然寬廣，小人卻經常憂懼不安。」</p> <p>段旨：君子的和小人心境之不同。</p>
<p>⑪ 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」</p> <p>（《顏淵》第十二）</p>	<p>⑪ 司馬牛（向孔子）請教怎樣才是君子。孔子說：「君子不憂愁，不恐懼。」（司馬牛）問：「不憂愁，不恐懼，這就可以稱作君子嗎？」孔子說：「自我反省，無愧於心，又有甚麼值得憂愁、恐懼的呢？」</p> <p>段旨：君子處事時能自我反省，無愧於心，故能不憂不懼。</p>

原文	語譯
<p>⑫ 子曰：「君子成人之美，不成人之惡。小人反是。」</p> <p>（《顏淵》第十二）</p>	<p>⑫ 孔子說：「君子成全別人的好事，不促成別人的壞事。小人則相反。」</p> <p>段旨：君子助人為善，小人助人為惡。</p>
<p>⑬ 子曰：「君子恥其言而過其行。」</p> <p>（《憲問》第十四）</p>	<p>⑬ 孔子說：「君子為自己的說話超過了實際行動而感到羞恥。」</p> <p>段旨：君子以說話超過了實際行動為恥。</p>
<p>⑭ 子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」</p> <p>（《衛靈公》第十五）</p>	<p>⑭ 孔子說：「君子（處事）以道義為根本，依照禮節實行，以謙遜的話語表達，用誠懇的態度完成。這就是君子了！」</p> <p>段旨：君子立身處世，依禮而行，謙遜、誠懇。</p>
<p>⑮ 子曰：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」</p> <p>（《衛靈公》第十五）</p>	<p>⑮ 孔子說：「君子憂慮自己沒有能力，不憂慮別人不了解自己。」</p> <p>段旨：君子在進德修業上，不斷充實自己，不憂慮別人不了解自己。</p>
<p>⑯ 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」</p> <p>（《衛靈公》第十五）</p>	<p>⑯ 孔子說：「君子要求自己，小人苛求別人。」</p> <p>段旨：君子嚴於律己，不苛求他人；小人則諉過於人，而不要求自己。</p> <p>主旨：《論君子》說明君子的素質，君子和小人的分別。</p>

## 二 層次結構

分段	內容
1. 論仁	<b>仁的內涵：</b> 不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。
	<b>行仁的目的：</b> 仁者安仁，知者利仁。
	<b>仁者的特點：</b> 富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。 無求生以害仁，有殺身以成仁。 無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。
	<b>行仁的原則：</b> 克己復禮為仁。
	<b>行仁的方法：</b> 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。
2. 論孝	<b>孝的內涵：</b> 孟孫問孝於我，我對曰，無違。 今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？
	<b>孝的形式和表現：</b> 生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。 事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。 父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。

分段	內容
3. 論君子	<p><b>君子處事：</b></p> <p>君子不重，則不威；學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。</p> <p>君子恥其言而過其行。</p> <hr/> <p><b>君子的修養：</b></p> <p>君子不憂不懼。內省不疚，夫何憂何懼？</p> <p>君子病無能焉，不病人之不己知也。</p> <hr/> <p><b>君子的言行規範：</b></p> <p>君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！</p> <hr/> <p><b>君子和小人的分別：</b></p> <p>君子坦蕩蕩，小人長戚戚。</p> <p>君子成人之美，不成人之惡。小人反是。</p> <p>君子求諸己，小人求諸人。</p>

## 三 作法特色

### 一、篇幅短小，言簡意賅

《論語》是語錄體，以問答形式，記錄言談對話。各章內容可以獨立，篇幅短小，內容不相連貫。而且用字簡潔，富於哲理。由於是師生對話，沒有長篇大論，往往一矢中的，絕無拖泥帶水之弊。例如：

「無違」二字，充分概括孔子認為對父母應有的表現方式。



「克己復禮為仁」，高度精準地指出行仁的根本原則。

「君子成人之美，不成人之惡」，比較君子小人之別。

## 二、語言生動，情態畢現

以人物對話為主，情景真實，充分流露人物個性特徵。例如：

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」

孔子循循善誘，有問必答。學生窮追不捨，態度謙虛恭敬，躍然紙上。用語親切自然，富生活氣息。

## 三、善用對比，突出要旨

1. 對比一般人和君子的分別。如：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也；不以其道得之，不去也。」
2. 對比君子和小人之分別。如：「君子求諸己，小人求諸人。」「君子成人之美，不成人之惡。」「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」
3. 對比仁者對於求生和行仁的不同態度。如：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」
4. 對比供養父母和飼養犬馬的分別。如：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」

## 四、修辭出色

1. **反問**：在《論君子》中，「司馬牛問君子」，孔子以反問的方式回答，加強了肯定的語氣。  
「君子去仁，惡乎成名？」肯定君子行事，必定以「仁」為原則，旨在維護君子的聲譽。

2. **排比**：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。」強調君子做事的原則，加強文章的氣勢。
3. **借喻**：「君子無終食之間違仁」，表示即使在極短的時間，也不能違背仁德。

## 試題精選

### 一、孔子認為仁者在個人修養、言行舉止、道德品格和生活實踐各方面有何特點？

個人修養	克己復禮為仁。 仁者安仁。	約束私慾，言行舉止合乎禮。 有仁德的人安於實踐仁德。
言行舉止	非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。	不合乎禮的東西不看，不合乎禮的話不聽，不合乎禮的事不說，不合乎禮的事不做。
道德品格	君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。 無求生以害仁，有殺身以成仁。	即使一頓飯的短時間，君子也不會違背仁德，倉卒緊迫的時候必如此，顛沛流離的時候也必如此。 有志之士、有仁德的人，不會為求生存而損害仁德，只有犧牲性命來成全仁德。
生活實踐	不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。	不具仁德者不能長久處於窮困中，也不能長久處於安逸中。

### 二、如果父母犯錯，孔子認為子女應有怎樣的反應和態度？

原文	子女應有的反應和態度	說明原因
子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」 （《里仁》第四）	孔子認為，子女侍奉父母時，要委婉規勸，若父母不聽從規勸，也要恭敬，不能冒犯他們；即使心中憂傷，也不會怨恨。	為人子女者，必須時刻保持恭敬之心，不應存有怨恨之心。如此才合乎「孝」的真義。

### 三、為甚麼當子女知道父母的年齡，會「一則以喜，一則以懼」？

	原因	思想文化
喜	子女因父母高壽命（有機會侍奉父母）而感到歡喜。	子女應緊記父母的年歲，時刻注意侍奉盡孝。
懼	子女因父母年事已高（奉養父母的日子不多）而有所擔憂（父母會患病或離世）。	

### 四、《論孝》中，孔子如何將飼養犬馬與孝養父母作比較？

	比較	說明原因
飼養犬馬	只需養活犬馬便可以了。	飼養犬馬與孝無關。
孝養父母	不僅要養活父母，更應孝敬父母。	只有「養」不足以言孝。「敬」是孝的主要精神。

### 五、孔子用「無違」二字概括「孝」的含義，聯繫《論孝》各節，它的內涵如何？假如父母的意願不合乎禮法，在實踐中有何處理方法？

「無違」的意思	聯繫原文	內涵
對待父母時，不可違反禮節。	「無違」即「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮」。	無論父母生前死後，子女侍奉他們時都不可以違反禮節。

假如父母的意願不合乎禮法，在實踐中的處理方法：

子女的內心矛盾	處理的方法
「無違」是因為重視親情，「不從」則傷害親情。假如子女為父母的過失加以掩飾、隱瞞，則違反禮法；盲目遵從父母，則置父母於不義，亦屬不孝。	委婉地勸說、游說父母，讓父母明白，態度應恭敬、有禮，即使父母不同意，也不會心生理怨。如此則可同時做到「不違」，也合乎禮法。

## 六、在《論君子》中，孔子認為「君子」有哪些特質？

	原文	特質
儀容	君子不重則不威。	莊重而有威嚴。
交友	無友不如己者。	不與德行不如自己的人交往。
改過	過則勿憚改。	勇於改過，能自我反省。
說話	君子恥其言而過其行。	不會言過其實。
行事	<p>君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。</p> <p>君子病無能焉，不病人之不己知也。</p> <p>君子成人之美，不成人之惡。</p> <p>君子求諸己，小人求諸人。</p>	<p>以道義為根本，依照禮節實行，以謙遜的話說表達，用誠懇的態度完成。</p> <p>只憂慮自己是否有本領，要求自己，不苛求別人。</p> <p>君子成全別人的好事，不促成別人的壞事。</p> <p>君子嚴於律己，不苛求他人。</p>
心境	<p>君子坦蕩蕩。</p> <p>君子不憂不懼。</p>	心境坦蕩，不憂不懼。

七、《論君子》中，孔子說「君子不憂不懼」，《岳陽樓記》中的「古仁人」能夠「先天下之憂而憂」，你認為「君子」和「古仁人」有相同的特點嗎？

	特質	共同特點
「君子」	自我反省，無愧於心，沒有甚麼值得憂愁、恐懼。換言之，君子不因個人的成敗得失而憂慮或恐懼。	古仁人和君子的心境，同樣是「坦蕩蕩」。
「古仁人」	古仁人跟「遷客騷人」不同，不會因外在環境變化而有「憂讒畏譏」的恐懼。至於「樂以天下，憂以天下」，亦與個人榮辱以至得失成敗無關。	二者同樣能「內省不疚」，而古仁人「先天下之憂而憂」，所憂的是天下國家和人民的福祉。

八、本文運用排比的修辭手法，達到甚麼效果？試舉兩個例子，並簡單說明。

排比特點	原文	效果
意義相關或相同、結構和長度類似的句子排列起來。	非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。	強調君子（處事）以道義為根本，依照禮節實行，以謙遜的話語表達，用誠懇的態度完成，加強文章的氣勢。
	君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。	強調君子做事的原則，加強文章的氣勢。

# 魚我所欲也

## 《孟子》

### 文章 體式

#### 1. 文章體裁

《孟子》為語錄體散文。

語錄體散文的特點是：多以問答對話的方式展開說理或論辯，它比《論語》更集中地就一些問題提出討論。由於篇幅較完整，內容更深刻，氣勢更充沛。

#### 2. 題解

出自《孟子·告子上》，本無題目，篇名為後人所加。

《告子》主要記載是孟子和告子爭論，內容以人性、仁義為主。本篇主要是孟子個人的議論。以魚與熊掌比喻生與義的抉擇，突出「捨生取義」的重要性。

### 文化 內涵

#### 1. 王何必曰利

孟子拜見梁惠王。梁惠王說：「老人家不辭勞苦從千里之外來了，大概能讓我國獲得甚麼利益吧？」孟子回答說：「大王您為甚麼一定要說利，只要有仁義就夠了。」

#### 2. 雖千萬人吾往矣

從前，曾子對子襄說：「你喜歡勇敢嗎？我曾經在孔子那裏聽到過關於大勇的道理：如果自己反省後覺得理虧，即使對普通百姓，我也不去恐嚇；自己反省後覺得理直，縱然面對千萬人，也必勇往直前。」

## 一 文章、語譯、分段大意

原文	語譯
<p>① 孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。</p> <p>生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。</p> <p>生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。</p> <p>如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？</p> <p>使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？</p> <p>由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有不為也。</p> <p>是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。</p> <p>非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。</p>	<p>① 孟子說：「魚是我想要的，熊掌，也是我想要的；假如兩者不能一併獲得，就捨棄魚而要熊掌。</p> <p>生存，是我想要的；義，也是我想要的；假如兩者不能一併獲得，我便捨棄生命而選取義。</p> <p>生存，是我想要的，但還有比生存更讓我想要的，所以我不會苟且偷生；死亡，是我所厭惡的，但還有比死亡更讓我厭惡的，所以有些禍害我不逃避。</p> <p>假如人們所想要的，沒有超過生存的，那麼一切可以求生的方法，還有不使用的嗎？</p> <p>假如人們所厭惡的，沒有超過死亡的，那麼一切可以避開災禍的事情，還有不做的嗎？</p> <p>按照這種方法去做，就可以求生，卻有人不使用它；按照這種方法去做，就可以逃避禍患，卻有人不做。</p> <p>因此可以知道，想要的有超過生存的，厭惡的也有超過死亡的。</p> <p>不只是賢人才有這種想法，每個人都擁有，只是賢人（能夠保持本心）不喪失罷了。</p> <p><b>第1段：以魚與熊掌為喻，提出「捨生取義」的觀點。再從正反兩個不同角度，論證「義」比「生」更重要，從而指出「捨生取義」是人的本心。</b></p>



## 原文

② 一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死，噉爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；

萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？

為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？

鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」

## 語譯

② 一筐飯，一盤湯，得到就能夠活，得不到就會餓死，呼喝着施捨，即使路過的人也不會接受；用腳踩過再給他，乞丐也不屑於接受啊；

萬鍾的俸祿，（有的人）則不辨別是否合乎禮義就接受了。萬鍾的俸祿對我有甚麼好處呢？

為了居所的華麗、妻妾的侍奉、我所認識的窮人感激我嗎？

過去寧願死都不肯接受，現在卻為了居所的華麗而接受了；過去寧願死都不肯接受，現在卻為了妻妾的侍奉而接受了；過去寧願死都不肯接受，現在卻為了所認識的窮人感激自己而接受了。這些難道是不可以停止的嗎？這就叫喪失了人的本性。」

第2段：論證「義」與「不義」。人皆有「捨生取義」之心，而人之所以「見利忘義」，是因為失去了「本心」的緣故。

主旨：本文通過魚與熊掌的比喻，論證道義遠比生命重要。在必要時，人應選擇「捨生取義」，一方面指出這是人的本心；另一方面指出喪失本心的行為是由於受利慾所蒙蔽。

## 二 層次結構

分段	內容	結構
第 1 段 論述「義」 之必要	<p><b>1. 魚與熊掌：</b> 魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。</p> <p><b>2. 捨生取義：</b> 生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。</p> <p><b>3. 「義」比「生」更重要（正面）：</b> 生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。</p> <p><b>4. 「義」比「生」更重要（反面）：</b> 如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？</p> <p><b>5. 推論：</b> 由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有不為也。是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。</p> <p><b>6. 人皆有「義」：</b> 非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。</p>	<p>1. 以比喻引入</p> <p>2. 提出中心論點 —— 人應捨生取義</p> <p>3. 正面論證</p> <p>4. 反面論證</p> <p>5. 推論</p> <p>6. 承上啟下 (過渡)</p>

分段	內容	結構
第 2 段 分論守義 與失義	<p><b>1. 寧願堅守義而不辱於人：</b></p> <p>一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死，噉爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；</p> <p><b>2. 因貪圖利益而喪失本心：</b></p> <p>萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。</p>	<p>1. 舉例論證</p> <p>2. 舉例論證</p>

## 三 作法特色

### 一、比喻出色，具體生動

以「魚」比喻「生命」，「熊掌」比喻「義」。孟子認為「義」比「生命」更為重要，所以捨棄魚而取熊掌。由此引出論點，抽象的道理變得具體，讀者更容易明白，也易於接受。

### 二、正反立論，論點清晰

**正面論述：**生命固然重要，但「義」更為重要；死亡固然可厭，但「不義」更為可厭。人不能苟且偷生，毫無原則地避開死亡的禍患。

**反面論述：**假設人人都重視生命，會為求生而無所不為。可是，事實並不如此。說明「義」比生命可貴。

通過比較正反兩面，論證周備嚴密，論點清晰，更具說服力。

### 三、論證手法，具說服力

#### 1. 舉例論證

以「行道之人」和「乞人」無法接受「一簞食，一豆羹」的施捨為例，說明論點：人即使面對生死關頭，也不會接受「嗟來之食」。由此說明任何人都有「捨生取義」的本心。

#### 2. 對比論證

- ① 行道之人和接受萬鍾俸祿的人作對比。前者重「義」而輕生，後者捨「義」而取利。
- ② 同一人昔日和今日的對比。昔日能「捨生取義」，今天卻受誘惑而失去本心。

#### 3. 比喻論證

「生」和「義」的取捨是抽象的道理，文中以「魚」和「熊掌」的取捨作比喻，道理能深入淺出，更生動有趣。

#### 4. 正反論證

正面論述——有比生命更讓人渴求的「義」；反面論述——有比死亡更讓人厭棄的「不義」，由此論證人皆有「捨生取義」之心。

### 四、文氣充盈，修辭出色

#### 1. 善用反問

「如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？」

「鄉為……是亦不可以已乎？」

一連串的反問，可引起讀者反思，令論點更深刻，反思人應「捨生取義」。

## 2. 排比對偶

「鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。」

語句氣勢強烈，節奏緊張，音調高昂，突出見利忘義者之可悲！