

拍案沉吟集

陳文岩

山頂文化

序

秦嶺雪

拜讀陳文岩先生詩詞，很容易同古代大詩人掛上號，如白居易、黃遵憲，甚至劉禹錫。

白居易有句名言：「文章合為時而著，歌詩合為事而作。」強調詩的社會性，詩的教化。

黃遵憲也有句名言：「我手寫我口。」又說：「意欲掃去詞章家一切陳陳相因之語，用今人所見之語，所用之器，所遭之時勢一寓於詩，務使詩中有人，詩外有事，不可施之於他日，移之於他事。」這說的是詩的時代感與紀實性。這些主張都與陳先生暗合而且見之於他的創作實踐。

讀陳先生詩詞，他的見聞、經歷、心事、感情、交遊、喜惡、興會甚至於橫眉怒目性批判，躍然紙上。陳先生更強調：詩心。一種仁心，愛心，真心。有句

云：情動何必強自禁，生花妙筆只由心。這也就是古代詩論所說的：「情動於中而形於言」，「不主故實，皆由直尋」。陳先生詩詞，不故作艱深，不矜才使事，信手拈來，即事成篇，澄鮮如清泉，朗耀似皓月。爽爽然，悠悠然，醞醞然，情滿意酣，妙趣橫生。當然，對於腐敗、愚昧，有時也不免憤憤然。

不妨說，陳文岩先生力倡詩的「心學」。

這個心，首先是屈子之心。其詠蘭云：「深谷寂寥獨許君，夜聽流水日看雲，幽香如此誰能辨，世上已無屈子魂。」屈原賦不勝去國懷鄉之思。屈子魂，就是愛國心。其《有感中興事件》一詩直呼：「愛國焉能沒有芯。」陳先生熱愛祖國，鄉土、傳統文化，反覆吟詠，情見乎詞。而對於崇洋媚外，數典忘祖以至「港獨」則義憤填膺，予以痛斥。《清明有感香江時事》云：「又見清明燒紙錢，肥豚美酒到墳前，既然有膽欺宗國，何用低頭拜祖先，小子今時多媚外，上庠無日不翻天，可憐泉下長眠處，猶哭神州割肉年！」語極沉痛。己亥秋月，港事如蒸，重讀先生二三年前的作品，不能不佩服他的犀利與深邃，其有洞見先機的妙諦。前面提到中唐詩家劉禹錫。前人說，劉禹錫除了學習民歌，有淺近通俗的一面，還有用詞銳而語多諷喻的一面。陳先生詩於世局時事亦多所議論，放言無忌，警世

驚心。令人有詩筆如刀，風骨凜然之感。

劉禹錫被稱為詩豪。豪者，豪氣干雲，睥睨俗世也。這個雅號也可移贈陳文岩先生。不僅稱譽其作品數量多，已結集者逾三千首。也不僅激賞其詩作氣象宏大，氣魄宏偉，吞吐風雲，倒海翻江。詩人自有一股浩然之氣盤鬱胸中。「落筆詩來不待催」，「張口隨時吐出來」，意興濃烈，豪邁飄舉，甚至「敢向蘇黃討一分」。直是有幾分狂氣！常見先生即席賦詩。五古長調、七絕、七古、七律，意到筆到，興會淋漓，不假思索，瞬間完成。曹子建七步成詩稍遜於此。不親自目睹，不能相信。此亦詩壇一傳奇，香江一傳奇。這類作品雖是逢場作興，但不僅格律嚴謹，韻高題切，而且常得理趣，而意在言外。陳先生祖籍晉江，前幾年兩度返泉州行，所到之處，即場賦詩，有數十首之多，以明人狂草體勢書之，分成兩卷，詩書雙美，甚可寶愛也。此種豪氣，劉郎恐亦當禮讓三分！

陳先生自言作詩法門。一是「細處動情情更痴」。這是說注重觀察生活，慧眼獨具。從細處着手，描摹真切。這是說不假修飾，出口成章。強調的是率真、通俗。中國古典文學，魏晉是文學的自覺時代，宋元是形式的自覺時代。陳先生詩意深而語淺，走的是大眾化的路。他鄙棄酸腐、做作、無病呻吟、應酬粉飾。先

生非不能雅。曾數論李白以來大詩人，暢說古今之變，才識兼備，詞多雅謔，得《文心雕龍》「鎔裁」之妙境，顯示了深厚的學養和功力。陳先生詩，五七古博大質樸，七律流暢多姿，七絕意趣橫生，返古開新，戛戛獨造。偶押英文韻，乃一時技癢耳。

陳文岩先生詩詞並擅。集中詞作，鑿心切理，言近旨遠，婉而多諷。陳先生書寫草書長卷，常書蘇辛詞，豪情勝慨，正與原作相掣，而詞作卻少大聲堂答之韻。前人云詞以婉約為正宗，而許多大家在詞作中不論時事，只言情事，幾乎形成一種傳統。陳文岩先生未必也接受此種規範，但筆者注意到文岩先生屢將舐犢之情、父子之愛寫入詞中，反覆疊唱，濃彩渲染並輔以工筆描摹。不僅從父這一面着筆，還從兒一方面着筆。儒家仁慈孝悌之情溢於言表，此為詞中罕見。文岩先生還為友人斷弦代言，低迴掩抑，盡現這位詩豪的兒女情腸。詞曲的文學語言每每分為「文彩」與「本色」，陳先生無疑屬於本色派。他的語言淺而能雅，毫不華麗，用通俗語而韻味深長，迴環委婉，充滿樂感。可以看出詩人熟諳傳統而多所取捨。筆者吟誦其《訪兒》一闋，讀至「纏得就該纏」及「萬里肚腸牽」兩句，不禁莞爾。心想：這不是閩南語嗎？能以日常口語入詞而不乖詞律，已近絕詣。陳

先生說「詞不是填字遊戲」，當世詞人值得深思。

要之，陳文岩先生可稱之為日記體的大量詩詞，以真誠，以豪氣，以博愛，以深刻的哲思，以生動的理趣，以嚴謹的格律，以淺近而又優美的語言記述了一位懸壺濟世的名醫、一位龍飛鳳舞的草書大家對於傳統和世情的微妙感受。這是一部心史，因其真實，也可作為詩史來讀。

秦嶺雪識
己亥中秋於香港

自序

陳文岩

這是我的第九本詩集。有關寫詩的話，要說的都已說了。但還免不了再叨嘮幾句。

幾年前與友人在東京作書法展。有觀眾曾問我怎樣才會寫詩，我即席寫一七絕贈之。

詩云：「作詩問我恃何才？一語性靈茅塞開，眼見耳聽心有感，於無詩處得詩來。」這四句可概括我作詩竅門。不閉門造車，不無病呻吟，皆是有感而發。

雖然我讀書少，但於歷代詩人我各有所取。五古多取淵明，七古多學太白、香山，律詩學放翁、袁枚，偶然杜甫，絕句取杜牧、劉禹錫、楊萬里。除反映社會狀況的作品處，整體氣息多出太白和東坡，希望能沾得古人一點風韻！

曾有人專著論二十一世紀香港古典詩，我有幸被列入專篇評述，可惜作者只

抓住我用口語，甚至英文入詩而大做文章，真是隔靴搔癢！我還是那幾句：律嚴韻寬。舊瓶新酒，筆墨當隨時代才能引起年青人的共鳴，把中華文化的精髓傳承下去。

感謝秦嶺雪先生為我寫序言。謂我得《文心雕龍》所提出的「鎔裁」，真說到點子上。我常覺得很多人寫現代時物，讀時總覺得沒詩意，尤其是寫社會現象更像喊口號！可能都是欠缺「鎔裁」吧！

自《微醺集》後已積壓很多作品，本擬再結集出版，且大洲兄（秦嶺雪）的序亦早已備。誰料香港動亂繼而新冠病毒流行，遲遲不能付梓。疫症期間與秦嶺雪先生合作出了《夜半無人語時》及《岩雪詩話：又若柳絮因風起》，頗得讀者青睞。因而再壯膽出版《舊詩詞，新呼吸——詩可以這樣寫的》以自己經驗體會詳述寫舊體詩的要點，也甚受歡迎。最近才騰出時間整理擱置了很久的詩稿，選其四分之一成此書，已收入《舊詩詞，新呼吸》的大都不再錄，其餘則按寫作年月順序，是為《拍案沉吟集》，既拍案，又沉吟，無奈也。

承繼《舊詩詞，新呼吸》書中未篇的「未了語」，本書大部份詩詞都附有自己的剖析，或可視為續篇。書中絕句約佔半。寫絕句比律詩更難，因字數少難

作鋪排。即如李白的「桃花潭水深千尺，未及汪倫送我情」也稍嫌淺白。且把我詠袁克定（字寒雲）的「瓊樓高處多風雨，紈褲幾人識似君，莫道煙花無解語，滿城春色送寒雲。」（袁出殯時很多青樓女子送行）讓讀者自己體會。

海水鹹，河水濁，井水寒，自來水淡，只有嚐遍，才知泉水最清。

一如《舊詩詞，新呼吸》，書中加插內子畫作，以免讀來過於單調沉悶。最後要感謝陳鳴華先生與張俊峰先生的細心編輯校對。

陳文岩於香江娛墨齋

目次

序	003
自序	008
引子	018
甲編 (二〇一七—二〇一八)	
立秋大雨過後屋前即景	022
立秋未見有涼意	022
書展現場即席揮毫	023
泰寧行吟，遊尚書府作	024
泰寧行吟，有白鷺引路	025
泰寧行吟，動車上作	025
詠蟹	026
給郭萍·其一	026
給郭萍·其二	026
詠蘭	027
給李大洲	027
機上(調寄滿庭芳)赴美會兒	029
偶得	030
訪兒(調寄浪淘沙)	030
暫留加州(調寄采桑子)	031
飛機上吃臘腸有感	031
喜見病人痊癒	032
飲鮮水鴨湯，戲作以奠鴨	032
「在園」宴後急歸赴診	033
步吳榮治詩韻以覆	034
憶王世襄	035
答林峰有關出韻事	035
吳榮治有詞寫豪門夜宴，步其韻 另闢新意寫香江(調寄滿江紅)	036
除夕許願(步陳興韻)	037
早起見內子已出門， 留下字條「請飲茶」	038
立法會因高鐵一地兩檢事「拉布」	039

對鏡口占	040
給孫禮賢	040
憶華清池	042
清明有感香江時事	042
謝周天華贈沙墨硯	043
覆李大洲	044
偶得，示禮賢	044
賀許習文五秩	046
中秋暴雨後月出	047
斜坡所見	047
惠女水庫即興	048
泉州揮毫即興	048
泉州筆會（調寄鷓鴣天）	049
元旦赴急診	049
見洋紫荊早開	050
偶得	051
偶得，有感中興事件	051

論美國時事（調寄破陣子，從李煜格）	052
美國休閒有感時事（調寄滿庭芳）	052
兒入廚奉親，作此示之（調寄鷓鴣天）	053
溜江鄉訊廿一週年有感	054
睡醒偶得，步林峰韻	054
泉南文化中心邀作品即吟書奉	055
乙編 （二〇一九—二〇二〇）	
園中見雛鳥有喻	060
自述	060
連月暴動有感	060
中秋寄同窗諸友（調寄滿庭芳）	061
中秋後又大暴動（調寄漁家傲）	063
時局有感（調寄風入松）	064
寄胡西林述城中近事	064
大學生粗言指罵老師	065
海洋公園現景	065

偶得（調寄西江月）	066
給王運天，述港事	066
到加州，下機時作	067
宿加州（調寄采桑子）	069
回港機上（調寄沁園春）香港動亂未停	069
鼠年，見紅棉早放	070
新年感懷	070
瘟疫未受控（調寄攤破浣溪沙）	071
蝙蝠哀歌	071
午夜夢迴，寫武漢疫情	071
武漢疫情	072
清明（調寄虞美人）武漢疫情有感	073
聞美警跪殺黑人	073
早起聞啼鳥（調寄鷓鴣天）	074
端午	074
拈毫偶得	075
讀史偶感，呈大洲	075

丙編（二〇二一—二〇二二）

憶兒時	077
憶兒時又一首	077
早起聞鳥有感（調寄江城子）	078
為青少年歎（調寄卜算子，用陸游韻）	078
詠立國安法（調寄燭影搖紅）	079
立國安法有感	080
辛丑初二偶感	080
情人節	081
別友，再步林峰原韻	084
詠王昭君	084
覆林峰寄讀史詩	085
述懷	085
美國和歐盟抵制中國	086
詠蟹有寄	087

中秋思兒	087
歲晚有感（調寄臨江仙）	088
見美國國會被襲	088
初三見何孟澈傳來水仙圖	089
園中摘花供瓶，七日即萎	089
聞改革香港選舉制度	091
見滿地紅棉（調寄踏莎行）	091
悼袁隆平	092
得漢玉印	092
思楊梅	093
紅霧桃	093
書長卷偶得	093
晨起有感（調寄鷓鴣天）	094
和大洲詠籥杜鵑	095
再詠籥杜鵑	097
廖君為我撿拾廢紙殘墨	098
步前韻	099

聞新冠症又近千例	099
悼林華杰	100
與曾廣才論書	100
詠蘇東坡絕句·其一	101
其二	101
其三	101
其四	102
其五	102
題妻畫桃花游魚	104
擬竹	104
詠絲路	105
聞內地抗疫高官收賄	105
憶泉州洛陽橋	106
聖誕憶居英時	107
新年通關但有人怕引入疫症	107
胡西林寫白堤，偶得四句覆之	108
再給胡西林	108

丁編 (二〇二三—二〇二四)

給胡開文墨廠	112	風後赴急診(調寄臨江仙)	122
觀黃山書畫展照片後給胡西林	112	思鄉	122
給游江	113	醫院歸來	123
給陳鳴華	113	揮毫即興	123
賀施子清得大紫荊勳章	114	又一首	124
詠曼生合歡壺	114	翻月曆有感	124
泰利颯風時路上作	116	示內	125
給黃君實師	117	述懷(調寄臨江仙)	126
為黃師九十壽	117	中東又起戰火	126
謝柯君恆送黃花魚	118	聞吳榮治忽然逝世	127
涿州水患有感	119	給馬明欣	128
偶得	119	平安夜偶得	129
再一首	119	新年夜猶聞中東戰事	129
南海又有爭拗	121	喜見孫兒(調寄鷓鴣天)	130
睡起偶吟	121	步韻和林峰憶金陵詩	131
		龍年即到	133
		臘月有感天氣不尋常	134

悼許曉東	135	其四，給黃慧如	146
次韻答施育煌	135	聞中東有美軍自焚	146
再給施育煌	137	見時下詩詞愛好者多唱和	146
聞劉允怡逝世	137	給姚德沂	147
搬出舊宅多時， 不見烏復築巢（調寄鷓鴣天）	138	給周伯林	147
偶感	140	美國封殺 TikTok	147
甲辰龍年有感	140	人工智能發展迅速有感	148
人爭入廟奉頭柱香	141	戰爭頻繁有感	148
書長卷以論書	141	偶得，時近清明更哀中東戰事	149
有社會名流為香港求籤	142	路見木棉飛絮	150
美斯不出場球賽	142	謁潮州韓公祠	150
詠陳到	143	為老菜脯店題	151
於福翁酒樓雅集即席四首		俯看韓江	151
其一，給施育煌	144	詠鳳凰單叢	152
其二，給廖競揚	145	聽尺八演奏即興作並書	152
其三，給楊煌	145		

引子

初學詩者常覺律詩難。其實律詩比絕句更易，因中間有兩對偶句，只要有了上句，下句就像被詞性所要求而被推着走。有了「**山重水複疑無路**」，或可跟着寫「崖險林深探一回」，當然意境與陸游迥異了。有了「**小樓昨夜聽春雨**」也可跟着「鬧市明朝約早茶」，一樣工整，但沒有聽春雨、賣杏花那聲音了。有了「**夢為遠別啼難喚**」，可也跟着「人在跟前辨已矇」，有了「**身無彩鳳雙飛翼**」，可跟着「心有紅繩一併纏」，等等。可見作不難，作得好不易。律詩要小心收筆，不要有「隔意」，否則即與全篇鬆脫。以我詩為例：

三遊長城

千級石牆只等閑，長城此日又登攀，

人云昨夜曾催雪，我怎如今不覺寒，
腳底雲山招可枕，眼前霧氣濕還乾，
何須比作英雄漢，自古英雄一瞬間。

整首寫景，忽然提及英雄，如沒有毛潤之「不到長城非好漢」之句，收筆便有「隔意」之感。

絕句只四句，且很多詩作都是在場即興，如：「兒童相見不相識，笑問客從何處來」，「馬上相逢無紙筆，憑君寄語報平安」，「洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺」，「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」，「正是江南好風景，落花時節又逢君」，「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」，「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」。起承轉合都要渾成。結句要有畫龍點睛之妙。

舉我詩為例，有人欲捐盜器給京裏某大學，出意雖好，但藏家眼力不行。曾見一玉壺春瓶，沿瓶頸至瓶身寫大明永樂皇帝款，有感而成一絕句：

當年承露說難清，粉頸猶留皇帝名，
只道如今成棄婦，誰知抬轎又還京。

「承露」指宮中婦女得皇上寵幸，「說難清」指是贗品，「粉頸」指留款處，而且西方著名油畫亦有情人吻頸之作，「成棄婦」指因是贗品沒人要，被抬轎入京當然是極端禮遇。此處抬轎又是暗用「花花轎子眾人抬」的意思。以美人擬盜瓶，別有詩境。